



## Содержание


<b>ЧАСТЬ I. ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ КОНГРЕССА</b> .....	2
<b>ЧАСТЬ II. ВЫСТУПЛЕНИЯ ЧЛЕНОВ ТО</b> .....	11
<b>А. В. Гнездилов</b> .....	13
<b>Е.В. Демина.</b> Формирование теософского мировоззрения .....	15
<b>Л.Н. Мезинова</b> .....	17
<b>Д.А. Киселёв.</b> Параллели Теософии .....	20
<b>Г.В. Купрова</b> .....	22
<b>ЧАСТЬ III. ДОКЛАДЫ</b> .....	24
<b>Л.В. Бузина.</b> «Великая основательница Теософского Общества».....	24
<b>Е.А. Гребенщиков.</b> Время и Пространство в руках ТРОИЦЫ.....	31
<b>Д.А. Киселёв.</b> Апостолы Леонардо да Винчи как феномены Пространства. Тайна «Тайной Вечери» .....	37
<b>С.И. Липский.</b> Мысли о пользе изучения Тайной Доктрины и основе изучения эзотерических трудов в группе .....	57
<b>Е.А. Левинтова.</b> Ищите тональность высшего созвучия .....	61
<b>Л. Н. Мезинова.</b> «Тайная Доктрина» — книга третьего тысячелетия .....	74
<b>В. Л. Мельников.</b> Материалы Рерихов в Библиотеке имени Куина Джаджа в Храме Человечества (Калифорния).....	82
<b>А.П. Соболев.</b> Вестник. Дар Н.К. Рериха Теософскому центру в Адьяре .....	88
<b>В.И. Цыков.</b> Как нам сделать первый шаг к эзотерической Мудрости через достижения Науки.....	95
<b>М.Н. Чирятьев.</b> Эволюционные смыслы культуры.....	104
<b>Е.М. Шабурникова.</b> Новые элементы, как основа уплотнения тонкого тела Сознания .....	143
<b>Н.А. Шлемова.</b> Основные положения «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской.....	147–157
<i>Приложение 1.</i> Кровь Сущего.....	158
<i>Приложение 2.</i> Ю.И. Долгин. Научные предвидения Е.П. Блаватской ....	158
<b>В.В. Ярый.</b> Единое Учение Махатм .....	162
<b>ЧАСТЬ IV. РЕЗОЛЮЦИЯ</b> по итогам работы Международного теософского Конгресса в Санкт-Петербурге с 17 по 19 ноября .....	169
Первый день Конгресса .....	169
Второй день Конгресса .....	171
Третий день Конгресса .....	173

## ЧАСТЬ I

## ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ КОНГРЕССА



**Махендра Пр Акаш Сингал,**  
**Президент Национальной секции МТО Индии**  
Международный экс-вице-президент Теософского общества(Адьяр)

**Махендра Пр Акаш Сингал,**  
Международный экс-вице-президент Теософского общества(Адьяр)

Dear Friends,  
Delighted to be invited to your Congress. Unable as I am to be personally present, I send this message to the Congress: Warm Greetings to all from different places!

In TS we have two sources of knowledge-Letters of Masters and the literature put forth by HPB. Studying SD in next three years is my birthday resolve taken last June 11, 2017 on turning 85.

Presently we find that successful organisations are increasingly inducting teams of multidisciplinary skills instead of individuals. So need to unite as one TS unit in Russia and on priority.  
Where there is a will there is a way. And HPB has defined that way:  
"There is a road, steep and thorny, beset with perils of every kind, but yet a road, and it leads to the very heart of the Universe.  
I can tell you how to find those who will show you the secret gateway that opens inward only, and closes fast behind the neophyte for evermore.  
There is no danger that dauntless courage cannot conquer; there is no trial that spotless purity cannot pass through; there is no difficulty that strong intellect cannot surmount.  
For those who win onward, there is reward past all telling: the power to bless and save humanity..."  
So unite, my brothers and sisters. Work hard in studies and in service. Best wishes and greetings once again.

• Mahendra Singhal  
Former International,  
Vice President TS Adyar

## Уважаемые друзья!

Приятно быть приглашенным на Ваш Конгресс!  
Шлю Вам своё тепло и приветствую всех Вас,  
собравшихся из разных мест!

В ТО у нас есть два источника знаний: «Письма Махатм» и литература, оставленная нам Еленой Петровной Блаватской. Изучение Тайной Доктрины в последующие три года — это решение, которое я принял в день моего рождения, 11 июня 2017 года, с наступлением 85-летия.

«Объединенные мы победим; разделенные мы потерпим неудачу».

В настоящее время, как мы считаем, успешны те организации, которые стараются соответствовать общим междисциплинарным навыкам, а не отдельным лицам.

Так что нужно объединяться как единое целое ТО в России и в приоритетном порядке. Там, где есть воля, там есть и успехи.

Е. П. Блаватская определила, что путь:

«Есть дорога, крутая и тернистая, полная всяких опасностей, но все же дорога, и она ведет к самому сердцу Вселенной».

Я могу рассказать вам, как найти тех, кто покажет вам тайные ворота, которые открываются только во внутрь, и быстро закрываются за неопитом навсегда.

Нет сомнения, что бесстрашие и мужество может всё победить, нет таких испытаний, которые абсолютная чистота не могла бы преодолеть; нет никаких трудностей, которые сильный интеллект не мог бы преодолеть.

Для тех, кто побеждает, в дальнейшем будет награда за все содеянное:

сила благословлять и спасать человечество...

Так объединяйтесь, братья и сестры.

Работайте усердно в учебе и на службе.

С наилучшими пожеланиями и приветствиями.

**Махендра Сингал**  
**Бывший Вице-президент**  
**международного ТС Адьяр**



### Новозеландская секция Теософского общества

Dear Theosophists!

Please pass on the greeting from myself and the New Zealand Section for the International Theosophical Congress that you are holding at St Petersburg, Russia from 17 to 19 November 2017.

It is not possible for me to attend the conference but will be with you in spirit. You proposed programme will be most interesting and it is certainly worth taking the time to explore the works of H.P. Blavatsky.

Warm regards, John Vostermans  
National President  
The Theosophical Society in NZ Inc  
18 Belvedere Street  
Epsom  
Auckland 1022

#### Уважаемые Теософы!

Приветствую Вас от меня лично и Новозеландской секции ТО Международного Теософского Конгресса, который Вы проводите в Санкт-Петербурге, Россия, с 17 по 19 ноября 2017 года.

Я не могу присутствовать на конференции, но в духе буду с вами. Предлагаемая Вами программа будет очень интересной и, безусловно, стоит уделять время исследованию работ Е. П. Блаватской.

С уважением, Джон Востерман



### ТЕОСОФСКОЕ ОБЩЕСТВО АНГЛИИ

Dear Brothers!

Thank you for the invitation to your Congress. On behalf of the TS members in England I offer my sincerest greetings and hope that you have a very successful Congress.

Yours fraternally Jenny Baker  
Jenny Baker National President Theosophical Society in England

#### Дорогие Братья!

Спасибо за приглашение на Ваш Конгресс!

От имени членов ТС в Англии сердечно приветствую и надеюсь, что у Вас будет очень успешный Конгресс.

Ваш по-братски Дженни Бейкер  
Национальный президент Теософское общество в Англии



### Ирландское отделение Теософского общества

Dear fellow Theosophists from Russia and Organisers,

Warmest greetings from myself and all the Irish Theosophists.

Unfortunately I am unable to join you all at the International Theosophical Congress being held in St. Petersburg in November 17-19, 2017, an occasion devoted to honouring the 142nd Anniversary of the founding of the Theosophical Society, Adyar.

This is a very noble and worthy celebration and from our hearts we wish you a very inspiring, harmonious and blessed few days.

May the Holy Ones overshadow all your endeavours at this very special event.

Rest assured we will be with you all in mind and heart.

Warmest fraternal regards,

Marie (Harkness), Organising Secretary of the Theosophical Society in Ireland

#### Уважаемые Российские коллеги-теософы и организаторы!

Самые теплые приветствия от себя и всех ирландских теософов.

К сожалению, я не могу присоединиться к Вам во время Международного Теософского Конгресса, который будет проходить в Санкт-Петербурге 17-19 ноября 2017 года,

в праздник чествования 142-й годовщины со дня основания Теософского общества в Адьяре.

Это очень благородное и достойное торжество, и от всего сердца желаем Вам очень вдохновляющих, гармоничных и благословенных нескольких дней.

Пусть Святые помогут в Ваших усилиях на этом особом мероприятии.

Будьте уверены, что мы всем сердцем будем с Вами.

Самые теплые братские пожелания,

**Мари (Харкнесс) Организационный секретарь  
Теософского общества Ирландии**





### Теософское общество Уэльса (Великобритания)

• Dear Sister and Brothers

Thank you for your invitation but unfortunately I am unable to attend.  
On behalf of the members of the Welsh Region of the TS I send you our warmest greetings and best wishes for a successful and inspiring Congress.

Julie Cunningham Org. Sec. of Wales TS

#### Дорогие сестры и братья!

От имени членов Валлийского региона ТС направляю Вам самые теплые приветствия и наилучшие пожелания для успешного и вдохновляющего Конгресса.

**Джули Каннингем**  
Орг. Секретарь Уэльса ТС



### Теософское общество Филиппин

• Dear Sisters and Brothers!

Congratulations for holding the International Theosophical Congress in St. Petersburg! We send you our greetings from your brothers and sisters from the Philippines.

I was in St. Petersburg a few months ago and would have loved to join the Congress if it were going on there at that time.

With warm fraternal regards

Vicente Hao Chin Jr.

Former President, Theosophical Society in the Philippines

#### Уважаемая сестры и братья!

Поздравляю Вас с проведением Международного Теософского Конгресса в Санкт-Петербурге! Мы шлём Вам наш привет от Ваших братьев и сестер из Филиппин. Я был в Питере несколько месяцев назад и хотел бы присоединиться к Конгрессу, если бы это происходило в то время.

С теплым братским уважением  
**Висенте Хао Чин младший**  
Бывший президент Теософского общества на Филиппинах

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



### Теософское общество Парагвай

Señora, Evgeniya Shaburnikova  
Comité Organizador del Congreso Teosófico Internacional en Saint Petersburg

Querida hermana Evgeniya,  
Los Miembros de la Rama Fraternidad de Asunción-Paraguay, te enviamos nuestros cordiales saludos, felicitaciones y deseos de éxitos con motivo de la realización del Congreso Teosófico Internacional.

Estamos físicamente lejos pero muy cerca de ustedes de corazón y de pensamientos.

Un fraternal abrazo de todos los Miembros de la Rama a los organizadores y a los participantes del Congreso.

Antonio Castillo, Presidente

#### Уважаемый, Оргкомитет Международного теософского Конгресса в Санкт-Петербурге!

Мы, Члены Прихода, Братства Асунсьон-Парагвай, отправляем наши сердечные приветствия, поздравления и пожелания успехов по случаю проведения Конгресса. Мы физически далеко, но очень близко к вам сердцами и мыслями.

С братскими объятиями от всех Членов небольшого Прихода к организаторам и участникам Конгресса!

**Президент, Антонио Кастилио**



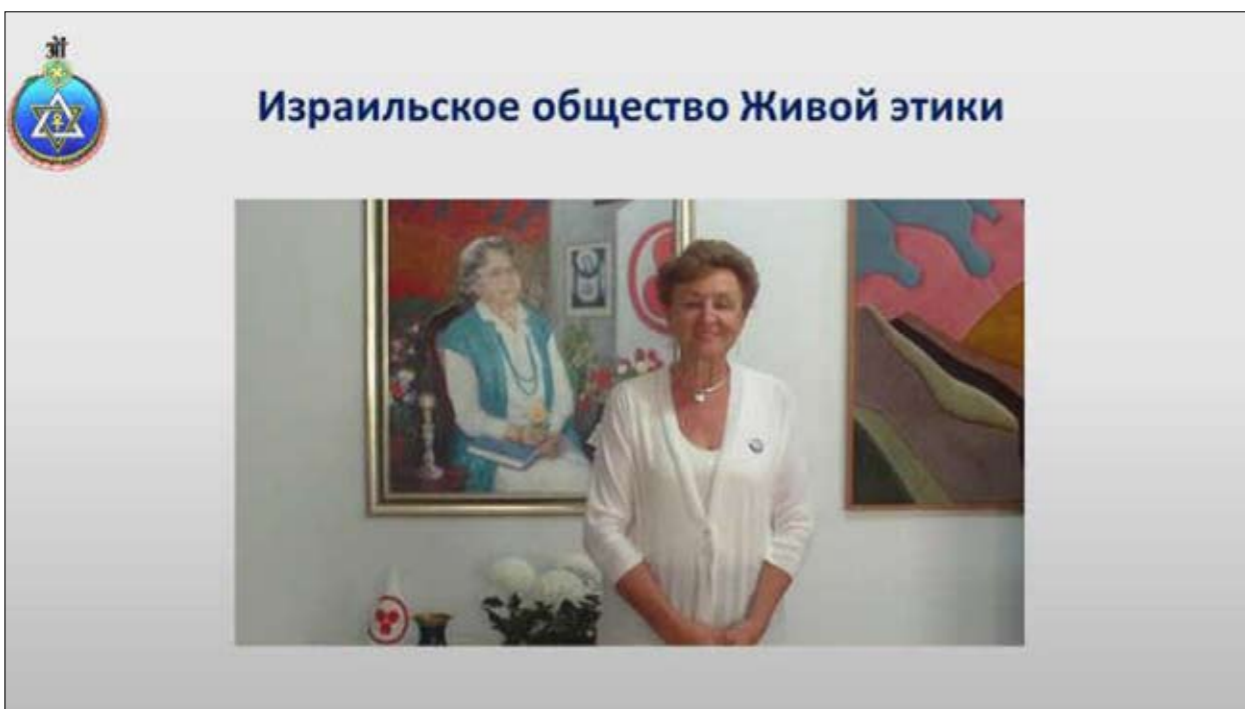
### Теософское общество Украины

#### Уважаемая Евгения Михайловна, дорогие друзья,

От имени Теософского общества в Украине сердечно приветствую всех организаторов и участников Теософского конгресса в Санкт-Петербурге. Наш человеческий долг и радостное служение состоит в том, чтобы доносить величественные эволюционные идеи теософии до ищущих истину соотечественников, чтобы эти идеи могли возвысить и облагородить жизнь людей, служить духовному возрождению человечества. Давайте объединять наши усилия и укреплять узы сотрудничества. Это так востребовано в сегодняшнем мире!

**Светлана Гавриленко,**  
Организационный секретарь Теософского общества в Украине

SAINT-PETERSBURG



Мы, Израильское общество Живой Этики, рады приветствовать  
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕОСОФСКИЙ КОНГРЕСС**  
 в Санкт – Петербурге

Этот конгресс обозначает новую ступень единения на основе Знания, когда Теософия являет свое продолжение в Живой Этике, являясь ее основой. Что касается этой тенденции, то мы ей следуем изначально со дня основания израильского общества ЖЭ Евгенией Семеновной Бендерской, нашей Ведущей. Идем все эти годы с нею, опираясь еще и на основы религий, как и на Учение Храма, и во всех группах только после нескольких лет изучения Законов Жизни приступаем к Учению Живой Этики. Иначе может происходить путаница понятий, отрицания действительности в угоду очевидности и личного опыта и пр. напасти нашего невежества.

Конечно, культура, и культура знания, т. е. знания сердечного – основа взаимопонимания и распознавания: сущности явлений, ложного знания от истинного, приложения сил каждого из нас, чтобы замыслы Учителей не исказились нашей самостью. Думаю, что Знак нашего общества красноречиво подтверждает не только нашу принадлежность к Израилю, но и к Теософскому обществу. А сочетание с символом Знамени Мира только усиливает это звучание и цель, ради которой мы открываем миру Законы Жизни.

Вам, дорогие, плодотворной работы. А, главное, чтобы эта работа и доброжелательное сотрудничество не прекращалось с завершением Конгресса, но только начиналась.

**От имени Израильского общества Живой Этики Нина Зальцман,  
 руководитель, и мы все!**



Приветственное слово делегатам теософского конгресса,  
 посвященного Дню рождения Теософского общества  
 от Ложи Теософского общества «Гаруда», Нижний Новгород.

**Дорогие теософы, организаторы и участники теософского конгресса,  
 мы рады приветствовать вас в одном из самых красивых городов мира  
 Санкт-Петербурге!**

Выражаем благодарность организаторам конгресса  
 за прекрасную идею объединения всех теософов России  
 для совместного изучения основного труда  
 Елены Петровны Блаватской «Тайной Доктрины»,  
 развития и продвижения идеи теософии, утверждения сотрудничества.

Считаем, что в настоящее время, когда весь мир  
 охвачен конфликтами и войнами, нарастает угроза  
 повсеместного террора и насилия, особое значение  
 приобретает распространение духовных знаний на планете Земля.

Пришло время менять сознание!

Последними словами Елены Петровны Блаватской,  
 касающимися её эзотерической работы, были:

“Храните Звено неразрывным! Не дайте моему  
 последнему воплощению оказаться напрасным”.

Храня в сердце это напутствие, желаем вам успехов  
 на пути поиска истины, плодотворной работы  
 по изучению трудов Е.П. Блаватской  
 и творческой энергии!





Дмитрий Попов, директор Музея Николая Рериха в Нью-Йорке

**Дорогие участники Конгресса,**

Сегодня исключительно приятно видеть и знать, что, то широкое и глубокое мировоззрение и миропонимание, которое было посеяно полтора века назад Еленой Петровной Блаватской, семена которого проросли, расцвели и дали свои плоды по всему миру, теперь по-настоящему востребовано в России.

Не вызывает сомнения, что богатейшее наследие Елены Петровны, органично соединяющее древнее философское и духовно-практическое знание ведической Индии, классической Греции и других теософских школ с передовыми достижениями современной науки, ещё долго будет и надежной основой, и путеводной звездой для поколений искателей решения загадок сущего, как в познании мироздания в целом, так и в разгадке тайны жизни и личного выбора верного пути в ней.

Искренне желаю всем вам успешного продвижения на этом вечном и захватывающе ярком пути постижения и освоения самой сути бытия.



**ЧАСТЬ II**

**ВЫСТУПЛЕНИЯ ЧЛЕНОВ ТО**

(UserStory)

**Ритва Аннели Елена**

*ТС «Ложя Блаватской», Финляндия (г. Хельсинки)*

Я привезла приветствие от нашего Генерального секретаря Мирвы Яатинен:

*«Дорогие друзья,*

*От лица Финской секции Теософского Общества я илю вам наши лучшие пожелания. Мы желаем вам очень плодотворного и вдохновляющего Конгресса. Пусть это собрание укрепит и поддержит теософскую работу в России и поможет познакомить с Теософией людей в Вашей большой стране.*

*С теплыми братским приветом,  
Мирва Яатинен  
Генеральный секретарь  
Теософского общества в Финляндии».*

Я обещала произнести собственное приветствие. Мое выступление — очень личное и выражает мой взгляд на Теософию.

Когда я впервые встретила теософа, был 1975 год. Этот человек родился ещё при царской власти в 1904 году. Он жил той жизнью, которую проповедовал и был очень смиренным человеком. Он говорил: «если кто-то просит денег за духовное учение, он не настоящий духовный учитель. Мы получили эти знания даром и должны бесплатно их отдавать. Это все — дар. В Теософии нет политики, бизнеса или религии. Это только путь к Истине». Он путешествовал по России и изучал русский язык. Он знал свое прошлое рождение и пони-



Ритва Аннели Елена

мал более глубокие аспекты жизни. Возможно, он мог читать в Акаше. Он мог раскрыть пути кармы в очень практическом ключе и показать причины и следствия. Последствия наших деяний составляют наше будущее. Когда мы смотрим на себя мы можем понять, что совершили в прошлом. Наши таланты и слабости — результаты только нашей собственной работы и наших поступков.

Очень важно знать кто ты есть. Этот старый учитель сообщил мне многое, но я была молода и не всегда верила ему. Например, он рассказал мне, как Теосо-



Е.М. Шабурникова и Ритва Аннели Елена

фия распространится в России. В всяком случае, он оказал на меня глубокое влияние, и я стала читать и изучать Теософию. Я хотела узнать — является ли все это истиной. Это уже заняло около 40 лет, но мне потребуется ещё больше времени.

Универсальная Теософия — это Божественная Мудрость и она становится жизненной только через преображение сердца. Когда великие Учителя старались найти подходящего человека, который мог бы передать Восточную Мудрость западным людям, этот поиск занял много времени. Наконец, они нашли одну женщину. Это была русская женщина благородного происхождения Елена Петровна Блаватская. Она была достаточно бескорыстной и понимала, что на самом деле такое братство.

Ядро Теософии по-прежнему здесь и сегодня: это альтруизм и братство. Мы можем читать, слушать лекции и обсуж-

дать теософские 12 вопросы. Но именно то, как мы живем и как обращаемся со всеми живыми существами, показывает, как мы на самом деле понимаем Теософию. Преображение означает стать бескорыстным.

ЕПБ писала в Ключе к Теософии: «Вы должны работать до тех пор, пока на щеках ваших братьев не останется слез». Она предупреждала теософов, что Теософское общество не должно стать клубом с несколькими членами, которые забудут о большинстве.

Нам нужны книги, знания и лекции, но это все только инструменты. Мы должны делать работу внутри себя. Там происходит преображение. Если мы глубже посмотрим на 7 Станц Книги Дзиан, то увидим, что там описано именно то, что происходит и внутри нас. Странник возвращается домой — после того, как должен был пройти через все формы бытия — и становится Единством. Мы можем продвигаться на этом Пути шаг за шагом, но мы должны использовать наши тела, речь и ум нравственным образом. Мы должны стать благородными, нравственными людьми.

Я завершу мою презентацию коротким стихотворением Тагора. Он написал его за несколько дней до смерти:

В начале моей жизни  
С первыми лучами восходящего Солнца  
Я спросил: «Кто я?»,  
Теперь, в конце моей жизни,  
С последними лучами заходящего Солнца,  
Я спрашиваю: «Кто я?».

Я желаю вам хорошего Конгресса и благодарю вас за внимание.



## А. В. Гнездилов

Доктор медицинских наук, почетный доктор  
Эссекского университета (Великобритания), председатель  
Ассоциации онкопсихологов России (г. Санкт-Петербург)

(Доклад восстановлен по аудиозаписи)



Выступление А.В. Гнездилова

Мне очень приятно поздравить всех с праздником, который мы сегодня встречаем и обращаемся к трудам уже 100 летней давности, но всё ещё исполненных энергией, энергией возрождения. И, конечно, вспоминаются ранние встречи с космическими идеями, которыми в семье мы обменивались довольно широко. Вспоминается, что, ещё будучи ребёнком, я слышал, как моя матушка читала мне из «Из пещер и дебрей Индостана», прекрасную вещь — она и литературна, и глубоко духовна, пронизана идеями Елены Петровны Блаватской. Я думаю, те, кто познакомился с Еленой Петровной, уже никогда не забудет тех

идей, которые она вкладывала в движение космического общества. В своё время духовное движение в России совпало с выступлениями Елены Петровны Блаватской в Мюнхене, с литературой, её и самого общества, и теми мыслями, которыми просто сотрясался воздух. Она была всегда деятельной.

Уже прозвучали добрые слова в адрес хосписа. При его построении закладывались идеи, говорящие о том, что хоспис — это не страшно, не больно, не одиноко. Насколько нам удалось это сделать и вызвать благороднейшие чувства среди людей, готовых прийти на помощь умирающим... Не все могут представить

себе, как труден путь 13 человека от рождения до смерти, как важны слова и поступки, опыт встречи здоровых с умирающими больными. Мне приходится поддерживать не только больных, но и их родственников, их семьи, друзей, персонал, который работает с ними, священнослужителей, которые приходят в хоспис для того, чтобы облегчить встречу со смертью. Из-за недостатка времени, не буду многое перечислять. Но я хочу ещё поделиться нашими интересами. Конечно, 27 лет показательны, когда приехал ...Горбенко, председатель Теософического общества. Было много интересного, много начинаний и каких-то благостных мечтаний. Конечно, для тех, кто нестолкнулся с Учением, может показаться, что много было грёз, фантазий. Но грёзы становятся иногда действительностью, и это даёт возможность проявить себя в отношении окружающих людей самой лучшей стороной, то есть оказания помощи в тяжёлые минуты их жизни, в момент перехода, а это одна из важных задач.

Но помимо прочего мы интересовались теми вопросами, которые невольно возникают при исследовании творчества Елены Петровны Блаватской, а также семьи Рерихов. Во-первых, мы интересовались проблемой (не поняла слово), если у стихий разум, или это неразумное какое-то движение, и нам удалось увидеть и запечатлеть на снимках танец огня под музыку Баха. После начала музыки фитиль свечи сменялся и превращался в фигуру стройной женщины, которая, танцуя, сохраняла свою форму, и как бы пантомимой передавала информацию для тех, кто смотрел. Дело в том, что некоторые исследователи рассказывали, что где-то в районе Новой Зеландии пожар тушат не водой, а музыкой и определёнными ритмами, когда всё племя собира-



А. В. Гнездилов

ется вокруг горящего, причитая, и пожар тухнет в результате их воздействия.

Можно вспомнить момент, связанный с интересом к колоколам, <...> и поющим тарелкам. Это вообще учение 3000-летней давности, но стоит того, чтобы к нему прислушаться и присмотреться. Вот ещё интересный момент: я случайно заинтересовался, когда мне предложили посмотреть камень, который растёт, расцветает в пустынях, строение которого повторяет цветок розы. Вначале, прикладывая свою фантазию, я увидел розу, которая распускается по ночам посреди пустыни. Когда же я посмотрел на фотографии, которые тут же попались мне на глаза — фотографии рождения Новой галактики, то вновь посмотрев на этот камень, увидел цветок, повторяющий пески, в то же время настоящую розу, перданную в камне. И это навело меня на мысль, я почувствовал, что и на других планетах, где миллиарды звёзд слагаются в какие-то картинки, есть совершенно

чёткое изображение вот этой розы. Ещё интересный момент, который подчёркивали учёные, о влиянии солнца на то, что происходит на земле. Это исследование Чижевского. Многие помнят этого учёного, или, по крайней мере, знакомы с его исследованиями. Там интересно то, что если накладывать диаметр Зем-

ли на расстояние от земли до солнца, то кажется, что это очень далеко. Но, если диаметр солнца наложить на это 14 расстояние, то окажется, что всего 100 с., 100 шагов... — такие ощущения зависимости. Вот такая история мне раскрылась в связи с астрономией, астрологией, географией.



### Е.В. Демина

Член МТО, Президент Ложки «Адамант»  
(г. Зеленогорск, Красноярский край)

### Формирование теософского мировоззрения

Мне представилась возможность поделиться теми наработками нашей группы, а впоследствии ложки, за все годы изучения. Хотелось бы сначала рассмотреть само понятие «Теософия» и «Теософское мировоззрение». Теософия — Религия Мудрости или «Божественная Мудрость». Сущность и основа всех мировых религий и философий, преподаваемая и практикуемая немногими избранными с тех пор, как человек стал мыслящим существом. В практическом применении Теософия есть чисто божественная этика. Теософское мировоззрение — это способность мыслить, мыслить по-новому, выходить из рамок обычного. Как раз об этом и говорит Учение Махатм, представленное нам через труды Е.П. Блаватской и семьи Рерихов.

Тема моего доклада позволяет глубже посмотреть в суть Учения Махатм. Само даже слово «формирование» — несет в себе не одномоментное действие и мгновенный результат. Годы, кото-

рые мы посвятили и продолжаем посвящать изучению теософской литературы, не прошли даром. Много изменилось в жизни каждого из нас.

Мы, как будто заново себя формируем, так как изучаем и познаем себя изнутри, через призму Учения: «Тайная Доктрина», «Агни Йога». Тем самым мы очищаем качество мышления.

Наступило время для развития творческого начала и организации мысли. Через ответы на всевозможные вопросы мы начинаем обогащаться. Не только материально, как многие мечтают, подходя к Учению, но и во всём том истинном благе, источником которого является дух, как основа практического жизненного начала, которая ещё раз привлечет абстракцию в действительность», о чем писал Н.К. Рерих в «Преображение жизни».

Очень важно, всё, что нам дано в Учении не исказить, не опошлить, не унижить, а наоборот учиться вносить все





Е.В. Демина

Истины в нашу повседневную жизнь. «171. Люди жалуются, что им не ясна картина Огненного Мира. Не будем настаивать, кто виноват в этом. Предложим им представлять Огненный Мир в их воображении. Пусть будет такое представление бедно и туманно, но пусть оно начнется хотя бы как-нибудь. К началу можно приложить, но худо, если прикладывать не к чему. Между тем такое состояние безразличия умножается и, как камень, тянет ко дну остальное. Никто не может самовольно перегружать границы сознания. Средний путь превосходит, когда он и высок, но многие вообще не могут понять высокого понятия среднего пути и замещают его путем пошлости» [Мир Огненный. Часть II. § 171—Авт.].

Все те трудности, которые встречаются на пути изучения, нам дают стимул для большего устремления и познания. Вырабатывается определенный ритм, который дисциплинирует нас, наш ум. «...Наука Богов познаётся с трудом:

её необходимо задействовать, сама она не даётся в руки. Окультизм нельзя использовать ни для обогащения, ни в каких бы то ни было иных эгоистических целях, включая удовлетворения собственного тщеславия...» [Е.П. Блаватская. Космический разум. С. 40 — Авт.]. Люди разучились быть самими собой. Учение Махатм нам даёт возможность вновь обрести себя целостно. Увидеть чистоту, простоту и гармонию Закона Космического. Построения Макрокосмоса и Микрокосмоса, то есть Человека. Изучая, именно изучая эти труды, мы научимся быть свободными, целеустремленными, идейными и творческими личностями, сознания которых не имеет границ — это как раз и Теософское мировоззрение. Но и одного изучения, конечно, мало, нужно претворять это в жизнь, то есть действовать через исполнение Указов. Формирования теософского мировоззрения требует определенной дисциплины. Для этого создаются группы единомышленников, затем начинается учебный процесс, в ходе которого мы не только формируем себя, как новую личность, но и заново учимся сотрудничать, слышать и слушать друг друга. Тем самым мы приучаем себя к тем четырём основам Учения:

1. Признание Единства.
2. Осознание Иерархии.
3. Соизмеримость.
4. Канонем Господом твоим.

Мы стараемся глубже вникать в смысл и значение каждого слов, термина, понятия. Это очень важно для формирования нового видения вещей, и жить по-новому.

Проводя школы, мы делимся своим представлением и пониманием материала, что позволяет нам совместно создать общую картину Учения. Мы становимся более ответственными и организо-

ванными. Изучение Тайной Доктрины формирует в нас способность абстрактного мышления, воображения, логики, аналогии, сообразительности, соизмеримости и так далее. Агни Йога же помогает нам стать более культурными, нравственными, интеллигентными. Мы как бы перевоспитываемся заново. В этом заключается работа над собой. Мы начинаем замечать и признавать своё несовершенство, безграмотность, именно в оккультном смысле. Когда постигаешь закон, волей неволей становишься им. Конечно же, все даётся нелегко и просто, но самое главное, мы понимаем, что это возможно и в наших силах.

Задача теософов сделать Учение жизнью, как для себя, так и для всего человечества. Способы и методы формирования Теософского 16 мировоззрения отражены в Тайной Доктрине и Агни Йоге — (Учение Махатм). Всё, что нам дано, нужно применять и реализовывать

через понимание каждого из нас, в этом и есть многообразие Единого. Систематическое и упорное изучение материала расширяет границы обычного мышления и вносит новые элементы в сознание каждого.

Необходимо так же обрести земного наставника, как направляющее и ведущее звено Иерархии. Так мы нарабатываем Почитание, которое распространяется на всех людей, встречающихся на нашем жизненном пути.

Необходимо проникнуться Учением на столько, чтобы оно было не недостижимым или невозможным, и даже не частью нашего естества, а именно нашим естественным состоянием. Главное условие для формирования Теософского мировоззрения: всё воспринимать, как новое, не ведомое ранее. Как говорится с чистого листа, с пустой головой. Не умом, а сердцем читать и воспринимать всё, чем с нами делятся Учителя.



### Л.Н. Мезинова

член МТО и член Союза теософов России  
(г. Нижний Новгород)

Уважаемые участники Конгресса!

Такие теософские мероприятия, как Конгресс, Конференция, семинар, Школа, работа в группах или просто теософские беседы — все они объединяют нас в данном воплощении для того, что бы Идеи и Цели Теософии — были осознанным фактором в духовной эволюции нашего сознания.

Позвольте мне, уважаемые теософы, зачитать вам фрагмент из последнего письма Е.П. Блаватской Пятому ежегодному Съезду, проведённому 25–26 апреля 1891 года. Письмо написано почти перед самым уходом её с Материального Плана. Содержание письма несёт важную информацию и очень актуально для нашего времени. Нам необходимо принять

это во внимание. Бостонскому Съезду Теософского Общества. Цитирую: «Позвольте мне — пишет Елена Петровна — ещё раз напомнить вам, что теософская работа сегодня нужнее, чем когда-либо. Наступающий сейчас период в рамках того цикла, который должен завершиться между 1897 и 1898 годами, является и постоянно будет оставаться периодом великих конфликтов и непрерывного напряжения».

Если Теософское Общество сумеет устоять в течение этого периода, это будет прекрасно; если же нет, то Теософия выйдет из него живой и невредимой, а Общество погибнет, быть — может, самым бесславным образом, и пострадает от этого весь мир...». Продолжаю цитату: «О критическом характере той фазы, в которую мы вступили — пишет она — прекрасно осведомлены как те, кто сражается на нашей стороне, так и силы, выступающие против нас. И 17 последние не уступят ни малейшей возможности сеять раздоры, использовать наши ошибки и неверные ходы, исподволь внушать сомнения и вселять подозрения» [Е.П. Блаватская. Сборник. Киев: Феникс, 2000. С. 447 — Авт.] Цитата закончена.

Позвольте вам, уважаемые теософы, напомнить, что выше упомянутая критическая фаза, «которая постоянно будет оставаться периодом великих конфликтов и непрерывного напряжения» — это года — с 1891 (год Белого Зайца), когда писалось письмо, по 1897 — 1898 (Красного Петуха и Жёлтой Собаки). Этот циклический период или фаза в настоящем цикле или 60-летнем Круге Времени, так же относится к периоду с 2011 года (Белого Зайца) по года с 2017 — 2018 (Красного Петуха и Жёлтой Собаки) — период, который мы с вами частично прожили и часть которого нам ещё предстоит прожить.

Опыт эзотерического познания качества и Законов Колеса Времени, а так же изучение и исследование теософского материала, дают нам возможность осознанно, с глубоким пониманием происходящего, прожить критическую фазу, о которой нас предупреждала Е.П. Блаватская в 1891 году.

Давайте все вместе, вдумчиво, осознанно и молча сделаем выводы...

Уважаемые теософы!

Елена Петровна в «Ключе к Теософии» писала: «...будущее Теософского Общества будет практически полностью зависеть от степени самоотверженности, искренности, преданности и, наконец, но не в последнюю очередь, от объёма Знаний и Мудрости тех членов, кому выпадет продолжить работу и направлять Общество после смерти его Основателей...»

Если мы с вами кармически коснулись теософских Знаний, вступили в МТО, или в Союз теософов России, или в Школу Теософии, или просто в теософскую группу, то это значит, что именно нам с вами держать факел Теософии в России, нам с вами передавать этот факел Знаний и Мудрости новому поколению теософов.

Давайте крепко и уверенно держать этот факел, зажжённый Учителями Человечества и Е.П. Блаватской, чтобы теософы России были крепкой и дружной теософской семьёй.

Время проведения Конгресса, да и любого другого теософского мероприятия, очень важно, в данном случае — 142 годовщина образования Теософского Общества.

Но есть ещё очень важный фактор — день открытия работы Конгресса. На Колесе Времени это градус называется Прибежище или Три Драгоценности (Белая Коза и Чёрная Обезьяна). Эти

определения мы находим в буддийских источниках.

О Трёх Драгоценностях очень подробно пишет Ч. Цонкапа, основатель и основоположник Школы Гелуг — тибетский Буддизм, 18 буддийский реформатор, на труды которого ссылалась Е.П. Блаватская. О Трёх Драгоценностях много материала и у самой Елены Петровны. Это те бесценные Жемчужины Знаний, которые дают возможность глубокому проникновению и осознанию духовных терминов, потому что Духовный Путь к Просветлению и Освобождению всегда сопровождается Тремя Драгоценностями. Какими? Учение — Учитель — ученик; Будда — Дхарма — Сангха; они включают в себя Законы Творений, Знания и Мудрость, Методы и Путь, Учителей и сообщество Учеников.

Мы все с вами нашли своё Духовное Прибежище — в Теософии, в Доктрине Махатм, в Теософском Обществе. Лично я очень благодарна судьбе за такой подарок.

Если мы кармически коснулись Эзотерических Знаний, то это значит, что мы для Будущего представляем эволюционный интерес. Это очень ответственно и необходимо осознать всем.

День открытия Конгресса соответствует Духовному полюсу Колеса Времени (сектор Тельца, день Чёрной Обезьяны) и включает наше Сознание на восприятие Плана Божественного Ума. Великий АУМ — Творческая Мощь Космоса — начинает свою работу. Пусть во всех странах проведение мероприя-



Л.Н. Мезинова

тий, посвящённых 142 годовщине образования Теософского Общества, будет актом памяти, благодарности и уважения Е.П. Блаватской за её жизнь, за творчество, за жертвенность, за эзотерические Знания и Мудрость Доктрины Махатм, переданные ею всему Человечеству.

Желаю всем теософам Мира, собравшимся отметить эту дату, гармонии и единения, духовной устремлённости и Света на Пути познания Божественной Мудрости. А участникам Конгресса, нам с вами, — желаю глубокого проникновения и осознания уникального духовного наследия Е.П. Блаватской.

**«Нет Религии выше Истины».**



## Д.А. Киселёв

Член МТО, Школа теософии (Школа «Z»), г. Москва

### Параллели Теософии



Д.А. Киселев

*Существуют реальные и условные циклы времени.*

*Каждый день пронесит перед нашим сознанием события, происходившие в прошлом, так как в своем циклическом странствии мы проходим все по той же земле.*

*Циклы измеряются сознанием человечества, а не Природой.*

*Именно потому, что мы все те же люди, что и в прошлые эпохи, эти события и происходят с нами.*

*(Е.П. Блаватская, «Инструкции для учеников внутренней группы», Заседание IX, Циклы).*

Теософская Доктрина, обнародованная нашей великой соотечественницей Еленой Петровной Блаватской даёт фундаментальные Знания на ключевые

вопросы которые думающий человек рано или поздно задает себе: кто я, откуда и куда направляюсь. После образования Всемирного Теософского общества в Нью-Йорке в 1875-м году по указанию Великих Учителей Востока, тремя основателями общества: Е.П. Блаватской, Г.С. Олькоттом и У.К. Джаджем на протяжении нескольких десятилетий была развёрнута популяризаторская работа по донесению до широкой публики основных положений теософской Доктрины Махатм. Фундаментальные основы Теософии базируются на Законах Кармы и Перевоплощения. Эти Законы суть — Основы Бытия. Тех из людей которые прониклись Идеями Теософии и сопочинили её положениям своё мировоззрение, можно назвать теософами. Закон Кармы подразумевает причинно — следственную взаимосвязь (пратитья самутпада на санскрите) всех явлений. Это цепь из 60-ти (по 12 в 5-ти Стихиях) Нидан или Причин Бытия. Эти Причины сокрыты в Высших Планах Бытия, а следствия мы пожинаем в нашем проявленном материальном мире. Если вся жизнь теософа подчинена Идеям изложенным в теософском Учении, то он понимает, что теософией как мировоззрением или парадигмой мышления, он живёт не только это текущее воплощение, но и предыдущие. Воплощаясь многократно в разных Расах, народах, странах он накапливает опыт по пониманию «Тайной Доктрины», начинает вносить в жизнь её положения (это может быть на бытовом уровне, то есть дома или на работе или может на специализированных мероприятиях, типа проводимого Теософского Конгресса в Санкт-Петербурге). Теософ имеет уникальный шанс понять кто он такой, то есть — ПОЗНАТЬ СЕБЯ. Если он складывает своё уникальное представление, своё уникальное понимание метафизических восточных доктрин, если он видит насколько глубоко он понимает того или иного автора, то такой теософ уже стоит на Пути к раскрытию своего полного потенциала Сознания.

Прошедшие 142 года со дня основания Всемирного Теософского Общества являются мизерным отрезком Времени по сравнению с циклами, которые рассматривает теософское Учение. С другой точки зрения это не малый срок для проживания нескольких человеческих жизней (в среднем двух). Теософские источники говорят нам об усреднённом сроке между двумя воплощениями — это период в 1000–1500 лет. Это сроки для индивида ведущего обычную или средне-статическую жизнь. Теософы, будучи включенными в Поток познания метафизической Реальности, становятся движителями человеческой волны Эволюции. Не развитие исключительно технического прогресса, но расширение сознания и ознакомление людей, соприкасающихся с теософами по-жизни с основными теософскими Идеями и делают из теософов — Прогрессоров Эволюции. Необходимость Мира (или различных сознаний воплощённых в нём) в таких людях (а их по сравнению с общей численностью людей на планете очень 20 мало), делает Справедливый Закон Перевоплощения для них — исключительным или выбивающимся из общего правила. Вероятнее всего, они будут воплощаться на нашей Земле чаще. Воплощаться в той стране и в то Время, где они больше всего необходимы для помощи в эволюции сознаний живущих существ. Новые возникающие Импульсы развития теософ-

ских Идей в мире могли быть определены, если бы головной теософский центр (в Адьяре, Индия) поставил для себя такую задачу.

Импульсы или изначальные вибрации Мысли — это «вспышки» философских идей или раскрытие основных Идей в новом ключе и выявление уникальных людей доносящих Теософию (Божественную Мудрость) по-новому, с национальным колоритом, основываясь на фундаментальных Трудах Основателей. При более широком взгляде, это есть общемировое достояние Божественной Мудрости. Эти Импульсы перераспределяются на другие народы и в разные Времена. Знания будут распространяться не одномоментно (волна распространения и ассимиляции умами людей, начавшись в одной стране может докатиться до другой через десятилетия, и языковой барьер здесь будет играть большую роль). Общее развитие Человечества будет проходить неизбежно и по Законам Теософии — Божественной Мудрости.

Россия, с точки зрения автора этих строк, оказалась благодетельствована (если можно так выразиться, так как всё в жизни вершится по Закону Кармы) такими людьми, дающими новый импульс развитию Теософии. Можно предположить, что импульс воплощения таких людей даётся извне или при содействии главной Силы осуществляющей Эволюцию Человеческих Молад, а именно — Великих Учителей Востока или Махатм.

Резюмируя это выступление (или юзер-стори в формате экспромта), предлагаю российским теософам проанализировать — кто, как и с каким успехом делал усилия по развитию ТЕОСОФИИ в РОССИИ. Не лишним при этом было бы сделать сравнительный анализ того, как развивалось мировое теософское

Резюмируя это выступление (или юзер-стори в формате экспромта), предлагаю российским теософам проанализировать — кто, как и с каким успехом делал усилия по развитию ТЕОСОФИИ в РОССИИ. Не лишним при этом было бы сделать сравнительный анализ того, как развивалось мировое теософское

Резюмируя это выступление (или юзер-стори в формате экспромта), предлагаю российским теософам проанализировать — кто, как и с каким успехом делал усилия по развитию ТЕОСОФИИ в РОССИИ. Не лишним при этом было бы сделать сравнительный анализ того, как развивалось мировое теософское

Резюмируя это выступление (или юзер-стори в формате экспромта), предлагаю российским теософам проанализировать — кто, как и с каким успехом делал усилия по развитию ТЕОСОФИИ в РОССИИ. Не лишним при этом было бы сделать сравнительный анализ того, как развивалось мировое теософское

Резюмируя это выступление (или юзер-стори в формате экспромта), предлагаю российским теософам проанализировать — кто, как и с каким успехом делал усилия по развитию ТЕОСОФИИ в РОССИИ. Не лишним при этом было бы сделать сравнительный анализ того, как развивалось мировое теософское

движение 140 лет назад, ориентируясь на события вокруг центральной фигуры Основательницы (Е.П. Блаватской). Можно различить явные параллели с нашей страной и временем, и сделать для себя выводы, а также извлечь уроки — в чём российские теософы допускали ошибки и как, зная ошибки Прошлого, избежать будущих при организации взаимодействия. Ведь нам — всем теософам — ещё и ещё раз воплощаться в разных странах и в разное Время, и каждый раз проходить один и тот же Путь. Путь развития нашего Сознания или Самопознания. Пока мы не пройдем этот Путь ни разу не наступив на те же самые «грабли» что и в прошлом, то есть — покуда мы не станем Истинными Теософами.

Россия великая страна в прямом и переносном смысле (ведь первое, то есть размеры территории, подтверждает второе, то есть величие её народа или его достижений) и она регулярно даёт или

рождает своих Гениев, и эти Индивидуальности творя 21 здесь — работают на всё Человечество. Россия практически без перерыва вела теософскую Работу — с момента выдачи Еленой Петровной Знаний Богов или Совершенных Знаний как проявления Потока Божественной Мудрости. Этот Теософский Конгресс в Санкт-Петербурге являет очередное яркое подтверждение этой Работы. Будем следовать этой прекрасной стезе направленной на развитие всего Человечества, а этому будут способствовать основные Труды выданные Еленой Петровной — ведь они являют собой Базис или Монолит, который просветляет умы опутанные паутиной невежества и развивают в человеке — ТЕОСОФА.

(Век Белого (металл) Дракона, год Красного (огонь) Петуха, месяц Белой (металл) Собаки, неделя Красной (огонь) Лошади, день Чёрной (вода) Обезьяны).



### Г.В. Купрова

*Рериховское общество «Беловодье» Школа теософии  
(Алтайский край, г. Бийск)*

Разрешите приветствовать участников Международного теософского Конгресса от имени Алтайской краевой общественной организации «Рериховское общество «Беловодье» (г. Бийск).

Руководитель — Светлана Юрьевна Саполева.

Основной принцип работы нашего Общества: «Единение в конкретных делах на Общее Благо», именно не на словах, а в делах и, поэтому, я желаю

всем участникам Конгресса плодотворно поработать в течении этих трех дней. вспомнить страницы истории создания, становления и развития Теософского Общества. вспомнить его выдающихся основателей — Елену Петровну Блаватскую и полковника Генри Стилл Олькотта, их грандиозные планы, задачи и трудности. вспомнить их верных соратников, сотрудников и помощников, тех, кто понял, подхватил и продолжил нести свет истины для потомков.

Желаю, чтобы все собравшиеся в этом зале искренне поделились своими свежими взглядами и новыми работками в сфере изысканий, касающихся теософии, живой этики и других учений. И пусть у нас будут разные мнения по некоторым вопросам, но милосердное отношение друг к другу и единение в конкретных делах на общее благо — это путь к истине.

Разрешите мне немного остановиться на теме «Перспективы развития Теософского Общества в России» на примере работы нашего Бийского общества, на том посильном труде, который помогает людям понять и применить в жизни Единое Учение Махатм.

Бийское Рериховское Общество было создано в 2000 году (зарегистрировано в 2002), в нем более 40 человек и большая удача нашего общества в том, что в нем не произошло разделения на рериховцев и теософов. Мы воспринимаем Учение, выданное Великими Учителями сначала через Елену Петровну Блаватскую, а затем через Елену Ивановну Рерих, как ЕДИНОЕ УЧЕНИЕ, как синтез Мудрости и 22 Метода, как Теорию и Практику применения Законов Мироздания в жизнь!

Еженедельно, семнадцатый год подряд, во всех группах проходят занятия по Учению Живой этики, изучаются труды Е.П. Блаватской, Н.К. Рериха, У. Джаджа и др. Раз в месяц проводится мероприятие «Философский круглый стол», куда приезжают наши друзья из разных городов и поселков, где разбираются многие интересные темы, такие как: «Человек», «Сознание», «Терпение и терпимость», «Психическая энергия», «Иерархия», «Знаки и символы», «Искусство творить взаимоотношения» и др., а также темы, посвященные памятным датам. Наше общество входит в Городской обще-



Г.В. Купрова

ственный совет по культуре и участвует во многих городских мероприятиях, фестивалях, выставках, конференциях. В городском выставочном зале прошли такие выставки как «Пакт Рериха. История и современность», выставки репродукций картин Н.К. Рериха, Смирнова-Русецкого, Чюрлениса и др. В 2016 году был открыт книжный салон «Искры Мудрости» с достойным подбором книг. Каждый месяц в нем устраиваются презентации книг по темам теософии, живой этики, мировых религий, а также презентации книг современных авторов по этим или другим соответствующим темам. Также для нас очень важна возможность продолжать занятия теософией в «Школе Z» с Владимиром Васильевичем Ярым. Занятия проводятся по интернету. И в заключении желаю еще раз, участникам нашего Конгресса, чтобы все наши совместные усилия мы смогли приложить для расширения сознания и для поднятия нравственных ценностей каждого в отдельности и общества в целом!

## ЧАСТЬ III

## ДОКЛАДЫ

Л.В. Бузина

Рериховед

Школа теософии (Школа «Z»), г. Санкт-Петербург

## «Великая основательница Теософского Общества»

(По письмам Е.И. Рерих 1930-х годов)



Е.П. Блаватская. 1889

«...огонь находят не для себя,  
но для Человечества».

Знаки Агни Йоги. 393

«Великая основательница Теософского Общества», — так называла Елена Ивановна Рерих (1879–1955) нашу великую соотечественницу, самоотверженную носительницу доверенного ей

Знания, основательницу современного теософского движения Елену Петровну Блаватскую (1831–1891), которую она глубоко почитала.

Е.П. Блаватская была послана в мир, чтобы своим великим трудом «Тайная Доктрина» пробудить и сдвинуть с мёртвой точки сознание человечества, зашедшего в тупик. Но зависть, клевета и преследования невежества убили её. Труд остался незавершённым. Третий том был собран после её смерти, и там остались неясности. Так люди лишают себя самого высшего.

Другим поручением, возложенным на Блаватскую, было: указывать на вред спиритизма, который в те дни быстро распространялся, особенно в Америке, и уже принимал безобразные и опасные формы, главным образом, вследствие невежественного к нему отношения во всех слоях общества. Стараясь предотвратить многие губительные последствия этого увлечения, она говорила правду о спиритизме, писала множество предупреждений по этому поводу. Именно это обстоятельство создало ей столько врагов среди медиумов и психиков.

Елену Ивановну очень огорчали строки, в которых она улавливала «отзвук недостойных мнений» о Е.П. Блаватской,

присущих лицам определённого типа. В ответ она писала, что именно Елена Петровна:

— была «огненной посланницей Бел[ого] Братства»;

— из всех теософов лишь она имела счастье получить учение непосредственно от Великих Учителей в одном из Ашрамов в Тибете;

— Е.П. Блаватская была великим духом, принявшим на себя тяжкое поручение дать сдвиг сознанию человечества, запутавшегося в мёртвых тенетах догм и устремлявшегося в тупик атеизма;

— она была звеном в Иерархической Цепи и только через Елену Петровну можно было приблизиться к Белому Братству;

— как сказано Великим Учителем, «одна Блаватская знала».

Однако некоторые из окружавших её были настолько ниже, что в своём самомнении и самообольщении полагали достичь Высот, пренебрегая её началом, и в зависти своей осуждали, клеветали и поносили её, всё им давшую, всё им открывшую.

Конечно, все эти гордецы ничего не достигли, ибо закон Иерархии непреложен, и обойти, пренебречь им означало осудить себя на полную неудачу. Первые труды Олькотта именно потому самые лучшие, что, признавая авторитет Елены Петровны, он находился под лучом Великих Учителей. Только через неё можно было приблизиться к Белому Братству. Для пользы дел, Махатмы переписывались с некоторыми из её сотрудников, но ни одного не допустили до ученичества.

Зарождение теософского движения, как пишет Е.И. Рерих, начиналось с сильного и настойчиво выраженного желания сотрудников Блаватской основать общество для ознакомления продвинутых сознаний с эзотерическим

Учением всех религий и философий. Махатма Кут Хуми согласился руководить таким обществом, и при содействии Елены Петровны, полковника Г. Олькотта, Джаджа и ещё нескольких лиц приступили к этому опыту.

В Америке теософское движение связано главным образом с именем Блаватской. Отделения Теософского Общества очень способствовали тому, что Учение, ею принесённое, сделало своё великое дело по всему миру. Конечно, если бы не тяжкая человеческая природа, результаты могли быть во много раз больше.

Е.И. Рерих не уставала повторять, что изучение трудов Блаватской, которых немало, помогло бы людям разобраться во многом. На вопросы о книгах вообще, она отвечала, что, конечно, «не может быть запрета читать книги по разным отраслям знания, искусства и духа, наоборот, следует всячески пополнять своё знание, но необходимо научиться разбираться в качестве их»<sup>1</sup>.

Остерегая от псевдоокультурных книг, Елена Ивановна советовала кроме «Писем Махатм», трудов Блаватской и книг Агни Йоги, которые она ставила в один ряд, если есть возможность, читать восточную философию, конечно, когда она не искажена переводом. Для неё самой первыми земными учителями были книги Рамакришны, Вивекананды, Бхагават Гита, книги по буддизму, Ламрин Цзон-ка-па и т. д.

Теософская литература, с которой Е. И. познакомилась лишь в Америке, не представила для неё большого интереса, некоторые же сочинения даже оттолкнули. За малым исключением, эта литература оказалась лишь слабым отзвуком восточных жемчужин и сочинений Блаватской, и часто в ложном толковании. Когда в частной переписке к Е. И. обращались за разъяснениями



Е.И. Рерих. 1930-е. Нагар, Индия

по поводу некоторых теософских утверждений, она не скрывала, что некоторые теософские светила не являются для неё авторитетами.

Они же обвиняли Рерихов в использовании теософских идей, нигде не упоминая теософии. Но с таким же основанием можно указать этим обвинителям, что вся современная теософия целиком заимствована из восточной философии. Блаватская, например, не скрывала источников, из которых черпала свои сведения, и, заканчивая введение к «Тайной Доктрине», привела слова Монтэня: «милостивые государи, здесь я дала лишь букет избранных цветов и не внесла ничего своего, кроме связующей их нити»<sup>2</sup>.

Если бы теософы понимали истинную и подлинную цель знания так же, как Е.П. Блаватская!..

Елена Ивановна просила никого из протестующих не беспокоиться, ибо имея целый Океан Учения, труды Бла-

ватской и все сокровища Восточной Мудрости, они не будут излагать и толковать их учения.

Но «*Всякое желание монополизировать Мировое Учение или Истину, а также Общение с Великими Учителями звучит прямо-таки дико!*»<sup>3</sup>.

Некоторые теософские авторитеты высказывались против книг «Агни Йоги» и запрещали своим последователям читать их. Они обвиняли Учение Жизни в поощрении к развитию психизма, что свидетельствует о их непонимании того, что есть великая психическая энергия. Даже все труды Блаватской не просветили сознания теософов. Ведь отрицать психическую энергию и накладывать veto на её развитие равносильно посягательству на жизнь человека, ибо психическая энергия есть энергия всеначальная и каждое удушение её грозит взрывом или смертью.

Елена Ивановна жалела тех теософов, которые из личной обиды за её суждение о некоторых их книгах, не желают читать книги «Живой Этики». Сами Рерихи никогда не отказывались прочесть ни одной предложенной им книги, чтобы как-нибудь не пропустить ценной жемчужины. Она писала, что в основу ученичества всегда и во всех Учениях полагалось распознавание, и Е.П. Блаватская особенно настаивала на распознавании, которое заключается в огнях сердца, чувствовании, этом глазе Дангмы.

Среди теософов были и такие, которые, принимая Учение, не могли воспринять его Источника или того, через кого оно передавалось. Обращаясь к ним, Елена Ивановна просила их не тревожить себя этими вопросами: «*Пусть для них не будет ни Источника, ни посредников. Пусть лишь содержание Учения говорит за себя. Конечно, <...> отказ от принятия Источника*

*лишает слова Учения высшего магнита сердца и высшей красоты. Но отказ от признания посредников умалить Учение не может*»<sup>4</sup>. Потому она очень просила заверить всех, что не претендует ни на какой авторитет и просит забыть о её существовании.

Елена Ивановна не искала последователей среди теософов, ибо «*наше правило никогда никого не зазывать*», но, «*если люди, заинтересованные книгами Учения, — писала она, — искренно вопрошают нас, то мы отвечаем им, предоставляя полную свободу вступать и формировать те или иные группы*»<sup>5</sup>.

Разногласия были и по другим вопросам: «*Также впервые слышу, что посланники Бел[ого] Братства не утверждали себя таковыми там, где нужно. Разве Е[лена] П[етровна] Б[лаватская] скрывала, что она послана Бел[ым] Братством, и не утверждала свою миссию? Конечно, посланники или вестники не кричат на базаре о своём приближении и поручении. Даваемое через них само говорит за себя и воспринимается чуткими сердцами, но там, где нужно и где им указано, там они должны это утверждать. Но разница в том, что истинные вестники не будут называть себя Мировыми Учителями или грядущими Дхиан-Коганами, или даже апостолами и присваивать себе чужие воплощения и, главное, не будут писать ложных и безвкусных книг и монополизировать общение с Великими Учителями*»<sup>6</sup>.

Не могла Елена Ивановна согласиться и с тем, что в современных оккультных школах можно достичь высочайших степеней посвящения, ибо высшие степени достигаются лишь внутренним усовершенствованием, которое никакая современная эзотерическая школа дать

не может. «*Посвящения происходят наедине между Вел[иким] Учителем и учеником, и результатом их является следующая ступень восприятия высших энергий или лучей. По тому такие Посвящения происходят всегда неожиданно и часто просто в спальне или рабочей комнате ученика. И этот Праздник Духа остаётся неизгладимым в сознании и сердце ученика. Эти Праздники Духа не имеют ничего общего с бутафорией посвящений, описанных в некоторых оккультных книгах*»<sup>7</sup>.

Елена Петровна и Елена Ивановна были ученицами одного Учителя — Махатмы М. и имели связь с другими членами Белого Братства. Возможно, открытые сердца простых людей невольно ощущали единый магнит, через который осуществляется духовная связь, ибо иногда в письмах к Елене Ивановне обращались, как к Елене Петровне и просили разрешить приехать! Но она уверяла, что не является воплощением «ожидаемой ими Е.П. Бл[аватской]», которая, в своём огненном устремлении, почти сейчас же после смерти воплотилась в Венгрии и в 1924 году благополучно прибыла в главную Твердыню. «*Так действует Космическая Справедливость*».

Всё, непосредственно связанное с Е.П. Блаватской, глубоко почиталось Рерихами, может быть, даже больше, чем некоторыми иностранными и русскими теософами, замалчивающими о ней. Елена Ивановна жалела, что некоторые из теософов, видимо, не знают не только полного собрания трудов Блаватской, но и не осведомлены обо всей истории теософского движения.

Преклоняясь «*перед великим духом и огненным сердцем нашей соотечественницы*», Е. Рерих надеялась, что «*не за горами то время, когда русские*



Е.П. Блаватская. Первая половина 1887

поймут всё величие того Учения, которое принесла миру Блаватская, и воздадут должное почитание этой мученице за Идею»<sup>8</sup>.

Елена Ивановна не только была уверена, что в будущей России имя Е.П. Блаватской, будет поставлено на должную высоту почитания, но и сама способствовала этому. **В 1937 году в Риге вышло первое издание на русском языке двух томов «Тайной Доктрины» в переводе Е.И. Рерих, которому в этом году исполнилось 80 лет.** Теперь оно является раритетом.

Вся работа Рерихов, по словам самой Елены Ивановны, выполнялась по Указанию Учителя в соответствии с законом сроков. Учитель не только поставил задачу, но при этом подчеркнул, что сделать это надо как можно быстрее. В письме В.М. Сеплевенко, одному из своих адресатов в Болгарии, она признавалась: «...перевод её [«Тайной Доктрины» — Л. Б.] был сделан мною по Указанию. Без Указания я не решилась бы на такой труд»<sup>9</sup>.

Елена Ивановна приступила к переводу в конце 1931 года, а к марту 1933-го первый том был закончен. Затем последовала переписка начисто и новая корректура. Вторым том был начат в конце 1932 года и окончен в 1933-м. Так быстро выполнить перевод столь сложного и объёмного теософского материала при огромном количестве другой, столь же срочной и важной, работы, помогло совершенное знание английского языка. Во всём же касающемся тибетских и некоторых других восточных слов, помогали советами старший сын Юрий — востоковед, знавший несколько восточных языков, в том числе санскрит и тибетский. Единственной помощницей Елены Ивановны, по её словам, была одна из сестёр Богдановых — Рая, переписавшая начисто весь манускрипт. В письме от 03.04.34 Е.И. Рерих делилась своей радостью с Н. К. и Ю. Н. Рерихами: «Владыка меня очень порадовал, сказав, что Он Сам даст предисловие к переводу «Тайной Доктрины»»<sup>10</sup>.

Однако издать уже переведённый труд оказалось не так просто, и не только из-за трудностей технического характера. В письме от 21 июля 1934 года Е.И. Рерих просила сотрудничавшего с ними А.М. Асеева не оповещать о переводе «Тайной Доктрины»: «...Перевод двух томов хотя и закончен, но печатание их возможно будет лишь через несколько лет, потому зачем смущать преждевременным оповещением и вызывать лишнюю ярость теософов? Если же за эти годы появится ещё другой перевод, то тем лучше, ибо этим самым кто-то просветит своё сознание»<sup>11</sup>.

Дело в том, что руководитель Русского теософского общества А.А. Каменская была настроена против Рерихов. Она оспаривала тот факт, что издаваемые

ими книги Агни Йоги даны тем же Учителем, который руководил всей деятельностью Блаватской. Рассчитывать на то, что русские теософы поддержат или хотя бы не будут препятствовать переводу и изданию «Тайной Доктрины» на русском языке, не приходилось.

По просьбе Рерихов Асеев, не ссылаясь на них, через друга запросил Каменскую, переведена ли «Тайная Доктрина». И, как писала Елена Ивановна в письме от 20.03.34, «получил ответ, что [переведена] частично (то, что мы имеем), но никто не имеет права ни переводить, ни издавать «Тайную Доктрину» по-русски, ибо все права переданы Адиаром Русскому Теософскому Обществу, которое сейчас не имеет ни возможности, ни средств приняться за этот труд. Этот ответ его возмутил, и он называет Каменскую «собачкой на сене»»<sup>12</sup>.

В итоге, по совету Елены Ивановны, было решено издавать переведённые два тома «Тайной Доктрины» силами Рижского рериховского общества. В Латвии в то время закон об охране авторских прав действовал не в той степени, как в остальных странах Запада. По этому поводу Е.И. Рерих писала одному из членов Рижского общества: «...необходимо узнать существующие в Вашей стране условия и закон на право издания переводов. Возможно, если объявить это издание до приобщения Латвии к общему закону по охране авторских прав, принятому другими странами, то можно будет обойтись без испрашивания разрешения на него от г-жи Каменской. Как только известны будут точно законы Вашей страны, можно будет известить Вашей страны, можно будет известить Адиар о готовящемся издании «Тайной Доктрины» в переводе, минуя г-жу Каменскую, ибо оттуда ожидать благоприятного решения нельзя»<sup>13</sup>.

После подтверждения юристов рижские друзья Рерихов решили печатать перевод «Тайной Доктрины» своими силами, и в 1937 году издательство «Uguns» выпустило в свет этот уникальный научный труд по Восточной философии на русском языке (около 2000 стр.). Однако из-за финансовых трудностей часть тиража оставалась на складе не переплетённой, и только в 1949 году оставшиеся экземпляры были уничтожены. Вероятно, рижане по мере возможности продолжали выпускать эти книги. Иначе как объяснить тот факт, что русские теософы за рубежом и позже продолжали получать «Тайную Доктрину» в переводе Е.И. Рерих.

Так Е.Ф. Писарева, получив два тома «Тайной Доктрины», с огромной благодарностью и искренним восхищением писала Елене Ивановне в письме от 18 января 1939 года: «...действительно Россия может гордиться своими женщинами, ведь это настоящий подвиг: в Петербурге, когда мы переводили «Тайную Доктрину», работало семь человек, и я, выбранная редактором, была восьмая. Вы же одолели этот огромный труд, по-видимому, в одиночку? И какое великолепное издание <...> Появление Вашей «Т[айной] Д[октрины]» —



Первое издание «Тайной Доктрины» в двух томах на русском языке в переводе Е.И. Рерих

это радостное событие не только для меня, но и для всей русской Теос[офской] Секции вне России. Все её члены принесли Вам горячую благодарность за Ваш подвиг»<sup>14</sup>.

А вот ответное письмо Елены Ивановны, свидетельствующее о её отношении к Указам Учителя и вообще к работе на благо эволюции: «Родная Елена Федоровна, спасибо большое за все Ваши добрые слова об исполненном мною труде. Я выслала Вам два тома «Тайной Доктрины», ибо третий ещё не закончен... было Указано напечатать теперь два тома. <...> Не думала я, что так скоро явится возможность напечатать такой большой труд, но мы привыкли исполнять Указания, не откладывая их, тем более что тут же было Сказано, что друзья помогут. И вот, действительно, наши рижские друзья, узнав, что труд закончен, поспешили издать его со всею любовью. <...> Труд этот выпущен друзьями лишь в этом году, после того как была закончена перерегистрация их Общества. В Латвии на всё свои законы...»<sup>15</sup>.

Спустя некоторое время Е.И. Рерих получила ответ и от А.А. Каменской, которая в официальном письме от 23 июня 1939 года писала «от имени Общего Собрания нашего XIII зарубежного съезда»: «Многоуважаемая Елена Ивановна, Русский Теософ[ический] съезд в Париже выражает Вам свою глубокую и искреннюю благодарность за Ваш чудесный дар нашим Отделам — «Т[айную] Доктрину» — который все очень оценили»<sup>16</sup>.

Перевод «Тайной Доктрины», выполненный Е.И. Рерих, открыл множе-

ству русских искателей Истины красоту беспредельного Бытия и Основы жизни, устремляющей человека к совершенствованию. «Всё, ведущее к единству, есть добро; всё, ведущее к разъединению, есть зло», — вот краеугольный камень теософии Е.П. Блаватской<sup>17</sup>.

#### ПРИМЕЧАНИЯ:

- <sup>1</sup> Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2-х т. Т. I. Минск: Белорусский фонд Рерихов; ПРАМЕБ, 1992. С. 219.
- <sup>2</sup> Блаватская Е. П. Тайная Доктрина. Т. I. Космогенезис. Часть 1. Космическая эволюция. Л., 1991. С. 33.
- <sup>3</sup> Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2-х т. Т. II. Минск: Белорусский фонд Рерихов; ПРАМЕБ, 1992. С. 224.
- <sup>4</sup> Там же С. 397–398.
- <sup>5</sup> Там же. С. 226.
- <sup>6</sup> Там же. С. 226–227.
- <sup>7</sup> Там же. С. 227.
- <sup>8</sup> Письма Елены Рерих. 1929–1938. В 2-х т. Т. I. Минск: Белорусский фонд Рерихов; ПРАМЕБ, 1992. С. 197–198.
- <sup>9</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9-и т. Т. 5. М.: МЦР, 2003. С. 181.
- <sup>10</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9-и т.Т. 2. № 18. М.: МЦР, 2000. С. 54.
- <sup>11</sup> Там же. № 68. С. 240.
- <sup>12</sup> Там же. № 15. С. 46.
- <sup>13</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9-и т. Т. 4. М.: МЦР, 2002. № 100. С. 272.
- <sup>14</sup> Фосдик З.Г. Мои Учителя. Встречи с Рерихами. М.: Сфера, 1998. С. 715–716.
- <sup>15</sup> Рерих Е.И. Письма. В 9-и т. Т. 6. М.: МЦР, 2006. № 121. С. 342–343.
- <sup>16</sup> Фосдик З.Г. Мои Учителя. Встречи Рерихами. М.: Сфера. 1998. С. 716.
- <sup>17</sup> Блаватская Е. П. Тайная Доктрина. Т. I. Космогенезис. Часть 1. Космическая эволюция. Л., 1991. Аннотация.



## Е.А. Гребенщиков

Член МТО, «Ложя Блаватской», г. Кемерово

### Время и Пространство в руках ТРОИЦЫ

(на основе книги «Письма Махатм» и трудов Е.П. Блаватской)

(Доклад восстановлен по аудиозаписи)



Е.А. Гребенщиков демонстрирует Крест Галактического цикла

Время и пространство — это категория качественная. Я прилетел сюда на лайнере. Его создал как бы человек, но мог ли этот же человек, инженер, или группа инженеров создать его 100 лет назад, или 200, или 1000. То есть качество пространства определяется богами или Учителями, но никак не человеком. Человек просто подходит к определённому этапу, и божественные планы открываются, и создаётся, допустим, радио Поповым и Эдисоном, совместно. То есть качественная характеристика пришла к разумному заключению, что это уже может быть — в это время человечество готово взять и получить. И во времени есть структура. Этот процесс уже подготовлен Учителями, только вхо-

дя в это пространство, мы уже получаем, т. е. эта дорога уже существует. Эта дорога сейчас будет выстроена здесь, прямо перед Вами, но когда я консультировался с Учителями, мне сказали, что это наиболее правильный путь — большие течения сделать в микро понимании или скоростном, или в обычном.

<...> силы называются раджи или цари и махараджи — великие цари. Я хотел бы натянуть крест галактического цикла. Дело в том, что солнечная система, солярная система, находится в галактике крестом. Калачакра, а это время и пространство в руках ТРОИЦЫ. Калачакра дана Учителями человечества в 1087 году. Калачакра считается святой святых северного буддизма, и «кала» —



это время, «чакра» — центры. У нас имеется удаление дальше от центра — Восточные Врата, Южные Врата, Северные Врата. Сама Калачакра — солярная система, имеет в центре Солнце — большой диск, большой гигант. Малые планеты — четыре планеты Малого круга и четыре планеты Большого круга, между ними пояс астероидов. Четыре планеты Малого круга и на третьей планете от Солнца мы с Вами находимся. То есть сама Калачакра — это зарядная система, которая в галактике как млечный путь. Входит также и галактика сама, имеет образование чёрная дыра, сверхмассивная чёрная дыра.

Время процесса неоднородно — само время к центру ускоряется, к периферии — замедляется. Если Вы будете это понимать — это основа концепции времени, т. е. в центре образуется вихревой процесс, очень скорострельный и на периферии всё медленнее и медленнее. И наша зарядная система, будучи в этой системе, находится перпендикулярно, и она проходит четыре креста времени, которые называются Двапара, Кали, Сатъя и Трета. Мы перешли в это состояние и приходил Великий Аватар Кришна, и он говорил, что входим в Кали Юга, когда будем постигать только через звук, другие системы закрыты. И вот мы вошли в Кали Юга — это 43200 лет — и мы опустили в Первую Ночь — это 5125 лет, т. е. мы с Вами прошли Первую Ночь. Кришна Аватар приходил с Западных Врат, Аватар Ку... пришёл за 5500 лет до этого дня. Он приходил по логосу тоже галактическому, но приходил по логосу Северных Врат. И мы сейчас ждём по логосу Восточных Врат — это Ку... Майтрея, но — это принцип, это не человек. Принцип 36 чела — очень заряжен, 360 — средне и 3600 — менее, т. е. они будут слышать друг друга. И вот 5125 лет

мы прошли на этом логосе. Это у нас галактический образ (показывает на крест из верёвок), значит у нас Кали Юга, Сатъя, Трета, Двапара и мы перешли в 2002 год и 5125. И майцы говорили, что мы вступаем в Пятое Солнце, вступаем в новое качество времени, т. е. вот этот восходящий период будет 2500 лет, и эти 2500 лет у нас ещё свастика имеет  $\frac{1}{8}$  часть пути. Это значит, что инерционные поля будут отставать на  $\frac{1}{8}$ , т. е. информация уже идёт, а энергия отстает на  $\frac{1}{8}$ . В Калачакре 21 июня у нас уже те или иные процессы в одном состоянии сворачиваются, но инерционные процессы позволяют жару только, только преобразоваться. Или 21 декабря у нас уже восходящий поток, но энергетические процессы — там есть крещенские морозы, т. е. энергия идёт на новое <...> восьмиричные пути, и восьмиричные пути как раз 2500 лет. Вот на этот период — 2500 лет — на период Пятого Солнца нам и дана «Тайная Доктрина» или Тайное Учение. Человечество пойдёт не по материальному пути, бездуховному, а по материальному с духовным. Это и есть качество зла — материя, лишённая духа есть зло. Но Будда говорит о материи, как неправильном отношении к ней: у кого много, помоги тому, у кого мало. Таким образом, человеку многое дано, но и многое спросится. Так вот этот второй принцип и является нам.

Я хочу Вам процитировать А.С. Пушкина:

Когда благому просвещенью  
Отдвинем более границ,  
Со временем (по расчисленью  
Философических таблиц,  
Лет чрез пятьсот) дороги, верно,  
У нас изменятся безмерно...

Многомерность появится через 500 лет для обывателя. Мы сейчас с Вами стоим у первоисточника, мы стоим у ру-

чья, который только, только набирает силу и все сейчас здесь присутствующие имеют ответственность в этом направлении, мыслить не так как нам хочется, а в правильном направлении — это структурировано. И у нас Первое Солнце, Второе, Третье и Четвёртое, Пятое. Мы с Вами вошли в глобус А, глобус В, глобус С, глобус D и глобус Е, но статические поля отстают на  $\frac{1}{8}$ , мы понимаем, что мы с третьего вошли в четвёртое измерение. Четвёртое измерение — это знак теософский, который Елена Петровна Блаватская дала — 1001 ночь или четвёртый повтор Первого <...> Но мы вошли в новое качество Солнца, это был пятый повтор Первого — такого не было на протяжении тысячелетий истории человечества. Елена Петровна Блаватская говорила, что будущее открывает перед нами грандиозные перспективы, ибо пробил уже час начала великого циклического перехода к мистическому мышлению. Этот великий циклический переход был организован 21 декабря 12 года, но было много спекуляций по этому поводу, всеми этими мистиками, которые <...> Мы же опускаемся с вами в Ночь — 31 минута, 32, 33, 34 <...> Мы с Вами в Ночь <...> восходящий поток начнётся только в 2032 год. Но пятый повтор <...> на единичном плане уже состоялся, 17 год — повтор 13-го, Учителя уже здесь. То есть Владыки 5-летнего круга уже здесь. Сейчас мы входим в 60-летний круг, и по Калачакре пятого измерения, которое выше четвёртого, значит, будет пятый повтор через единицу — это 17 год, пятый повтор через тройцу — это первая троичность, вторая троичность, третья, четвёртая и пятая — это 26 год, и повтор пятый через пятирицу — это будет 2405 год, и Нострадамус сказал, что 35 год <...> называется, что 35 год именно даст восходящий поток. 35 год <...> 32, 33, 34, 35,

т. е. будут вмонтированы на 12-летнем круге и это энергия, она уже стоит. И мы знаем что <...> заранее, до того как мы погружённые в причину, и эта причина даст всходы, даст всплески и человечество <...> эманации людей пошли таким образом, что материя <...> — это путь в никуда, и только материя с духом поведёт нас в истинное <...>

Мне хотелось процитировать Омар Хайяма:

Чтоб мудро жизнь прожить,  
знать надобно немало,  
Ты лучше голодай, чем что попало есть  
Два важных правила запомни для начала:  
Ты лучше голодай, чем что попало есть,  
И лучше будь один,  
чем вместе с кем попало.

То есть мы получаем информацию не только от холодильника, но получаем информацию большего качества. Это есть духовные поля. Эти поля, имеют или не имеют структуру, имеют вибрацию и они имеют планы построения. Значит, вся Калачакра написана: первые 4 станцы — это принцип воодушевления, и 5, 6, 7 и 8 — это принцип вакуумности. Вакуумность — это на Востоке называется шунья, <...> самадхи <...>

Сейчас фильмы идут такого плана, чтобы пятое измерение Вам почувствовать <...> Докладчик до меня очень прекрасно сказал, что единство во множестве, а множество в единстве. Очень прекрасно сказал, что одна и та же идея раскидана по разным состояниям и что, если Вы увидите за разностью формы единую суть, то Вы преодолеете первый этап трансформации сознания-сознания. Будда говорил: имя у Бога, а Иисус говорил: имя у Бога одно, но много имён у богов, т. е. Космос <...> каноническая система, и, если Вы понимаете это каноническое выражение, то Вы представляете единство во множестве и множество

в единстве, т. е. Вы хранитель первой трансформации сознания-подсознания Мы её называли фанатизм. Как только Вы преодолели это, для Вас не имеет разницы, на каком языке это написано. Вы будете знать суть явления, но не бороться с формами этого явления.

Второй и третий уровень <...> ума третий, четвёртый, пятый чит, или <...> Это природа ума уже и природа ума, конечно же, очень сильная <...>, потому что Вам предстоит обогнать свой собственный ум и снятие астрала — это тончайшая природа человека, истинного, духовного. И здесь происходит рождение. То есть в первый раз Вы родились в материи, а второй раз отразили себя из себя. Это есть инициация. Инициация — процесс запуска психосоматики духа души или поиск, зачем я, кто я, откуда и куда идти дальше. Ну и прежде всего надо память о смерти, что физика уйдёт и что останется после этого. Останется после этого божественная гарантия. Гарантия — это то, что Вы придёте ещё раз, ещё раз и будете всё излучать, изучать, пока Вы не наработаете такого опыта, что Вам будет легко и смешно. Потому что смерть — это не смерть духа. Дух продолжает идти дальше, и в этом все религии едины, в этом нет никакого различия. То есть в любую религию Вы окунаетесь и везде, прежде всего, бессмертие души.

Великий Платон говорил: «мы не умрём, но изменимся». Мы сейчас добавляем: не лучше ли сейчас начать изменяться, т. е. помогать природе, потому что Ваша активная соматика будет дана, как форма, а вот высечь из этой формы материал — это и есть работа духа. Это уже как сам себя, как бы, постигаешь. Поэтому двойное кольцо силы Еленой Петровой было названо «кольцо не преступни», названо, и по Кастанеде там очень

много тоже есть смыслов. Конечно же, Кастанеда очень труден для восприятия и «Тайная Доктрина» очень трудна для восприятия. И, конечно же, приходящие в спортзал, они не уходят в первый день сразу же здоровыми и сильными. Надо несколько лет, и духовное начало также долго развивается. Дух — это, прежде всего, дисциплина, но ещё надо понять, что Вы уже сидите на плечах Пракрити и дух сидит на плечах материи. И надо разобраться с материей, а мы не можем этого сделать, а надо уже, потому что нас уже расчленили на экономическом приоритете. Я имею ввиду: в СССР, нас было 300 млн. человек, а стало чуть больше 130. Без всякой войны мы потеряли очень много. И, конечно же, сила народа в закваске, в её качестве, и, конечно же, на самом деле, каждый из Вас являет качество, и нам надо передавать это будущему потомству. Почему первая задача у меня была, почему нам не говорили, почему я начал искать, наблюдать эту природу, и чтобы постичь эту природу, ну и всё по-настоящему.

Восприятие циклов идёт через Учителей, без Учителя мы не проходим, и музыка сфер — это постижение Божественных таинств. Божественные таинства, как до меня докладчик выступал, Вы не знаете, какое открытие будет Вам дано и, в какое время. Это и есть, что план Богов — это всё то, да не то, когда Вы идёте, идёте, идёте и вдруг у Вас искажающее представление о жизни. То есть, Вы, когда попадаете в многомерность Вашего восприятия, то, прежде всего, Вам нужно успокоить свой ум, чтобы пойти дальше и, если Вы будете возбуждены и ум Вам не будет давать, скажем так, какие-то вещи, не наступит безмятежности — это категория ламрин т. е. этапы пути пробуждения. Первая часть именно об этом, потому что «ум есть убийца

реального», как писала Елена Петровна Блаватская, и когда у Вас грязный ум, или не совсем чистый <...> Антуан де Сент-Экзюпери говорил: проснулись, наведите, прежде всего, порядок на своей планете [«Маленький принц»]. И, конечно же, абстракционные знания в чистом виде Вы будете получать, но без привязки, как это сказать, чтобы их выразить, Вы не сможете пройти дальше. И, конечно же, здесь нужна метафора, здесь нужен смысловой ряд, здесь нужно постижение более большое. Допустим Ганс Христиан Андерсен описал в работе «Гадкий утёнок», что лебедь попал к курицам <...> И Вы не сможете пройти, потому что Ваша природа более высокая и Вам низкое будет в своём представлении в анекдотичной форме. Ну, допустим, я Вам анекдот расскажу <...> Вы грамотный, Вы даже не знаете Моцарта и не видели ни одной его картины <...> И Вы вдруг понимаете, что Моцарт картины не рисовал, он музицировал, и так происходит нервно-мистическое воздействие на осознание, т. е. Вас убеждают, что мы плохие. На самом деле люди говорят это о себе, но клеют это к Вам. Вот эта вещь, она тоже сама по себе парапсихологическая, и вся нервно-мистическое психология строится на банальном анекдоте, что приходит. <...> очень опасная вещь. Над этими законами психология, парапсихология работает. Есть ещё оккультная дисциплина, но там не думайте шутить, потому что валюта одна: живёшь — не живёшь.

Я Вам анекдот расскажу, тоже такой кратчайший. Студент приходит на экзамен, сдаёт экзамен. Вытягивает билет, суёт и перемешивает, и говорит профессору, значит <...> Профессор спрашивает: «Какой билет?». — «13-й». Профессор ищет 13-й билет и даёт, идите готовьтесь. Ну он выходит: «Сколько билетов знал?». —

«Один». — «Какой?». — «13-й». То есть, когда какой-либо вытаскиваете, суёте, перемешиваете, сразу Вы скидываете профессору информацию, и он Вам сам достаёт. Это опасная вещь, потому что от части Вашего понимания Вы будете много знать, а в целом Вы не видите картину. Как только пришли на производство, Вы знаете только один вопрос одного билета, Вы не знаете всех вопросов <...> и вот зло выигрывает кратчайшие дистанции, но оно проигрывает в долговременной перспективе. То есть здесь статические (решения получаются, но тактические направления будут утрачены, т. е. это путь в никуда. Это тоже уровень туманности, но он держит всех чела в своём заключении. То есть отчасти Вы будете правы, но Вы не видите целую картину, как только увидите целую картину, Ваша часть нивелируется. Но именно здесь уровень второй третьего подсознания, т. е. это ещё до огненный уровень, а огненный уровень — это, когда Вы уже со всей серьёзностью, безрассудностью <...> Ну первое качество ученичества — это ритм, второе качество ученичества — это неотступность, третье — это дисциплина и, когда Вы доходите до высшей любви, то <...> Высшая любовь — это не навязчивость, это долготерпение, это не есть соревнование друг с другом, ещё раз, потому что все проблемы теософических обществ решаются именно здесь. Потому что все думают, вон там, далеко, здесь его нет. Нет. Вы идёте к огню, и каждый это огненное качество в себе распаковывает. И оно должно быть приобретено, прежде всего, Вами самими здесь и сейчас. Когда булгаковское произведение, Вы помните, что время это другое, а античности те же, когда он тему башни <...> и все забыли, зачем мы шли <...> [«Мастер и Маргарита»]. То есть это же прямое попадание <...>.

Так вот четвёртое, пятое измерение <...> Мы вошли в пятое Солнце — это уже квантовая запутанность. Дело в том, что свет имеет в своём строении волну и частицу, и когда волна светит, частица тоже присутствует, но когда волны нет, частица присутствует одна без волны. То есть это есть ночь, и ночь Кали Юга уже прошла. Сатья уже наступила, но не в Большом цикле, а в маленьком цикле. Человечество вступило в новое качество эволюции сознания-подсознания. И оно, значит, уже всё здесь, в голове. Ну и, конечно же, как мы их называем, тараканы — да? Есть индивидуальные тараканы, есть коллективные тараканы <...> Ну последний таракан, индивидуальный, чтоб я здесь описал сейчас. Знаете, что корреспондент «Эхо Москвы» Говорит: «мне <...> кажется» <...>, если кажется надо перекреститься. Да? То есть это индивидуальный таракан, также есть коллективные, если человек идёт не туда, то мы понимаем, когда нас ведут не туда — это, когда нас уже привели <...> Есть точка не возврата ещё, когда ещё можно исправить ситуацию, а когда нельзя исправить ситуацию.

Кали Юга — это когда Корова Благого Закона стоит на одной ноге. Значит, Двупара — это когда Корова Благого Закона стоит на двух ногах. Трета — это когда Корова Благого Закона стоит на трёх ногах и Сатья — это когда Корова Благого Закона стоит на четырёх ногах. Сатья — это Свет. Квантирование происходит каждую весну — с 23 марта на 24 — это день Учителей <...> в цикле. Квантирование происходит каждое утро — это

в суточном эквиваленте и квантирование происходит в 12-летнем Круге, восточные Врата когда проходим — это год Зайца, наступление года Зайца. И Елена Петровна Блаватская родилась в принципе Зайца. Она пришла к Логосу, она пришла заранее, до того, как. Представляет, сколько надо было времени пройти, чтобы эти знания вызрели, когда имела полное представление того, что хотела передать. То есть полное представление это называется «целое». И «целое», когда мы понимаем всю «Тайную Доктрину», мы не будем спорить уже никогда с теми, кто не понимает. Девятиклассник, который понимает уровень тангенса и котангенса, он никогда не будет спорить с третьеклассником, который ещё на другом уровне. Просто он знает, что он вчера им был и добровольно, так сказать, избавился от этого.

Инициация — это добровольный процесс, позволяющий Вам развиваться изнутри, не снаружи Вас кто-то хочет развить, а Вы сами завладели этим и хотите развить свою природу. Ну, это, прежде всего, упоминание о смерти <...> говорил, что как только Вы понимаете, что всё бред, всё уйдёт, а зачем всё, Вы принимаете концепцию развития. Как только Вы встали на концепцию развития, идут испытания. Испытания идут через Астрального Змея. То есть каждый человек проверяется силой и слабостью. Вот силою все проходят, слабостью половина людей не проходит. И Махатмы сказали: Много приглашённых, но мало дошедших. Я желаю каждому из Вас дойти до конца.



Д.А. Киселёв

Член МТО, Школа теософии (Школа «Z»), г. Москва

## Апостолы Леонардо да Винчи как феномены Пространства

### Тайна «Тайной Вечери»

(не культурологический взгляд)

*Где дух не водит рукой художника,  
там нет Искусства.*

*Леонардо да Винчи*

*Истина была единственной  
дочерью Времени.*

*Леонардо да Винчи*

### Часть 1 из 13. Яков Алфеев

*Есть только миг между прошлым  
и будущим, именно он называется  
Жизнь.*

*(из к/ф «Земля Санникова», 1973 г.)*

Знаменитая фреска Леонардо да Винчи (15.04.1452 г. — 02.05.1519 г.) «Тайная Вечеря», изображающая сцену последней трапезы Иисуса Христа со своими учениками (Апостолами) была создана живописцем в период с 1495-й по 1498-й годы, а фактически в 1497-м году, в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане. Размеры изображения примерно 4,6 × 8,8 метров.

Приступая к исследованию темы обозначенной в названии, необходимо дать некоторые пояснения касательно последних слов взятых в скобки, дабы не возникло некоторого недопонимания и утраты интереса к последующему изложению материала по данной теме. Исследований посвящённых знаменитой фреске Леонардо да Винчи, если

считать не только в русскоязычном изложении, существует довольно большое количество. Большая их часть выполнена культуроведами или искусствоведами (или религиоведами и историками). Малая доля исследований приходится на то, что можно обозначить, как исследование с эзотерической точки зрения. Исследования, которые можно условно обозначить как культурологические, строятся на основе исторического материала, который, как правило в данных исследованиях и с большой долей вероятности, может базироваться и смешиваться с мифическим содержанием. Этот исторический базис соединяется с религиоведческими данными, так как сами персонажи фрески являются основными фигурантами представляющими одну из самых молодых возникших мировых религий, а именно — христианскую. Религию возникшую в зодиакальную Эпоху Рыб, продолжительностью, как и остальные одиннадцать Эпох — около 2 160 лет, и все вместе составляющие 25 920 лет или Звёздный год Платона — великого философа и Посвящённого, утвердившего данное число как общеизвестное и дающее период обращения нашей Солнечной Системы вокруг центра нашей Галактики или прецессию земной оси. На историко-религиоведческое основание налагается визуальный анализ фрески: позы



Выступление Д.А. Киселева с докладом

фигурантов, жесты, цвета, расстояния, взгляды апостолов и их выражения лиц, и всё это, в совокупности, рассматривается в психологическом ключе, исходя из бытовых или житейских размышлений.

Эзотерический подход, как правило, исходит из астрологических предпосылок и христианского мистицизма. Данный подход так же может быть назван психологическим и только немного более углублённым в познании и понимании этого шедевра живописи. Отметим, что шедевры искусства, в данном случае живописи, пишутся гениями или одарёнными людьми. Гениями становятся благодаря собственным усилиям. Эти усилия прилагаются к самовоспитанию на протяжении многих жизней индивида, пока совокупный опыт накопленных талантов не проявит себя наиболее ярко в каком-то конкретном воплощении. В дальнейших воплощениях данные таланты (реже гениальность) уже, потенциально и в большей степени, будут присутствовать в новом человеке и легко проявляемы. Но они, также, могут быть и утрачены,

если талантливый или гениальный человек будет уступать в вечной схватке своей низшей животной природе. Схватка эта продолжается из воплощения в воплощение на всей протяженности манвантары эволюции человека и закончится лишь тогда, когда наша Высшая Сущность закончит эволюционировать как Человек и перейдёт в новую манвантару или манвантару Эволюции Духов (в христианской терминологии — когда мы все, или точнее те кто смогли, станем Ангелами, уступив место на нашей планете Монадам проходящим животную стадию эволюции). И потеря, и сохранение таланта или опытных накоплений ёмко выражено в русской поговорке: «талант не пропьёшь». Но, наша обычная земная жизнь показывает, что, иногда, такие печальные утраты совершаются.

Оставив в стороне такой культурологический или, по другому — психологический подход который к исследованию данного шедевра был применён уже не раз, попытаемся дать исследовательский подход и назовём его —

окультно — мистическим. Он будет связан с трактовкой Причин или Идей заложенных автором фрески и соотносящихся с её персонажами. Добавим, к вышесказанному, почему тот или иной предмет искусства может быть назван шедевром, притягивать к себе внимание и наводить на размышления миллионы людей на протяжении столетий и, даже, тысячелетий. Главное в данном феномене — это заложенная Идея, Причина или Архетип, которые автор выразил в камне, на холсте или музыкальными нотами. Чем эта Идея глубиннее, тем она долговечнее, то есть — приближена к Абсолютной Истине. Познание подобных глубин Бытия доступно, лишь, окультистам и посвящённым, реализовавшим свои познания в мистическом исследовании Мироздания с помощью своего Творчества или Великого Искусства. В других случаях, они могут стать философами дающими новые системы мышления и, тем самым, продвигающими эволюцию сознаний своих современников и их потомков.

Рассматривая произведения Леонардо да Винчи и изучая теософские источники, напрашивается вывод, что великий итальянец был Посвящённым и в своих работах пытался выразить оккультные Истины. А его изобретения, как это часто водится, предвосхитили свой век и были реализованы для массового использования спустя более длительное Время. В данном исследовании рассматривается знаменитая миланская фреска из монастырской трапезной. Хотя мы и коснёмся других его гениальных полотен (два из которых можно увидеть представленными на прилагаемом к выступлению на Теософском Конгрессе плакате и это — «Ветрувианский Человек» (написан в 1490–91 гг., имеет неформальное название — «канонические пропорции») и эскиз углём и пастелью на картоне

с названием — «Святая Анна с Мадонной, младенцем Иисусом и Иоанном Крестителем» позднее ставшим кардинально переработанной (можем предположить, что по весьма веским причинам), картиной написанной маслом — «Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом». Позднее, сделаем лишь краткую характеристику с точки зрения оккультизма этих произведений искусства в контексте рассмотрения основного предмета нашего исследования. Цель — избежать культурологический подход полностью не ставится, более того, он будет являться подложкой для вплетения мистико-эзотерической канвы в данное исследование. Историческая часть описания данного произведения искусства будет дана в конце всего цикла по всем фигурам Апостолов с целью экономии Времени выступления на Международном Теософском Конгрессе в Санкт-Петербурге. Данный подход не типичен, но оправдан, так как главное для теософа — «знать»! А знать он должен Причины, дабы не блуждать в потёмках в мире иллюзий или следствий и, тем самым, страдать самому и не суметь помочь облегчить страдания своих близких и людей встречающихся ему по жизни. Поэтому, «взяв быка за рога» и «идя в ногу со временем», приступим к рассмотрению Апостолов и тех возможных Идей, которые хотел дать понять Леонардо да Винчи, изображая каждого из них. Будучи уверенным, что теософ должен быть всесторонне развитым или пытаться быть таковым, нет практически никаких сомнений, что любой из присутствующих на Теософском Конгрессе уже видел данное произведение искусства ранее. Тем не менее, будем рассматривать его внимательно, как-будто в первый раз. Часто, мелкие детали ускользают от внимания, а ведь они, порой, становятся ключом



Фреска Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря»  
Доминиканский монастырь Санта-Мария-делле-Грацие. Милан, Италия

к важным метафизическим и психологическим открытиям.

На знаменитой итальянской фреске мы видим 13 человек расположенных за столом и около него. Сказать что все они за ним сидят, мы не можем. Поза человеческого существа при его изображении в эзотерическом смысле, соотносится с тем или иным Принципом или Идеей Мира метафизического. Так, изображения или скульптурные изваяния в буддийской или индуистской традициях характеризуют временной фактор и иерархичность той или иной духовной Сущности. Известно, что Будды или Бодхисаттвы, статуи или изображения определённых форм Бога, дэвы или святого изображаются: стоящими, сидящими, лежащими, с поднятыми или опущенными руками, с мудрами или комбинациями пальцев или ладоней или без мудр, со спущенными или поджатыми нога-

ми, идущими и тому подобное. Все эти детали, касательно поз, имеют свое значение. То же находим в символизме древних египтян и изображениях их Богов. Замечаем, что «чёртова дюжина» наших Апостолов распределена на четыре «троицы». Две из которых находятся по левую руку от фигуры Иисуса Христа, а две другие «троицы» по правую руку от последнего, который является своеобразным разграничителем или фарватером — той линии вдоль реки (Жизни) по которой безопасно проходит плавсредство, то есть наш хрупкий чёлн физического тела в который заключено наше высшее Начало или Монада.

Двоих Апостолов Леонардо да Винчи показал расположенными в обоих торцах стола, а не за столом (в гипотетическом варианте фрески живописец мог бы показать более длинный стол и посадить за него всех 13 человек). Из этих двоих

(Апостол Варфоломей и Апостол Симон Зелот), первый — единственный кто стоит за столом, а не сидит за ним, так как, вероятно, для него не хватило места на скамье (мы её не видим, но можем предположить, что сидящие располагаются именно на ней). Варфоломей стоит в торце стола упёршись в него двумя руками и это единственный Апостол изображённый в такой позе. В нашем исследовании данный персонаж будет рассмотрен вторым и для этого будут иметься свои причины, которые мы попытаемся объяснить или, как минимум, дать на них намёк. К этому стоящему Апостолу добавим ещё двух изображённых на противоположной стороне «поля», которые не находятся в сидячем положении. Это Апостол Фома (он изображён с поднятым вверх перстом, или пальцем, и эта деталь существует на упомянутом ранее эскизе «Святая Анна с Мадонной, младенцем Иисусом и Иоанном Крестителем») и Апостол Филипп, который привстал из-за стола со скамьи так, что его голова визуально оказывается выше голов всех остальных Апостолов. Попытку объяснения этого с эзотерической точки зрения мы дадим при подробном описании этого Апостола. Апостол Фома, хотя и находится как бы за столом, но можно увидеть, что места на скамье ему не нашлось. Так же как и с Апостолом Филиппом, объяснение этому дадим при подробном рассмотрении данного персонажа фрески.

Порядок рассмотрения Апостолов, с точки зрения символизма, тоже имеет значение. Слева направо или справа налево, или от центральной фигуры, а также с позиции наблюдателя или с точки зрения персонажей — каждый вариант может раскрыть дополнительный аспект мистической природы того или иного шедевра Искусства. В данном случае бу-

дет рассмотрено расположение Апостолов слева направо и с точки зрения стороннего наблюдателя. Дадим некоторые пояснения почему выбран именно такой вариант.

Языковое разделение Человечества положило начало в различии форм письменности и счёта соответственно. Одна часть людей пишет слева направо, а другая справа налево. Третий вариант проявляющийся как сверху вниз, является обособленным и как бы разделительным или усреднённым, относительно первых двух. Версия о том, что это связано с земными полушариями и соответственно расположением и ходом Солнца влияющего своим светом на удобство письма и тем самым его формирующим, кажется малоубедительной и исходящей из подхода ранее названным психологическим (хотя сторонники этой версии и пеняют на её практическую аргументацию).

Оккультисты знают, что всё в проявленном мире связано с двойственным потоком Энергии, один из которых назван нисходящим, а другой восходящим. В разных эзотерических системах этим двум потокам даются разные наименования. Теософское определение придаёт им глобальные значения и наименования. Нисходящему потоку — «Нисхождение Духа в Материю», что есть дифференциация Пространства в материальность, сгущение или материализация. Этот поток относится к аспекту Космогенезиса или формированию новых Вселенных из непроявленного пралайического состояния в проявленное манвантарное. Такой подход называется «от общего к частному» или Платоновский метод. Восходящий поток — это поток восхождения Интеллекта или адаптирования сознания к более высоким уровням метафизической Реальности. Это поток обратный процессу дифференциации

Пространства или возврат в пралайическое состояние — возврат Множественности к Единому Элементу. Данный вариант рассмотрения процессов в проявленном мире связывается с подходом Аристотелевской школы или «от частного к Общему». Оба этих потока объединены одним понятием Восточной Школы оккультизма — Фохатом и подразумевают как нисхождение, так и восхождение эволюционирующих Молад по Планам Бытия метафизической Абстракции, являющейся Реальностью и Основой для изучения тонкой структуры Мироздания. Изучение этой структуры, только тогда может считаться приближенной к научному подходу, когда в ней присутствуют это основополагающее понятие — Планы Бытия.

Структура Планов Бытия в разных эзотерических традициях представлена по-разному. Но чаще всего, встречается представление линейное — по типу слоёного пирога. Планы Бытия — это Духовная (метафизическая) Абстракция, находящаяся в Пространстве. Пространство — это единственное, что существует всегда и везде. В Пространстве происходят все процессы и нет ничего вне Пространства. Пространство и есть «Божество» теософа о котором нам рассказывает Елена Петровна Блаватская в своём главном фундаментальном труде — «Тайная Доктрина», который она посвятила «всем истинным теософам». Происходящие в Пространстве процессы проявления и сворачивания в не-материальность Миров происходит циклично. В этой Цикличности происходит Движение Энергии превращающее последнюю в Субстанции соответствующих Планов Бытия. Характер этого Движения таков, что условно обозначив его линией, последняя будет скривляться во Времени заходя сама за себя и образуя при этом

Круг. То есть, переходя от категории Пространства к цикличному Движению, можем представить Планы Бытия в этом Пространстве расположенными циклично или в Круге (при развёртке Круга S-образно будем получать привычный линейный расклад Планов Бытия). Об этом варианте представления Планов Бытия впервые написал в 1881-м году посвящённый брамин Т. Субба Роу в своей статье «Двенадцать знаков Зодиака», где каждый знак Зодиака соотнесен со своим Планом Бытия. Планы Бытия — это та Основа, на которой строится вся система Восточной метафизической Доктрины.

Попытка представить свою версию объяснения почему не нужно «впрямую» или буквально соотносить Зодиак или вещественные астрономические феномены с непроявленными Планами Бытия и почему данный зодиакальный подход был выбран для объяснения «Высшего» при помощи «нижестоящего», будет дана в другом месте нашего исследования. Тем не менее, универсальный ответ сформулирован в аксиоме оккультизма: «Как вверху так и внизу».

Сделав отступление к феноменам двух потоков и Планам Бытия, вернёмся к попытке объяснения возникновения различных систем письменности. С теософской точки зрения человек — это Мыслитель или Человек Разумный. Имеется в виду не инстинктивный животный разум, а Высший Разум. Тот разум, который способен оперировать понятиями абстрактными, божественными и осознающим, что в человеке совмещены оба Начала: и животное и духовное — Форма и Дух её наполняющий и оживотворяющий. Высший Разум — это божественный Дар высших Иерархий человеку который к ним (этим Иерархиям) тянется, пытается вернуться «домой», но заглушается инстинктивным умом или



Леонардо да Винчи. Тайная Вечеря. Фрагмент фрески

низшим (животным) разумом. Эти попытки возврата «домой» и есть, тот самый, поток восхождения Интеллекта. Он может быть представлен снизу вверх по Планам Бытия или в круговой диаграмме Цикличности или на обычном циферблате часов или на Зодиакальном Круге или Колесе Времени — Калачакра, представленной нам русским теософом из Сибири Владимиром Анатольевичем Бакановым. Это Восхождение Интеллекта по Планам Бытия происходит против хода часовой стрелки часов или слева направо. Соответственно, Поток Нисхождения Духа — это процесс соотносимый с естественным ходом стрелок часов или справа налево в круговой диаграмме.

Различия в письменности людей (слева направо или справа налево) могут обуславливаться характером постижения метафизических абстракций, начиная от первоначальных перевоплощений индивида в которых он начинал делать попытки этих постижений. Тяготеющие к постижению Макрокосма развиваются в Потоке Нисхождения Духа или «плывут по течению», они «отдают себя в руки Природы». Это более восточный подход или арийский, чем западный или семитский (санскритское и славянское написание слов идёт слева направо).

Тяготеющие к постижению Микрокосма развиваются с Потоком Восхождения Интеллекта, они идут «против течения» или проявляют активность или инициативу в экспериментальном подходе по изучению тайн Природы. Это западный вариант развития индивида. Халдейская или семитская школа правописания характеризуется написанием слов справа налево. Зная тождество Макрокосма и Микрокосма основанного на законе аналогий и выраженного аксиомой: «Как вверху, так и внизу», оккультист изучает обе системы — и западную и восточную или халдейскую и арийскую, а значит жёсткого разделения на западное-восточное или левое-правое он избегает, соответственно, и вариант воплощения в той или иной нации и порядке писания слов у него (оккультиста) остаётся. То есть правило или соотносимость не строгое, а тенденционное (показывающее тенденцию), аналогично тому, как два полушария нашего мозга отвечающие за развитие разных функций у человека развиваются не отдельно, а совместно.

Возвращаясь к теме исследования и гениальной фреске Леонардо да Винчи, нам остаётся только мысленно наложить её на Планы Бытия в круговой диаграмме и начать рассматривать её слева направо,



Леонардо да Винчи. Тайная Вечеря. Левая часть фрески. Фрагмент



Леонардо да Винчи. Тайная Вечеря. Правая часть фрески. Фрагмент

то есть в «режиме» Космогенезиса или в потоке Нисхождения Духа в Материю, соотнося каждого из Апостолов с тем или иным уровнем Планов Бытия, характеризующимся состоянием Пространства и Иерархией Разумов на этом уровне. Прежде чем приступить к рассмотрению первого персонажа фрески, будет не лишним познакомиться поимённо со всеми Апостолами. Перечислим их слева направо: 1) Варфоломей или Нафанаил (его уже упоминали ранее); 2) Яков Алфеев; 3) Андрей; 4) Пётр; 5) Иуда Искариот; 6) Иоанн; 7) Иисус Христос — Глава Апостолов или Спаситель; 8) Фома (был упомянут ранее); 9) Яков Завдеев; 10) Филипп (так же упоминали ранее); 11) Матфей; 12) Фаддей; 12) Симон Зелот.

Первым рассматриваемым Апостолом будет Яков Алфеев, он изображён на фреске вторым. Почему не Варфоломей стоящий первым, попытаемся объяснить при подробном описании этого Апостола. Ранее было указано на его особое положение — стоящим в торце стола и упирающегося в него обеими руками, и именно такое его особое положение в эзотерической трактовке будет обус-

лавливать его особый статус и порядок рассмотрения. Итак, первый рассматриваемый Апостол и главный герой Яков Алфеев для данного исследования — родился. Он сидит посередине первой троицы Апостолов. Правую руку (изящную кисть с длинными пальцами) он положил на плечо Апостола Андрея. Левую руку он протягивает за спиной Апостола Андрея касаясь при этом ладонью Апостола Петра. Обратим внимание на её более грубое изображение и ощущение неестественности. Не лишним будет напомнить, что Мастер живописи Леонардо да Винчи был великолепным анатомом (это подтверждают его рисунки), и в совершенстве владел искусством пропорций (в данном случае частей человеческого тела). Данная неестественность (а она если отбросить культурологический или привычный подход или отсылку на повреждение фрески Временем с последующей не качественной её реставрацией) ещё неоднократно встретится при исследовании оставшихся 12-ти фигур, и может считаться умышленной и несущей эзотерический смысл. Также обратим внимание, что при сравнительном визуальном анализе Яков Алфеев

внешне оказывается наиболее похожим на центральную фигуру — Иисуса Христа. Присутствует схожесть: возрастная, черт лица, волос и одеяния. Основное одеяние или одежда под накидкой-хитоном у Якова Алфеева показана фиолетовым цветом (особенно это хорошо заметно на воротнике или горловине). Сама накидка показана красным цветом или одним из его оттенков. Если более пристально приглядеться к цвету основного одеяния, то можно заметить, что выступающие из под хитона рукава более светлого тона (ближе к сине-голубому), чем тёмно-фиолетовая горловина. У Иисуса Христа таким цветом изображён хитон. То есть, одеяния Иисуса Христа и Якова Алфеева, как бы зеркальны. Справедливости ради надо сказать, что у Апостола Филиппа основное одеяние тоже синее или ближе к голубому, а хитон красного оттенка, но ближе к оранжевому. Получается, что эти три Персоны имеют схожие атрибуты, которые художник подчеркнул цветами одеяний. Отметим, что степень открытости или запахнутости в хитоны у разных Апостолов разная. Яков Алфеев показан максимально закрытым в свой красный хитон.

Прежде чем перейти к каноническому или в христианской традиции описанию Якова Алфеева, вспомним, что при перечислении имён мы обнаружили тёзку нашего основного героя, а именно Якова Завдеева, который показан единственным из Апостолов, как кажется, не имеющего хитона. За его спиной находится Апостол Фома и по тому как он изображён не представляется возможным разглядеть присутствие или отсутствие на нем верхней накидки. Но об этих персонажах будем размышлять в других частях исследования старинной фрески.

Представим некоторую информацию по личности Якова Алфеева взяв её из христианской традиции или источников к ней относящихся. Данных на этот счёт крайне мало, что делает фигуру Апостола ещё более загадочной. Известно, что Йааков Бен Халфай родился в Галилее, что на севере современного Израиля. Он упоминается в Новом Завете (в трёх Евангелиях) однако других сведений о нём не сообщается. Согласно житию (одному из жанров церковной литературы) Яков Алфеев был мытарем или налоговиком, проповедовал в Иудее, а затем вместе с Апостолом Андреем

отправился в Эфессу, что на территории современной Турции. После он самостоятельно вёл проповедь в Газе и Елевфорополе (Южная Палестина). О его смерти и погребении существуют две основные версии. Первая версия — он принимает смерть в Мармарике («побит камнями иудеями»). Вторая версия — он принял мученическую смерть (распят на кресте) по дороге в Египет, в городе Острацине. Было ему тогда 62 года. Мощи Апостола хранятся в Риме, в церкви Храма Двенадцати Апостолов. Так же, частица мощей Якова есть в итальянском портовом городе Бари в соборе Святого Николая. А его голова пребывает в Венеции в соборе Святого Апостола и Евангелиста Марка. Так же частица мощей от главы Апостола находится на Афоне в греческом православном монастыре Эсфигмен.

В канонической иконографии Яков Алфеев изображён молодым мужчиной в возрасте примерно 36–40 лет в фиолетовом одеянии покрытым красным хитомом, то есть так же, как и на фреске Леонардо да Винчи. День памяти Апостола Якова Алфеева в Соборе Двенадцати Апостолов отмечается 30-го июня. Яков Алфеев получил наименование — «божественного семени», потому что, посеяв в сердцах людских Слово Божие, он насаждал веру и возвращал благочестие (такая трактовка находится в житиях или христианских писаниях). Далее попробуем дать эзотерические трактовки этому персонажу «Тайной Вечери» Леонардо да Винчи.

Применяя цветовой символизм к метафизическим абстракциям, которые являются Единой Реальностью, считаем, что глубокий фиолетовый цвет в его высшем значении может символизировать Бесконечное Пространство и Материю в её метафизическом смысле, как низ-

ший аспект. В астрологии фиолетовым цветом символизируется спутник нашей планеты — Луна, и всё что с ней связано. В днях недели Луне соответствует понедельник. Эволюция Человека как Царства Природы (в отличии от минералов, растений, животных, Духов и Богов) также символизируется знаком Луны фиолетового цвета. Пространство символизирующееся глубоким тёмно-фиолетовым (почти чёрным) цветом — это Бездна или Плерома — то, в чём проявляются все Формы и которые в ней же исчезают по прошествии соответствующих Циклов. Тёмно-фиолетовый и чёрный цвета в оккультизме могут быть взаимозаменяемы и служат обозначением Непознаваемой Глуби, Вод Пространства, Евы или Матери всего живого, метафизического Элемента Воды и Цикла Манвантар (в отличии от Пралай). Это также символ Акаши — пластичной Первоматерии и её Корня — Мулапракрити как недифференцируемой субстанции или Прадханы.

Красный цвет символизирует Дух. Дух не как Разум соответствующей Иерархии, а как метафизическая Абстракция. Дух, через который все духовные феномены только и могут быть проявлены (считая последующую дифференциацию Духа или нисхождение Его в Материю-Пракрити по Планам Бытия). Дух есть противоположность Материи и одновременно Её неразделимый аспект составляющий духоматериальный Базис с которого начинает разворачиваться или проявляться, в своём ещё тонкоматериальном состоянии, будущие Вселенные и Солнечные Системы. Оплодотворённое Лучом Света Пространство выявляет Дух, превращающее это Девственное Пространство в Пространство в Состоянии Абсолютности — первый аспект Мира Духа вне Форм или трёх

Высших Планов Бытия. Поэтому можно обозначить Дух как третий аспект Первоначальной Абстрактной Троицы или как Сына своих: Отца — Луча Света и Матери-Пространства. Когда в «Тайной Доктрине» Елены Петровны Блаватской мы читаем, что Сын есть Вселенная, то в данном случае уже рассматривается последующая диффузия Духа с Пространством или вышеупомянутого Феномена. Данный «Сын» — это будущая Вселенная в своём тонкоматериальном прообразе — сгустившемся Свете Дайвипракрити или метафизическом Элементе Джала или жидкого Огня — первая тонкоматериальная Субстанция, в которой Фохат начинает скреплять Духовные Атомы из Океана Духа или Парабрахмана.

В астрологии красным цветом символизируется планета Марс и всё что с ней связано. В днях недели это второй день или вторник. Марс это Воинственность, Твёрдость (непреклонность), Победа и целеустремлённость, так как все материальные Формы возвращаются к своему духовному состоянию или всепобеждающему Духу. В манвантарных эволюциях под знаком Марса проходит эволюция царства минералов. Метафизический Элемент Духа имеет в оккультной геометрии символ объёмного Тетрактиса или трёхсторонней объёмной пирамиды. Тетрактис Огня — это метафизический Элемент Плана Вещественных Образований называемого Тейяс или Тэджас (созвучно с термином характеризующим состояние Озарения или Тайджаси). Дух — это непроявленный сокрытый Огонь наполняющий Пространство или то, что называется одним словом — Духоматерия. Свабхават (термин буддийской метафизики несмотря на то, что это санскритское название, то есть из традиции индуизма) как со-

стояние, есть Падение этого Духа в Материю и представляющий последующее состояние Пространства для формирования Вселенной и построения Космоса. Стоит различать термины Вселенная, где действуют Силы, и Космос, где действуют нижележащие Иерархии или Разумы пробудившиеся к новому «строительству» от предыдущей Пралайи. И если Вселенная это Брама (в традиции индуизма), то Дух или Пуруша суть Парабрахман, который над этой тонкоматериальной Вселенной пробуждает в ней Изначальное Движение и Её начало Творения. Парабрахман — суть непроявленное Сознание, как Сумма всех Сознаний прошедших Эволюцию в предыдущей Махаманвантаре. Рассмотрев обзорно эти два основных метафизических понятия — Дух и Материю и не вдаваясь в природу их соотношений, что есть основа всех философий и их наивысший и конечный аспект, вернёмся к герою нашего исследования и описанию его одеяния которое, как уже можно понять, и означает символическое сочетание Духа и Материи.

Единый Элемент — это Изначальная Точка с которой, в очередной раз, начинается дифференциация Пространства очередной Махаманвантары. Этот Единый Элемент или Элемент Духоматерии возникает в Пространстве прошедшему стадии трех высших Планов Бытия составляющих Мир Духа вне Форм. Этот Единый Элемент Духоматерии являет вершину Священной Тараки или Изначальной Четверицы Плана Прообразов. Он является той Точкой, в которую по терминологии «Тайной Доктрины» — «Три упали в Четыре» или завершилось оформление Священного Тетрактиса, явив четвёртый аспект Абсолютности. Пространство, пройдя стадии дифференциации Мира Духа вне Форм преобразовалось



в первоначальную Субстанцию Мулапракрити или недифференцированную Акашу — Основу для последующих метафизических феноменов. Единый Элемент будет многократно дифференцироваться на нижележащих Планах Бытия рассыпаясь на множество «тонких» элементов. Он «дойдёт» до элементов изучаемых нашими точными физико-химическими науками, которые стремясь найти его конечную стадию, дробят его на всё меньшие и меньшие элементы, но так и не находят когда же он станет неделимым. Оккультизм давно знает ответ на эту проблему говоря, что на физическом материальном Планах Бытия, Единого неделимого изначального Элемента не существует, а его истоки находятся в мире причинности и в состоянии человеческой стадии развития не достижимы. При своём нисхождении Единый Элемент Духоматерии доходит в своём расщеплении до стадии Космического Творения, претерпевая при этом неоднократное преобразование (и вновь исходя из тех уровней Планов Бытия на которых он, ещё раз, станет Единым Элементом, но уже для вышеуказанной стадии и приобретя новое качество). Это тройное преобразование сделает Единый Элемент Разумным и зеркально трансформирует соотношение этой метафизической Абстракции. То есть, если изначально полагался Дух облакаемый в Материю или Пространство, то после множественных дифференциаций становится преобладание Духа, скрывающего Элемент Материи или Пространства. Этот феномен и изобразил Леонардо да Винчи, показывая большую часть хитона Якова Алфея красным цветом, а его слегка выглядывающие воротник и манжеты — тёмно-фиолетовым цветом. Добавим ещё несколько деталей при внимательном рассмотрении фрески: мы находим правый

рукав Апостола идентичным цветом с воротником и немного светлее, а вот левый его рукав заметно светлее правого и ближе по гамме к синему цвету. Исходя из того, что ряд из 13-ти Апостолов мы рассматриваем как дифференциацию Пространства от духовного состояния к проявленному материальному, объясняем это небольшое отличие цветов именно этим эзотерическим аспектом (а не культурологическим, как то: влияние Времени и погодных условий на фреску и последующие неоднократные реставрации этого шедевра живописи, хотя и этот бытовой момент нельзя исключать на все 100 процентов). В данном случае Духовная Интуиция должна подсказывать каждому оккультисту наиболее достоверный вариант приведя его к духовной победе, когда животная личность станет одухотворена и настанет твёрдое осознание причинности того или иного рассматриваемого явления. С элементарным символизмом, указанным итальянским гением, в цветовой гамме одеяния рассматриваемого Апостола закончим, но продолжим с характеристиками Пространства как Непознаваемой Бездны, исходя из того, что такой цвет наличествует у Якова Алфеева (ещё может рассматриваться, почти полностью скрытый за спинами, Апостол Фома, но его Персона — тема будущего исследования).

Дополнительно к вышесказанному, добавим про символизм изображённого положения рук Якова Алфеева. Правой рукой касаясь плеча ближнего к нему Апостола Андрея, Яков Алфеев передаёт ему Элемент Духа который в Апостоле Андрее становится скрытым, как персональный атман или первый принцип в семеричном строении человека — зеркально отражённая частица Парабрахмана. На фреске можем увидеть, что

в одеянии Апостола Андрея красный цвет отсутствует. Левая рука Якова Алфеева дотягивается до плеча Апостола Петра, который из второй «троицы» Апостолов. Эта связь характеризует тождественность и преемственность данных Апостолов. При переводе на метафизические абстракции получаем: преемственность или переход Пространства Небесного или Мирового Свода или Покровов Богородицы в Природу материальную (Мать-Природа в её метафизическом аспекте или Принцип Природы, как Матерь всего живого на нашей Земле и, далее, низводя к миру проявленному или физическому — Царица земная, Императрица для своих подданных). Более подробное объяснение этого будет дано при рассмотрении фигуры Апостола Петра в другой части нашего исследования «Тайной Вечери».

Ранее упомянутое понятие Бездны частично раскрыто в каббалистических источниках и некоторую расшифровку из универсальной или теософской каббалы применительно к рассматриваемому Апостолу попытаемся представить ниже. В каббале аналогом Плана Бытия служит Древо Сефирот. Это центральное понятие на котором основана магическая работа каббалистов-практиков, исключая ортодоксов от религиозного иудаизма. Совокупность сефирот отображает принцип развития всего Мироздания в западной оккультной традиции. В каббале Бездна может быть отнесена к так называемой «ложной» сефире (сефире или сефироту — эти названия равноценны). То есть не к существующей Эманации, как конкретно оформленной (уже сформированному модусу Бытия), а как к переходному состоянию отделяющее мир высших сефирот от низших. Это аналогично Восточной метафизической Доктрине в её определении

и условном разделении Мира Духа вне Форм от последующих нижележащих Планов Бытия: План Бытия Прообразов, План Бытия Вещественных образований, План Бытия Физический или Материальный. Именно поэтому в данном исследовании, пытаясь «идти в ногу со временем» (то есть понимая текущий момент Времени или 2017-й год и его важность в 60-летнем цикле Рабчжун, введённым в государственное тибетское летоисчисление индийским буддийским мыслителем Атишей XI в 1027-м году) были предприняты серии трактовок начиная со второго Апостола (Якова Алфеева), а не с первого — стоящего в торце стола Апостола Варфоломея или Нафанаила и наблюдающего со своей позиции за всеми участникам трапезы. Варфоломей будет символизировать другой мета-Элемент, а именно Вайю или тонкоматериальный Элемент Воздуха. Он будет объяснять загадку, почему эти два Элемента (Акаша и Вайю) меняются местами и вносят кажущуюся путаницу в порядке их следования или эманации. Ограниченные в объёме выступления на Теософском Конгрессе, перенесём подробное объяснение этого на будущее, когда будем исследовать Апостола Варфоломея.

Фигура Якова Алфеева символизирующая «ложную» сефироту является некой срединной точкой отделяющей «верхние» сефирот Мира Божественного (Мира Архетипов или Мира Эманаций и Мира Творения) от нижележащих сефирот Мира Форм и Мира Материи (это в переведённых с иврита каббалистических терминах) или Горние сефирот от Дольних. Определению «ложная» сефирот в западной каббале даются различные объяснения, но все они носят характер скорее психологический, нежели оккультный. Данную «ложность» можно объяс-

нить ранее описанной зеркальной трансформацией Единого Элемента из Духа в Материю в Элемент Материи в Духе. Так же вечно сокрытый Первоначальный Элемент имеет один и тот же Принцип с понятием «ложь» (ложь как проявление и результат изначального Неведения или Авидьи или ложь как феномен изначально сокрытый, но позднее всегда проявляемый или выходящий наружу, что нашло своё отражение в тексте Евангелия — «нет ничего тайного, что не стало бы явным»). Эмоциональная или чувственная природа познания также является искажающей для глубокого понимания метафизических феноменов или ведёт к их ложному восприятию. «Ложная» сефира на иврите называется Даат, что с древнееврейского означает «знание». Знание на санскрите звучит как «джняна». Иногда Даат трактуют как «науку». Добавим к этому подходящий эпитет и получим — Духовную науку (как результат духовных знаний), и это будет соответствовать красному цвету одеяния рассматриваемого Апостола. Эта сефира может считаться точкой соприкосновения Макро и Микрокосма или быть мостом между Высшей триадой сефирот, так называемым «большим или длинным ликом», и семью низшими сефиротами «малого лика». Это хрустальный мост через Бездну в чьих кристаллах отражаются феномены прошлого и будущего или мост между разными измерениями Пространства, то есть своеобразный Туннель Времени и Причина дающая обоснование феномену психометрии (проницаемости во Время по диагностируемому предмету). Даат действует как точка сосредоточения Высших сефирот и, в особенности, первоначальной — Кэтер (Короны или Венца). Она фокусирует и дистиллирует Энергии трёх высших сефирот являясь Призмой для этого три-

единого светового Луча и расщепляя его в последующий семеричный спектр духовных Энергий. Стыкуя два различных состояния Бытия, Даат одновременно олицетворяет рождение — изначальное рождение нового человека в Мире Эфирном или, как антагонизм, рождение духовно мудрого и всезнающего Будды, и смерть — смерть Духа в Материи или в более плотных состояниях Пространства для последующего перехода уже в новом качестве на более высокие Планы Бытия. То есть, это одновременно реализация принципа воспроизводства (силопроявлений) и принципа обновления.

Даат является точкой соединения противоположностей или тем состоянием недвойственности о котором говорят философии Запада и Востока, в последнем из которых сложилась величественная индийская философия Адвайта-Веданты, данная великим Посвящённым и Аватаром Будды Шакьямуни — Шри Шанкарачарьей (788–820 гг.). Поэтому Даат это одновременно мост и Врата в Сад Эдема или к состоянию Будды. Ниже уровня данной сефиры начинает оформляться царство форм или наша планетная система, точнее цепь планет в её энергетическом состоянии прообразов. Если считать два высших сефирот Мира Творения — Мудрость и Понимание или Всезнание (в каббалистической терминологии) за Высшие Отца и Мать, то Даат становится их Сыном, возникшим от их союза. И тогда фигура Иисуса Христа на фреске становится «Сыном Отца Небесного» уже на уровне дифференциации Пространства ниже, чем уровень символизируемый фигурой Якова Алфеева. Так замечаем, что Яков Алфеев и Иисус Христос изображены как первый и пятый считая от Якова, то есть, как одна и та же точка креста (как символа мира материального или Материи),

только на новом витке или обороте этого самого креста (другими словами — это геометрическая интерпретация тождества этих двоих персонажей).

Христианская концепция «грехопадения» имеющая корни в универсальной каббале, а та в свою очередь, в Мировой Тайной Доктрине, происходит из-за перехода от совершенных миров Горних Сфер (или Эдемского Сада) в сферы ниже Бездны, то есть на уровне Даат. И символ змея-искусителя с Древа Познания Добра и Зла из этой концепции соответственно, также находится на этом уровне Планов Бытия беспредельного Пространства. Бездна отделяет наивысшую божественную составляющую его естества распределённых на разных подпланах основных семи Планов Бытия. В результате этого отделения и при достижении этого уровня небесной «земли обетованной», может чрезмерно развиться интеллект, но в ущерб обретения Духовной Мудрости и Познанию (познанию человека самого себя). «Грехопадение» от разверзшейся Бездны лишает человека накопленного опыта бесчисленных перерождений, а пересечение Бездны приближает его обретению этого совокупного опыта многих жизней. Вкушение ядовитого «запретного плода» или обретение Духовного Разума позволяющего достичь Бытия Духа, то есть стать Буддой или, как написано в Библии, «стать как боги», становится причиной «изгнания» из Эдема «согрешившей четы» (единой дуады Атма-Будхи в теософской терминологии) и установлением Херувима с пламенным мечом для охраны духовного пути к Древу Жизни. Поэтому Книга Бытия Ветхого Завета, если читать её эзотерически, может считаться одним из основных каббалистических трудов описывающей феномены

Пространства (в вышеприведённом описании это часть Антропогенеза). В то же время, в «Тайной Доктрине» Елены Петровны Блаватской говорится об истории создания и искажения Книги Бытия, и поэтому она может использоваться, в лучшем случае, как компиляция эзотерических отрывков всеобщей Архаической Доктрины — Станц Дзиан.

Еврейские слова «змея» и «мессия» каббалистически просчитанные, имеют одинаковые числовые значения, а значит по правилам гематрии состоят в родстве или тождественны друг другу. При таком рассмотрении фигура Иисуса Христа становится вторичной по отношению к фигуре Якова Алфеева и является посреднической для связи нижестоящих Апостолов с «Отцом» Иисуса, который «втайне» и который упоминается в Новом Завете, в Евангелии от Матфея. Отсюда идёт олицетворение символа змея, как зла и коварства в эзотерическом или церковном христианстве и отождествление его с самим дьяволом, ибо столь высокий Духовный Разум не познаваем воплощённым, а человек как известно — ненавидит и боится всё то, что не понимает, а Духоразумение приобретает исполнением Божественного Закона — Дхармы или применением Высшей Духовной Этики в повседневной Жизни. Однако, символика Змея амбивалентна или двойственна, и в той же Библии можно найти поклонение Моисеем медному змию в пустыне «так же как должно поклоняться или выражать почтение Сыну Человеческому», то есть Христу.

В разных эзотерических культурах символизм змиев или нагов — это эквивалент Духовных Адептов и просветлённых бодхисаттв, а также духовной Энергии дремлющей у основания позвоночника — Силы Жизни или Кундали-

ни. Пробуждение Кундалини при помощи различных практик и вознесение её вверх вдоль позвоночника по центральному тонкоэнергетическому каналу Сущумна объединяет все семь активизирующихся энергетических центров человека или чакр, превращая адепта в «новорожденного бога» или Будду. Египетский урий или венец в виде кобры, приподнявшейся на хвосте и раскрывшей свой капюшон, считался символом царской власти в Египте и подразумевал божественность фараонов. Урий был символом раскрытой высшей верхней чакры — Сахасары или тысячелепесткового лотоса. Символизм сидящего Будды укрывающегося от ниспадающих небесных вод под раскрытым куполом капюшона огромной кобры или Царя Змей Мукалинды (иногда изображаемой семиголовой), есть интерпретация принципа достижения Просветления. Проводя параллели, вспомним ранее упоминаемую Призму, расщепляющую Единый Луч Света на семеричный спектр. В египетских пирамидах, выполняющих одну из главных ролей — посвященных храмов, позднее ставшими усыпальницами фараонов — Даат соотносится с Большой Галереей ведущей непосредственно в Храм и тайные Покои Великой пирамиды Гизы, расположенной в основании дельты Нила. Большая Галерея была прообразом пуповины связывающей человеческое (эмбрион космического Человечества) с Божественным (утроба Вселенной), или человека нашей планетарной системы с Разумами «выходящими» за пределы нашей галактики Млечный Путь.

Миф об Эдемском Саде и Змее становится темой извечной борьбы человека со своей низшей природой за его возвращение к собственной Божественности и Всезнанию. Можно сказать что,

сефира Даат потенциально соединяет в себе Энергии всех трёх высших сефирот, а именно: Венца (Кэтер) — Вдохновения рождающего в нас Божественные Мысли, Хокмы — Мудрости Духа и Бины — Знания всех вещей в тварном мире или Самопознания. Иначе говоря, Даат можно рассматривать, как «тайного Сына» или «тайное солнце» сокрытое за зримым Солнцем (точнее его принципом), которое мы можем воспринимать своими шестью трансцендентальными органами чувств и которое символизирует узловая сдвоенная сефира Тиферет (Красота и Великолепие). На фреске Леонардо да Винчи это зримое Солнце олицетворяет фигура Спасителя — Иисуса Христа.

Рафаэль или «врачеватель Божий» — это один из Архангелов (Востока, как условных географических сторон света не проявленного мира), который в каббалистической традиции несёт Ковчег Завета и соотносится с сефирой Даат. Это Эскулап современной медицины (древнеримский аналог Асклепия или древнегреческого бога врачебного искусства) и отсюда берёт исток эмблема Змея обвивающую чашу с ядом. Ядом, который в разумных пропорциях становится исцеляющим лекарством. Исцеление для всех существ, как избавление от Мировой Сансары, настаёт тогда, когда синегорлый Шива Нилакантха (из мифологии индуизма) выпьет весь яд Мира, погружая последний в планетную Пралаю.

Ангельский чин соотносимый с сефирой Даат в каббале обозначен как — «Сияющие Змеи» и тесно связан с ближайшими Серафим или «Огненными Змеями», но на более высоких Уровнях Планов Бытия. Прослеживая данные Принципы представленные христианской ангелологией в феноменах дифференциации Пространства, находим, что

данные «чины» на уровнях стихийных сил или «тонких» Элементов проявленной Природы, будут олицетворять Элемент Огня (образы огненных ящериц или саламандр в алхимической традиции, которых невозможно поймать или ухватить за хвост, так как они безболезненно при этом от него избавляются).

Ранее упомянутые тайные Покои Великой Пирамиды с плато Гиза, в каббалистическом символизме становятся Верхними Покоями или символом точки наивысшего духовного достижения Адепта, а в христианском эзотеризме они соотносятся с комнатой, в которой проходит тайная вечеря или последняя трапеза Апостолов на исследуемой нами фреске Леонардо да Винчи. Покои — это комната или Пространство принимающее форму куба, и это заметно на фреске, с шестью гранями соответствующими шести Направлениям Пространства: высоте, глубине, и четырём сторонам света (это в геометрической интерпретации). В метафизической интерпретации они называются: Причина, Дух, Душа, Разум, Тело, Дела. Сефира Даат, как Сокровенный Всемирный Разум, является представителем Вселенского Направления Пространства в восточной традиции обозначенным как — Лишённые концепций деяния на благо существ (Дела), Нирвана, Мудрость, Активность, Посвящение корней добродетельному, а также — Сущность Свободы. Свободы дающей Духовный полёт (полёт Духа) и достигнутой в результате Внутренней Духовной трансформации или Революции (как восстания против собственной низшей природы). Энергии Революции, которая есть обратная сторона Эволюции, выплёскиваются на физическом Плане Бытия в реальные революции с большим числом кровавых человеческих жертв. России, и в частности Санкт-

Петербургу, в котором проходит Теософский Конгресс, этот исторический феномен хорошо известен (25-го октября 1917-го года большевиками было свергнуто Временное правительство, тем самым дав новую жизнь рождению РСФСР). Циклично повторяясь, приходит Время соответствующее данным бунтующим энергиям, и государствам, попавшим в экономическую яму, революцией становится не избежать. Если совершается революция не силовая или вооружённая, то другой её вариант — это, так называемая, сексуальная революция, которая также может нести разрушительный эффект, но уже на «тонком» плане психики и инстинктов. Неспособность или отказ контролировать инстинкты будет притягивать принцип эволюционирующего Эго в семеричном составе человека к его животной триаде (принципы астрального и эфирного тел плюс принцип Кама-рупы).

Мистик, вставший на Путь Духовного самопреобразования, восходит своим сознанием по Планам Бытия. До достижения состояния Мокши или Нирваны, Путь его разбит на условные три участка, последний или высший из которых можно достигнуть только осуществив переход Сознания через Бездну или модус метафизической Реальности, отделяющий вторую семеричность принципов от первой (в составе тройной семеричности принципов Человека разложенных по Планам Бытия для данной Манвантары, несущей Человеческое Царство как основополагающее). Абсолютная непривязанность есть ключ к данному переходу. Непривязанность Разума к любым мирским богатствам, социальным достижениям, заработанным возможностям и приобретённым способностям, а также к своим предпочтениям и предрасположениям. Не случайно в Новом За-

вете Иисус Христос говорит, что легче верблюду (двугорбый верблюд есть символ Высшего Манаса и его Духовного аспекта; верблюд почти не нуждается в Воде — символе материи или материальности) пройти сквозь игольное ушко (Даат), чем богачу (то есть человеку обремененному мирскими привязанностями; также символ низшего манаса, характеризующего Сатурном и выражающему материальность) войти в Царство небесное (Высшие Сферы Планов Бытия). Особенно сложно отказаться ментально от привязанностей к духовным составляющим своего образа жизни. Буддисты традиции Махаяны говорят о привязанности к постижению Дхармы или Благого Закона (чтение священных текстов, монашеский ритуализм и т. п.). При условии отказа от всех привязанностей и главной из них — духовной, переход через Бездну может оказаться успешным. Сложность заключается ещё в том, что на этом уровне Планов Бытия происходит процесс силопроявлений, о котором говорится в десятой главе Бхагавадгиты, и Адепт (практически полный Махатма) становится полноправным их обладателем. Если обладание магическими Силами было самоцелью и отказ от них оказывается для него нестерпимым, то происходит потеря приобретённых Сил и возможности в этом воплощении стать Буддой. Отказ от всех своих сверхспособностей (сиддхи), то есть принесение их в жертву высшей цели или самопожертвование, даёт шанс обрести Мудрость Духа или стать, в полном смысле этого слова, — Просветлённым или Буддой. Сфера Духовного Разума это наивысший уровень, на который может осознанно подняться человеческое сознание и даже мимолётный контакт с ним способен потрясти или ужаснуть неподготовленный ум. Так это было с

воином-пандавом Арджуной. Ситуация описана в одиннадцатой главе Бхагавадгиты, именуемой Йогой созерцания Вселенской Формы, когда Кришна (Аватар Вишну или Изначальной Солнечной Энергии влитой в Пространство) на краткий миг явил ему Себя в своём тонкоэнергетическом состоянии в виде многоруких и многоглавых устрашающих гневных форм.

Сефира Даат имеет свой эпитет «ложная» (а в «классическом» представлении она вообще считается не-сефирой) ещё и потому, что достигнув её мистик может ошибочно принять её за конечный результат своих усилий — слиянием с «Богом» или становлением Буддой. Это происходит из-за того, что Даат являет собой форму первоначальной и наивысшей сефиры Кетер или Венца, и последний сокрыт от мистика, именно Даат — Блистающим Духовным Разумом Мирового Пространства. Этот Разум наделяет Адепта Познанием, но лишённым Понимания и Мудрости, вдохновлёнными Вселенской Мыслью. Такое Познание оказывается бесплодным и даже разрушительным (революция сознания происходит, а дальнейшая его эволюция на данном этапе воплощения прекращается). Сефира Даат является одной из точек равновесия Духа-Материи и в ней происходит пахтание Мирового океана (Пространства наполненного индивидуальными Разумами) Асурами и Дэвами вращением мутовки (горы Мандары) при помощи каната (Змея Васуки). То есть происходит Вторичное Творение Космогенезиса и это отдельная и сложнейшая тема, описанная в «Тайной Доктрине» Елены Петровны Блаватской. В Даат осуществляется Единство противоположностей и из-за этого устанавливается некоторое равновесие символизируемое образом зависшего в Пространстве вниз головой

человека. В арканологии, как одного из ответвлений каббалы, ставшей предтечей современного глубинного психоанализа, данный аркан ТАРО проходит под номером двенадцать и изображает повешенного на верёвке за одну ногу человека, голова которого находится в яме. Описание символизма данного архетипа заняло бы большое количество страниц текста и планируется в расширенной версии исследования по рассматриваемому Апостолу. Если мистик, читая духовную литературу, не испытывает внутренних ментальных противоречий от изложения противоположных точек зрения на одно и то же метафизическое явление, которое может проявляться и в обычной жизни, то он испытывает на себе влияние Даат или обретает истинную разумность. Безопасное влияние данной сефиры возможно при соприкосновении человека с Божественной философией, которая частично изложена в различных религиозных доктринах и которая заботливо или с любовью может охранить своей Мудростью. Для неуравновешенной личности столкновение её сознания с Даат может закончиться очень плохо. Разум окажется отравленным материалистическими привязками и глубинные страхи или ужас потери самоидентификации окажут самое разрушительное влияние на психику. Возможное лекарство от такого исхода — это соблюдение морально-нравственной дисциплины или Этики Жизни и самоотдача или альтруизм (в данном случае помноженный троератно), который приведёт к духовному воскрешению, не дав увязнуть в духовном фанатизме, то есть погибнуть в духовном смысле.

Прохождение данного модуса Бытия сознанием адепта символизируется путём стрелы и ассоциируется с устремлением высшей или истинной воли чело-

века к высочайшей цели. Личный Атман устремляется во Вселенский океан Духа, к своему первоистоку. Чтобы достичь сознания этого уровня Бытия, дерзающий должен уметь проявлять справедливость ко всем существам (так как есть опасность применения её только в отношении самого себя) и быть хладнокровным, так как на этом уровне происходит последнее и наивысшее Посвящение. О нём впервые Елена Петровна Блаватская написала в своей книге «Разоблачённая Изида», осуществив в 1877-ом году свою духовную реализацию и основав за два года до этого, по указу Учителей — Великих Махатм Востока, Всемирное Теософское Общество. Хладнокровие необходимо, так как полное отречение сравнивается с падением в пропасть или пустоту. Поэтому пустая комната, тюремная камера или преддверие Храма также являются символами этой «ложной» сефиры. Страх и несправедливость, а также лень или апатия исключают попадание в сферу положительного влияния Даат.

Поскольку временной лимит отведённый регламентом Теософского Конгресса значительно превышен объёмом данного текста, то вопросы, обещанные к рассмотрению, но не объяснённые, будут изложены в полной версии исследования столь знакового Апостола с фрески Леонардо да Винчи. Ещё больше будет расширено описание символизма с позиции теософской каббалы, развёрнут символизм с точки зрения тарологии, добавлены астрономические и связанные с этим мифологические соответствия. В данном изложении не были даны характеристики ниданы или причины Бытия, которая соответствует Якову Алфееву, в связи с системой Махаяны представленной образом Колеса Времени или Калачакры из 60-ти звеньев, представляющих причинно-следственную связь или пратитья

самутпада, то есть взаимозависимое возникновение (хотя в описательной форме многие аспекты были изложены). Не была показана и точка зрения гениального теософа из Сибири — Владимира Анатольевича Баканова, разработавшего тему «Тайной Вечери» с помощью своего авторского плаката «Калачакра — Календарь Шамбалы», систематизацией Планов Бытия и их последующей соотносимостью с внутренними принципами человека. Дав теософам этот ключ к изучению «Тайной Доктрины» Елены Петровны Блаватской, он на многие годы заложил мощный импульс развития Теософии в России. Владимир Анатольевич при жизни был «локомотивом» теософского движения, продвигал теософское мировоззрение и за свою, более чем, двадцатилетнюю деятельность на ниве теософии, приобщил к Божественной Мудрости тысячи людей (включая видеолекции и семинары, размещённые в сети интернет: на видеоканале «Теософия в России» в YouTube и в соцсетях).

Став первым президентом теософской ложи имени Елены Петровны Блаватской в городе Кемерово и образовав школу теософии Её имени, он объездил десятки городов нашей страны с лекциями, тем самым показав самоотверженный пример работы истинного Теософа. Принесём ему свои теософские благо-

дарность и почтение, как к Учителю и Наставнику. «Калачакра — Календарь Шамбалы» — это величайшее сокровище данное России на таком не простом этапе её исторического развития.

Желаю Теософскому Конгрессу в Санкт-Петербурге стать регулярным и знаковым мероприятием на территории нашей страны, а теософам — успехов в постижении Божественной Мудрости или Теософии. Исследование по следующему Апостолу предполагается к подготовке на 2018-й год (это год жёлтой (земля) собаки, символа Божественной Интуиции, Распознавания Закона-Дхармы, целеустремлённости к Божественному и очищенной, или уравновешенной, Личности). Ведь как уже упоминалось ранее, важна не только тема, сколько своевременно выбранная тема, то есть ещё раз повторимся и пожелаем участникам Теософского Конгресса и остальным теософам — всегда «идти в ногу со ВРЕМЕНЕМ»!

Спасибо за внимание.

15.11.2017 г.

*(Год красного (Огонь) петуха, месяц белой (Металл) собаки, неделя синей (Воздух) змеи, день белой (Металл) лошади).*

Ссылка на видео выступления с докладом: <https://www.youtube.com/watch?v=d7txgLXAE04>



**С.И. Липский**

*Кандидат педагогических наук, г. Москва*

## Мысли о пользе изучения Тайной Доктрины и основе изучения эзотерических трудов в группе



Выступление С.И. Липского

Поскольку эти вопросы охватывают такие глубокие темы, как духовное развитие человека и фундаментальный эзотерический труд в их взаимосвязи, не может быть речи о том, чтобы охватить все их стороны. Автор предлагает несколько мыслей на этот счёт в надежде, что они могут послужить импульсами в собственных исканиях некоторых духовных искателей.

Среди других осознаний при чтении Тайной Доктрины помню, что в начале часто хотелось сделать перерыв в чтении, чтобы дать мировоззрению время перестроиться. Стены привычных представлений рушились в моём сознании, и за ними открывались новые горизонты. Одной стороной этого было

разрушение некоторых фиксированных представлений из рода религиозных предрассудков. Оставив в стороне этот потенциально острый вопрос, для целей этой заметки можно посмотреть на исторический аспект. В современной системе образования мы с разной степенью достоверности и полноты можем ознакомиться с событиями в лучшем случае двух-трёх тысяч лет. За пределами этого в основном — отдельные факты и предположения. Тайная Доктрина обзорекает и объясняет принципиальные этапы существования и развития сознательного человека на протяжении около восемнадцати миллионов лет! В плане географии, в Тайной Доктрине часто даются интересные сведения о самых разных

уголках планеты, которые полны значения и истории. Аборигены Африки и Австралии, племена Индостана, индейцы Америки, пустыня Гоби, Шри-Ланка, остров Пасхи и т. д. И если общепринятые данные изобильны, то Тайная Доктрина дает информацию совершенно иного уровня, который иначе, по всей видимости, нам недоступен. Важность этого, на мой взгляд, в том, что масштаб нашего мышления зависит от размера тех сведений, которое оно содержит. География и история — наполненные смыслом пространство и время — относятся к тем параметрам, которые во многом определяют этот масштаб. То, о чём мы размышляем (относящееся к миру внешнему и жизни нашей планеты) укладывается внутри этих рамок. Если в качестве примера взглянуть на законы перевоплощения и кармы, можно легко понять, что есть разница в наших размышлениях, когда мы рассматриваем их работу в течение двух тысяч или восемнадцати миллионов лет.

Труды Е.П. Блаватской, таким образом, позволяют выстроить несравненную систему координат.

Другое преимущество изучения Тайной Доктрины заключается в верности излагаемых сведений. С одной стороны, мы живём в век свободы информации, и Интернет, доступный всем, похож на почти безбрежный океан, где можно найти самые разные учения, в том числе важные и мудрые. С другой стороны Труды в истинном смысле слова эзотерические (оставшиеся таковыми) остаются вне доступа изучающего. Готовые к использованию тайные ключи скрыты теперь так же, как и сто лет назад. Так, например, Е.П.Б. упоминает Халдейскую Книгу Чисел, как очень важный первоисточник и первоначальную версию Каббалы. Сейчас можно

скачать или купить целую библиотеку книг по Каббале, но этого первоисточника нет и т. п. Таким образом, получается, что даже если допустить, что качество эзотерических трудов вообще растёт, количество их растёт явно быстрее. Это неизбежно должно создавать дополнительную трудность для изучающих. Как разобраться в таком изобилии? Ясно, что очень важна твердая, надёжная основа, на которую можно будет опереться в дальнейших исканиях. Нужно сначала выучить алфавит и лексику символического языка, на котором написаны такие труды, чтобы с успехом разбираться в их значении. Изучая Тайную Доктрину, мы можем найти в себе те понимания, которые станут ключами к эзотерическим знаниям, заключенным, как в этих трудах, так и в самой жизни.

Как это происходит? Как мы знаем, Е.П.Б. говорила, что для успешного изучения нужно осознать и усвоить определенные основные принципы — положения, изложенные в Прологе Тайной Доктрины и некоторые другие. Читая Тайную Доктрину, можно замечать, что повествование ведется как бы об одних и тех же предметах, много раз возвращаясь и многими разными способами объясняя те же истины. Например, семеричное строение всего, закон циклов, троичная эволюция человека. Если соединить качественное понимание этих трёх основ, то кажется, что большая часть всего Труды будет осознана. Это даст глубокое проникновение в суть явлений в метафизическом аспекте, а размышляющим в других плоскостях (особенно имеющих некоторую подготовку) и в других: историческом, астрономическом, физиологическом, математическом, геометрическом и др. аспектах. Таким образом, представляется, что Тайная Доктрина не дана, как го-

товое раскрытие тайных знаний, но скорее как путь развития, следуя которому, искатель научается проникать в суть явлений как внешней, так и внутренней жизни. И все эти многообразные изложения одних и тех же законов и принципов в одеяниях разных философских систем, мифологий, религий, наук и т. д. очень похожи упражнения для тренировки понимания, видения и интуиции изучающего.

Ещё два аспекта той пользы, которую мы способны получить, изучая Тайную Доктрину, близко связаны друг с другом. Это дисциплина мышления и связь с более высокими планами сознания. Что касается первого, то мы знаем, что Е.П.Б. обладала мышлением за пределами обыкновенных мерок, и что качества её мышления превосходны. В качестве одного примера я бы привел точность определений и выражений. Из моего собственного ограниченного опыта следует, что такую степень точности нигде не встретишь. Поэтому исследуя Тайную Доктрину и другие труды, сделав их интеллектуальной пищей на протяжении значительного времени, исследователь сначала приобретает вкус к мышлению (а также и языку) высшего качества, а затем и развивает их в мере своих способностей. Что же до второго аспекта, то как, смотря на картину, мы подключаемся к тому, что думал и чувствовал художник, а смотря на тханку или икону, создаём канал связи с Теми, Кто изображён на ней, так же читая книгу, мы подключаемся и создаём такой канал с сознаниями тех, кто писал её. Зная о Тех, Кто писали Тайную Доктрину, включая и саму Е.П.Б., понятно, что основательное и длительное изучение этого Труды может стать своего рода Йогой — путём духовного совершенствования.



Ритва Аннели Елена и С.И. Липский

Наконец, вероятно, стоит заметить, что само по себе прилежное изучение теософской эзотерической теории (даже в том случае, если рассматривать Труды Е.П.Б. только как теоретическую базу) скорее полезно для духовного развития теософа и его влияния на общество, в котором он живёт и действует. Часто звучит мнение, что эти Труды — инструменты, в то время как жизнью, отношениями и действиями создаётся и проверяется истинный уровень сознания и понимание теософа. Также многие теософы, похоже, согласны, что нравственность — основа Духовного Пути. Однако нельзя ли при этом сравнить нравственность с материалом, из которого построен Духовный Храм, а Знание с раствором и опорами, которые придают ему прочность? К слову говоря, едва ли, можно утверждать, что есть единый порядок изучения Трудов, равно подходящий всем. Скорее, всё очень индивидуально. Кто-то сочтёт правильным начать изучение с более легко

усваиваемого материала, другим же важно сначала найти первооснову, главное и уже оттуда двигаться к прочим понятиям и т. д.

При работе в группе и наши достоинства, и наши недостатки складываются и умножаются. Достижения, таким образом, велики, как велики и испытания. Процесс усвоения, осознания эзотерических, духовных знаний и реалий — таинственный и весьма деликатный процесс. Возможно, обретение истинного понимания — это ассимиляция эманаций Высшего Манаса. Так, похоже, что мы не можем определить заранее, когда именно и что именно мы поймём. Мы, разумеется, способны составить план и расписание занятий, но когда и какое понимание озарит нас, мы — наша земная личность — не решаем. Следовательно, для успеха изучения важно и полезно всё, что приближает нас к Буддхи-Манасу и вредно всё, что от него отделяет. Высшая же часть нас — средоточие всех божественных чувств и качеств, поэтому при изучении крайне важна психическая атмосфера внутри и вовне человека. Можно заметить, что мы, живущие в городах, находимся в этом отношении в чрезвычайно трудной ситуации. Не в одном месте указано, как значительно это воздействие на духовного путника. Важнейшая роль этого фактора должна быть понята не только умом, и сознательная охрана психической атмосферы группы должна стать приоритетом каждого её участника, чтобы работа могла

быть успешной. Ни одно неосторожное слово или упрёк, ни одна негативная эмоция не должны рвать ткани психической атмосферы группы. Это возможно только при искренней заботе о благе ближнего — других членов группы — и только если это будет главным основанием всех усилий. Нет разницы, кто продвинется вперёд — важен только факт продвижения. Мозаика мироздания — Вселенной внешней и Вселенной внутренней — очень велика. Полагаю, можно сказать, что без руководства сердца в этой работе нет надежды. Не важно, сколько кусочков мозаики удастся добыть изучающему уму. Только сердце может расставить их на свои места и составить из них верное понимание.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Блаватская Е.П.* Тайная Доктрина. Пер. Е.И. Рерих. М.: ЭКСМО; Харьков: Фолио, 2003.
2. *Блаватская Е.П.* Инструкции для учеников внутренней группы. Пер. Т.О. Сухоруковой. М.: Сфера, 2000.
3. *Боуэн Р.* Мадам Блаватская об изучении Теософии. «Тайная Доктрина» и её изучение.
4. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.theosophy.ru/lib/bowen.htm>
5. *Джадж У.К.* Океан теософии // Лондонские и Парижские письма; пер. Л. Лещинер. М.: Дельфис, 2006.
6. *Нэф М.К.* Личные мемуары Е.П. Блаватской. Пер. Л. Крутиковой и А. Крутикова. М.: Сфера, 1993.



**Е.А. Левинтова**

Кандидат технических наук,  
исследователь трудов Е.П. Блаватской, г. Санкт-Петербург

**Ищите тональность высшего созвучия**

Мы живём с вами в переходный период от Кали Юги к Сатья Юге, что сопровождается отчаянной битвой тьмы со Светом во всех сферах жизни; в период формирования **6 Расы 4 Круга** человечества на Земле. Именно на рубеже всех этих пертурбаций Учителя человечества передали людям через своих посланников новую волну знаний, древних как мир, но очищенных от вековых заблуждений и соответствующих современной ступени развития сознания человека. Сокровенные знания теософии, Учения Храма и Живой Этики в купе помогают нам разобраться в тех вызовах, которые предлагает нам современный мир. Я приветствую в этом зале всех тех, кто прикоснулся к этим знаниям, и это не только достижение понимания, поскольку сказано: «кто предупреждён, тот вооружён», но и ответственность применения. Одному из аспектов изучения сокровенных знаний в применении к настоящему моменту посвящён мой доклад.

Цикличность развития Земли в совокупности с небывалым воздействием космических энергий с середины прошлого века проявляется в интенсивном сближении физического и тонкого миров. При формировании 6 Расы одновременно идет очищение планеты от всех атрибутов и условий старого мира с прорастанием зёрен Нового мира. Драматизм настоящего момента заключается в том, что борьба высших и низших вибраций, Нового мира и старого происходит в сознании людей и за их сознание.



Е.А. Левинтова

При воздействии новых космических лучей на Землю в преддверии смены расы все больше появляется людей, обладающих сверхвосприимчивостью. Не посвященные в истинную природу человека и взаимодействие миров все проявления восприятий валят в одну кучу. Мы знаем, что на протяжении веков фиксировались пророческие записи пифий, жрецов, пророков и святых, принадлежащих разным народам. Изначальные постулаты религий также были получены через **духовдохновение**. Нередко в жизни люди интуитивно что-то чувствуют и воспринимают. Также имеется масса свидетельств, что многие открытия в науке свершались при получении информации свыше. Поэты, композиторы

и художники тоже черпают свое вдохновение, воспринимая свои замыслы из Тонкого мира. Е.П. Блаватская писала, что «все известные и замечательные личности, **все величайшие гении**: поэты, художники, скульпторы, музыканты, бескорыстно трудившиеся когда-либо над воплощением **своих высших идеалов**, — все они **были спиритически** (духовно, от англ. spirit — дух, прим. авт.) **вдохновляемы**; не медиумы, <...> эти пассивные орудия в руках управляющих ими водителей, но **воплощённые, просветлённые души, сознательно работающие в сотрудничестве с чистыми развоплощёнными человеческими и воплощёнными высшими планетарными Духами ради совершенствования и одухотворения человечества**»<sup>1</sup>.

Исследованию феноменов сознания посвящали свои работы многие учёные, но, изучая только внешнюю сторону явлений, они не могли объяснить суть наблюдаемых сверх восприятий людей. Разъяснение этого мы находим в работах Е.П. Блаватской, в «Учении Храма» и «Живой Этике», в письмах Е.И. Рерих, и их последователей.

«Живая Этика» утверждает: «**Человек — часть космической энергии, часть стихий, часть Космического разума, часть сознания высшей материи**»<sup>2</sup>. В дневниковых Записях Елены Ивановны находим важный ключ к пониманию **взаимодействия и единства Космоса и человека**: «**Центры Космоса равны центрам человека**. Человек несет в себе все проявления Космоса»<sup>3</sup>. Это используется в древней аксиоме: «как внизу, так и наверху», т. е. **семь принципов сознания человека соответствуют семи принципам Космоса**. Последнее можно выразить более конкретно словами Е.П. Блаватской: «Человек функционирует на основе семи различных и все же взаимо-

зависимых *волновых длин* и **отзвучит** на них; каждая длина волны соответствует определённому плану, или миру бытия, тогда как **Единая Космическая Жизнь-Сознание**, связующая и проникающая всё и вся, струится через каждый из них»<sup>4</sup>. Что означает, что пространство или информационное поле, окружающее человека, насыщено **вибрациями**, соответствующих планов Тонкого Мира: **астрального, ментального и Огненного**, отличающихся все большим утончением. Отсюда можно сделать вывод, что человек и окружающее пространство связаны тончайшими нитями мыслей и чувств, и могут взаимно влиять друг на друга при сонатности и соответствии вибраций. Именно **сознание человека** посредством **мысли** есть место встречи двух миров. В «Гранях Агни Йоги сказано: «Два мира, **незримый и зримый**, идут на соединение друг с другом. **Сфера объединения миров — сознание человеческое**. <...> **Ближайшей задачей эволюции является их воссоединение**, как было когда-то, когда оболочки людей не были столь плотны. Следовательно, **объединение миров** предполагает и **утончение**, то есть разрежение плотной оболочки, чтобы через нее могли поступать вибрации Тонкого Мира. Они поступают и сейчас, только либо истолковываются иначе, либо отрицаются вовсе. <...> Стены отрицания надо пробить. Но сколь же неповоротливы люди в принятии всего нового»<sup>5</sup>.

Таким образом, **восприятие мыслей из окружающего пространства** вольное или невольное происходит **при тождественности или созвучии уровня и качества вибраций принимающего сознания вибрациям источника** в соответствии с известным в физике **законом резонанса**. Сознание обычных людей почти на 90 % погружено в матерью,

и только творчески настроенные индивиды пытаются подняться в более высокие слои астрального и ментального планов, чтобы зачерпнуть свежие мысли. И практически единицам доступен **Огненный Мир**. Сознание человека будет оплодотворяться теми мыслями и эмоциями, которые соответствуют его уровню сознания и тем, на что оно устремлено. В «Живой Этике» объяснён закон существования мысли: «**Мысль** обладает **магнитной силой притягивать созвучные мысли к себе** и, в свою очередь, **притягиваться к мыслям созвучным**. Мысль в пространстве растёт именно благодаря своим магнитным свойствам. Мысль имеет свойство уплотняться и даже кристаллизоваться в устойчивые образования»<sup>6</sup>, что как известно приводит к их материализации в мире духа, в мире искусства, в мире науки.

**Процесс поиска новых мыслей**, образов или информации из Тонкого мира издавна осуществляется по принципу **телепатии**, описанному Е.П. Блаватской. Она писала: «Лишь немногие способны замечать его в себе, но это совершенно не важно. Например, когда вы спокойно сидите и серьёзно размышляете о философских и этических материях, ваш разум «улетает», встречается с другими умами и получает от них самые разные мысли. Если вы **не до конца уравновешены и чисты психически**, вы можете почерпнуть наряду с правильными также и **ложные мысли**»<sup>7</sup>, что в период информационных войн происходит нередко, поскольку ментальное поле насыщено зловредными мыслями со всеми вытекающими последствиями. И нужно иметь стойкую основу, чтобы противостоять проникновению в сознание чужих тёмных мыслей и чувств, чтобы оставаться верным своим избранным прин-

ципам. Но в современную эпоху помимо ложных мыслей сознание людей атакуют откровенно низменные морально уродливые образы или жестоко агрессивные послы. Итак, любые помыслы притягивают нас к соответствующему плану бытия, но человек свободно выбирает сам к чему устремляться. «**Воля** — это чудесная сила, применяя которую **приемник сознания можно настроить на любую волну**. <...> **Все восприятия обуславливаются ею** или сознательно в момент восприятия, или же по форме и созвучию с положением, уже ранее когда-то принятом ею же в сознание»<sup>8</sup>.

Приведу данные из письма Е.И. Рерих<sup>9</sup> А.М. Асееву, где были представлены результаты эмпирических исследований немецкого учёного доктора О. Брюнлера. Он измерял **УФ излучение мозга** тысяч людей в Европе и составил карту их творческих способностей. Если условно наложить карту Брюнлера на схему семеричности принципов сознания человека, описанную в «Инструкциях внутренней группы»<sup>10</sup> Е.П. Блаватской, то в моей интерпретации это будет отражено в Таблице 1. Из приведённых данных видно, что чем выше длина волны по шкале Брюнлера (более высокочастотное излучение), тем более развито сознание человека, характеризующее его творческую, научную и общественную деятельность. Брюнлер, по сути, сделал срез развития сознания европейцев 30-х годов, что отражено в последнем столбце. Примерно 80% населения не способно в своём мышлении подняться над бытом. Малая часть, элита общества мыслит более высокими категориями и лишь единицы **духовидцы, пророки, истинные Гении в науке и искусстве** продвигают эволюцию человечества, сообщаясь с высшими сферами.



Таблица 1. Схема принципов сознания человека, используя «Инструкции внутренней группы» Е.П. Блаватской, и фрагменты карты О. Брюнлера (30-е гг. XX века, УФ мозговые излучения людей (тысячи опытов))

Название принципа	Человеческое сознание	Карта О. Брюнлера, длина волны
7. Атма или Атман	Божественная Монада, Чистый Дух	
6. Буддхи	Божественная Душа или Духовный разум <i>Духовно-эмоциональное сознание.</i>	
5. Высший Манас	Человеческая душа, <b>Сознание Индивидуальности</b> , (само-осознание), <i>Ментально-эмоциональное сознание. Абстрактное мышление: чувствознание, яснослышание, ясновидение, прозрение, озарение, предвидение</i>	<b>Духовидцы, пророки, истинные Гении в науке и искусстве</b>  Область гениальности: <b>выше 640 код</b>
4. Кама Кама-манас или низший манас	<b>Низший ум, сознание личности</b> (интеллект, ум желаний), <i>Конкретное мышление</i>	Учёные, артисты, музыканты, выдающиеся врачи, знаменитые адвокаты, большие политические деятели, организаторы, выдающиеся военные деятели: <b>440-640 код.</b> <b>Люди веры: 370 – 390 код.</b> <b>Люди с хорошей интуицией: 330 – 370 код</b> <b>Мышление на материальном или бытовом уровне: ниже 240 код.</b>
Кама-рупа	Мыслеобразы ментальных и физических желаний, эмоции, страсти. <i>Страстно-эмоциональное сознание. Психика</i>	
3. Прана (проводник жизни)	Электромагнетизм, жизненные токи. <i>Физиологическо-эмоциональное сознание.</i>	<b>80% населения Европы: 225 – 300 код (30-е годы XX века)</b>
2. Лингашарира или эфирный двойник	Низшее астральное тело <i>Астральное инстинктивное сознание. Подсознание. Инстинкт</i>	<b>ниже 300 код</b> <b>нет смысла поступать в университет</b>
1. Физическое тело	<i>Объективное чувственное сознание</i>	

Стоит задаться вопросом, как изменилась статистика уровней сознания людей в наши дни, спустя почти столетие.

Чем же определяется **истинность человеческого восприятия**? Теософия разъясняет, что наша **Индивидуальность**, как **Высший Манас**, являющаяся частью Вселенского Разума, обладает безграничным знанием, но на нашем земном плане она обладает лишь потенциальными способностями к безграничному познанию, поскольку действует через **низший манас**, т. е. **личность**. Индивидуальность, зная о прошлом, настоящем и будущем, «является тем **источником**, из которого его «двойник» время от времени **получает озарения**, <...>, превращая, таким образом, человека в **провидца, предсказателя и пророка**»<sup>11</sup>. Выше приведённая статистика одарённости людей отразила крайне малое количество творчески одарённых людей, ещё меньше гениев. Об этом писала Е.П. Блаватская: «Пламя **истинного гения** возжигается в нашей **высшей природе** или **Эго**, и потому не может угаснуть. Вот почему он встречается крайне редко»<sup>12</sup>. Потому следует помнить, что **Гении — сокровище и народное достояние каждой страны и всего человечества в целом**, потому они заслуживают крайне бережного отношения. Учитывая двойственность сознания человека, законы кармы и опыт предыдущих воплощений, а также представленные результаты Брюнлера, нам становится понятным сказанное Е.П. Блаватской о различии в сознании людей и их **восприятии**, а также причины, приводящие к этому: «Есть люди, которые никогда не используют высших способностей своего ума; тех, кто это делает, меньшинство, и потому они стоят как бы особняком от остальной массы человечества. Такие люди даже самые ординарные вопросы будут рассматривать



Е.А. Левинтова, участница «Круглого стола»

с **высшего плана**. Особенности характера человека, способности, которыми он обладал в предыдущей жизни, а иногда и физическая наследственность определяют, какой именно «принцип» разума определяет процесс мышления. Вот почему **материалисту**, у которого потенциальная способность к метафизическому мышлению полностью атрофирована, так сложно мыслить высшими категориями; и наоборот, духовно развитому от природы человеку так тяжело примириться с низким уровнем грубой, вульгарной мысли. <...> Это различие обусловлено **врождённой способностью разума мыслить либо на высшем, либо на низшем уровне с помощью астрального или физического мозга**. **Большие интеллектуальные способности** зачастую указывают не на наличие, а **на отсутствие способностей к духовному и истинному восприятию**, примером тому служат **подавляющее большинство великих учёных**. **Не обвинять мы их должны, а пожалеть**»<sup>13</sup>. Последние слова Елены Петровны актуальны как никогда, к сожалению, за сто

с лишним лет духовный уровень учёных и всей науки в целом не смог оторваться от материализма, что, по-прежнему, мешает расширению сознания и прорыву во всех областях знания. Разъяснение и развитие этой проблемы мы находим и в письме Е.И. Рерих: «Часто узкие специалисты особенно блещут интеллектом и полным отсутствием синтеза. Им никакие разъяснения не помогут, ибо ничто так медленно не накапливается, как синтез. <...> **Интеллект не есть высший Манас. Высший разум — мудрость, плод многолетних накоплений.** Можно обладать блестящим интеллектом и не иметь великого синтеза, который даёт нам **прозрение в истинную сущность вещей**»<sup>14</sup>. Действительно, из всего невообразимого объёма информации, которым перенасыщено пространство, нелегко извлекать крупинки истинных знаний. Чтобы постигать Высшее, следует, прежде всего, осознать, что сокровенными знаниями можно овладеть не **мозгом, но сердцем**; что непосредственная связь с Высшим Источником может происходить не интеллектуальным путём, но **через сердце**; только оно должно быть открытым, т. е. пробуждённым. Для людей просветлённых инструментом познания является Индивидуальность, сосредоточенная в сердце. Отсюда ещё раз следует вывод, что, только расширяя сознание, накапливая опыт в различных областях жизни, обогащая духовные достижения из жизни в жизнь, появляется возможность запечатления высших даров знания и красоты высших сфер. Сказано: «Дано духу огненному **принимать тонкие энергии.** Лишь **огненное сознание** может провести ток **тонких энергий.** Потому рекорды [от англ. слова record — запись, записывать, прим. авт.] должны рассматриваться с **большим распознаванием**»<sup>15</sup>.

Чем выше степень сознания человека, тем **выше и чище восприятие** разумом личности истинных знаний Божественного Разума. Процесс развития Высшего сознания долг и, сопровождается большими или меньшими завоеваниями и, следовательно, проблесками **высшего восприятия.** При этом всегда существовали люди, обладающие восприятием и низших сфер, одни по своей неразвитости, другие, исходя из своей природы. Итак, тех, кто запечатлевает информацию из Тонкого мира условно можно разделить на **пять категорий:** **первые** развившие в определённой степени высшие центры, это светочи Земли, святые, высшие йоги, истинные гении. **Вторые** те, кто на нынешней ступени являют неполное развитие. К этой категории людей можно отнести тех, кто на ранних стадиях духовного развития и нестойком устремлении могут заполучать некоторые проблески высшего знания, но их полученные сведения часто неверны. **Третья** категория — большинство людей с не пробуждёнными центрами, иногда воспринимающие знаки. **Четвёртая**, так называемые **психики**, которые искусственными практиками получают какие-то видения или информацию в соответствии с их уровнем и чистотой сознания. **Пятые** — врождённые **медиумы**, обладающие особым строением. К представителям четвёртой и пятой категорий можно отнести так называемых **контактёров**, которые транслируют полученную информацию из Тонкого Мира.

Е.И. Рерих предупреждала всех, подходящих к сокровенным знаниям, освещая разницу между восприятиями высших и низших сфер Тонкого мира: «**Качество огня** утверждается **напряжением магнита. Магнит духа** определяет ту степень, которая может проявиться.

Тот же принцип руководит зажиганием центров. <...> Только **высшее притягивает высшее**»<sup>16</sup>. Отсюда следует, что **восприятие** человека соответствует **развитию его сознания и проводников.** Исходя из того, какие центры человека за время бесчисленных жизней эволюции развились в большей степени, и будет определять **связь определённого центра и созвучной ему сферы Тонкого мира.** Преобладание животной природы в человеке, притягивает к нему низшие астральные слои, и только развитие высших центров даёт приобщение

к ментальной сфере и Божественным касаниям.

Давайте рассмотрим в Таблице 2 схему семи планов Космического сознания и наиболее подробно астральный план, используя «Инструкции внутренней группы» Е.П. Блаватской<sup>17</sup>. В теософии всё космическое пространство представляет собой различные сферы или планы космического сознания: земной, астральный и т. д. Семь планов подразделяются на семь подпланов, которым соответствует сознание человека в зависимости от уровня развития его принципов.

Таблица 2. Схема Семи планов Космического сознания (наиболее подробно астральный план)

7.	<b>Три высших плана</b> непостижимы, а <b>четыре низших</b> могут познаваться лишь высочайшими адептами.
6.	
5. Высший Манас или Махат	
4. Кама-манас	
3. Праническо-камический	<p>7 подплан — достигаем во время смерти</p> <p>6 подплан — откуда исходят <b>все самые прекрасные вдохновения</b> в искусстве, поэзии и музыке, <b>возвышенные сны, вспышки гениальности</b></p> <p>5 подплан — <b>предчувствия в снах, мимолетные прозрения в прошлое и будущее</b>, план вещей ментальных, не духовных</p> <p>4 подплан — <b>ужасный</b>, откуда исходят <b>искушающие образы всех пороков, понуждающие совершать преступления и безобразия</b>, является причиной эпидемий порока и циклов бедствий, несчастных случаев</p> <p>3 подплан — <b>душевнобольные часто сознательны на этом плане и видят ужасные видения</b>, характерен для испытывающих <b>белую горячку</b></p> <p>2 подплан — предел обычного <b>медиума</b>, за который он не может переступить. Достигаем <b>в транс</b> или <b>во сне</b>, или <b>под наркотиками</b></p> <p>1 подплан — Астральный объективный</p>
2. Астральный	
1. Земной	
7 подпланов объективного сознания	

Исходя из этой схемы, можем составить некоторое представление о восприятии мыслеобразов представителями названных выше категорий людей. Утверждая необходимость сближения миров, недопустимо притягиваться к низшим слоям астрала, где царствует тьма, откуда выходят *одержатели* разных степеней. Если проникновение, в низшие пространства происходит из-за слабости духа, безволия и рабства у своих оболочек, то пребывание в высших слоях требует максимальной активизации воли. Устремление к Свету, знаниям, творчеству дарует способность наполняться Благодатью, посещать высокие слои, откуда нисходит вдохновение и озарение. В зависимости от **качества и содержания мыслей** происходит **магнитное притяжение** к мирам просветления или мирам омрачения. В действительности каждое мысленное представление есть пребывание в том или ином слое тонкого мира.

Далее хочу привести сравнение восприятий медиума и истинного гения или ясновидца. В Письмах Е.И. Рерих разъясняла, что «**медиумизм** есть **врождённая способность**, именно, особое состояние организма, ничего общего с выявлением высшей психической энергии не имеющее»<sup>18</sup>. Если у обычного человека **эфирный двойник** (2-ой принцип — *прим. авт.*) прочно связан как со своим физическим телом, так и со всеми тонкими телами, и отделяется от него только в момент смерти, то у *медиума* двойник, хотя и соединён с физическим телом, но «не имеет связи с высшими центрами и оболочками ментальной и духовной, или огненной»<sup>19</sup>, и потому эта связь легко нарушается во время сна или транса. Е.И. Рерих объясняет разницу в восприятии *медиума* и *йога*: «Медиум видит и слышит **посредством астрального зре-**

**ния и слуха своего двойника**, кот[орый] выходит и передаёт физическому мозгу. <...> Но **йог** видит и слышит **внутренним тонким зрением и слухом своего тонкого тела**, которое связано с ментальным»<sup>20</sup> (5-ым принципом — *прим. авт.*).

Существенное отличие состояния *медиума* в трансе и состояния сознательного транса или **самадхи йога** при наблюдении ясновидящим подробно описано в «Учении Храма»<sup>21</sup>. Подобное объяснение дал также М. Холл в «Оккультной анатомии человека» о различии восприятий *медиума*, который может преуспеть в несколько приёмов, и **ясновидца**, которому требуются для **ясновидения** многие годы или целые жизни его духовной работы, строжайшей самодисциплины и упорного труда. Он писал, что *медиум* пользуется **солнечным сплетением**, на чувствительных нервах которого отражаются картины, запечатленные в невидимом эфире. Через селезёнку (выход эфирного двойника) медиум позволяет развоплощённым сущностям проникать в его духовную организацию, результатом чего являются голоса и прочие проявления»<sup>22</sup>. Трудно представить, что «**эти две фазы развития разделены целым периодом человеческой эволюции. Ясновидец** тот, кто сумел поднять змия (спинной мозг) до головного мозга и своим духовным ростом заслужил право созерцать невидимые миры **с помощью третьего глаза**, или **шишковидной железы**. Этот орган сознания, который миллионы лет назад **соединял человека с невидимыми мирами**, закрылся во время лемурийского периода, когда объективные чувства начали развиваться в человеке. Но **оккультисты, следуя процессу развития духовности**, могут вновь **открыть этот глаз** и с его помощью **исследовать невидимые миры**»<sup>23</sup>. Е.И. Рерих отмечала, что доступ-

**ное медиумам, доступно и животным.** «Вот почему мы не преклоняемся перед медиумами, но, скорее, сожалеем их. Ибо по своему строению *медиум* от рождения открыт для **всех внешних влияний**. Воля *медиума* легко подчиняется **одержателям**, которыми кишат **низшие слои** тонкого мира, и, конечно, опасность в том, что *медиум* не сознаёт своего подчинения»<sup>24</sup>. Обращаю внимание в Таблице 2 на 2, 3 и 4 подпланы Астрального плана, из них **проникают в сознание людей кошмары, одержание порока**. Без сомнения интернет, киноиндустрия определённого толка черпают отраву с этих подпланов, отравляя и заражая сознание всего человечества.

Другим примером **медиумистичности** восприятия Тонкого мира следует упомянуть **автоматическое письмо**, что нам известно по таким книгам, как «Письма Живого усопшего»<sup>25</sup> и «Жизнь Высших миров»<sup>26</sup>. По оценке Е.И. Рерих автоматическое письмо достигается временным захватом физической руки *медиума* эфирной рукой развоплощённой сущности. Результат такого процесса очень разрушителен и часто оканчивается параличом. «Высшие планы недоступны медиуму, ибо его высшая триада не принимает участия в его проявлениях»<sup>27</sup>, поэтому «**способ автоматического письма совершенно изъят из употребления** среди принятых учеников»<sup>28</sup>. К медиумистичности могут быть отнесены опыты в **левитации, материализации и выделении астрала**, все они не имеют ничего общего с духовными достижениями и приближением к Учителю. «**Все Вел. Учителя очень не любят подобные феномены** и не принимают в ближайшие ученики <...> людей, обладающих **медиумизмом**»<sup>29</sup>. «**Лишь духовность и подвиг прибли-**

**жают нас к высшему достижению, к Архатству**»<sup>30</sup>. Таким образом, «**величайшее заблуждение называть медиумические способности духовными силами. Именно это антипод духовности**»<sup>31</sup>.

Среди **контактеров** кроме откровенных **медиумов** часто встречаются любопытствующие и новички первых ступеней самопознания. Они еще мало что знают и склонны любые психические явления относить к высшим проявлениям. Е.И. Рерих писала об этом: «Очень часто лица, имеющие явления **психические**, считают себя особо продвинутыми на пути. Нет большего заблуждения, ибо **психизм** и **истинное духовное развитие** идут обратно пропорционально. **Сильное проявление психизма задерживает рост духовного развития**»<sup>32</sup>. «Старайтесь распознавать проявления **медиумизма**, который очень развит сейчас. Ведь **низший психизм недалёк от медиумизма** и представляет из себя тоже немалую опасность»<sup>33</sup>.

**Кто такие психисты и в чём их опасность?** На протяжении веков для усиления восприятия предпринимались всевозможные **психотехники** под руководством нередко безответственных учителей и множества книжек, наводивших рынку, где в упрощенной форме без объяснения опасности и последствий давалось быстрое овладение различными сиддхами. У новичков и дилетантов появлялось искушение в неоправданно ускоренном развитии своих проводников или тонких тел, чтобы обрести сверхвозможности. И в наши дни увлекающиеся спиритизмом и другими проявлениями чёрной магии, пытающиеся с помощью всевозможных практик, предлагаемых псевдоучителями, выходить в астрал и общаться с потусторонним миром, не задумываются, насколько это опасно, и к каким трагическим последствиям



Во время Конгресса

может привести. Они становятся удобным *каналом* для сущностей *нижнего астрального плана* и фактически отдают свою волю, свои тела *одержателям разных степеней*. Потому подобные занятия могут довести до необратимых психических расстройств, вплоть до сумасшествия. Всё начинается с любопытства и безобидных увлечений или из желания самоутвердиться. Но надо знать, что вырваться из сетей тьмы, в которые безответственные искатели попали по своему невежеству или самости, невообразимо трудно. Тёмные, пользуясь неведением своих жертв и попирая Закон Свободной Воли, воздействуют на их Карму, лишая совести и толкая на преступления. В нынешнее время перед последним разделением Света от тьмы вовлечение в такие опасные игры может привести любознательного новичка к необратимой катастрофе, однако есть немало желающих «шутить»

с огнём, но с огнём не шутят, особенно с чёрным.

Елена Ивановна объясняла своим ученикам, «как губительна *концентрация на каком-либо центре*, предписываемая в книгах псевдоокультистов»<sup>34</sup> в убийственной атмосфере городов, поскольку *поток энергии часто слаб, и образ рождается только мозгом*. «Для сильных видений нужны и почва, полная электричества, и сознание покоя»<sup>35</sup>. Также Е.И. Рерих указывала на вред *хатха йоги*, которая опасна тем, «что она, *укрепляя астральное тело*, задерживает его на долгое время в астральных нижних слоях и тем самым *задерживает эволюцию духа*»<sup>36</sup>. При этом совершенно упускается из виду, что без *действенного служения общему благу* развитие это будет однобоким и непрочным. «Так, великое Учение Света имеет целью правильный рост духа человеческого. <...> *Ничто механиче-*

*ское* не может быть положено в основу истинной эволюции или продвижения»<sup>37</sup>. Елена Ивановна также разъясняла вред *пранаямы*, предлагаемой *хатха йогой*. Разница в подходе между *хатха йогой* и Раджа Йогой именно *качественная, а не количественная*. Если *хатха йоги* заняты *контролем жизненного дыхания лёгких*, то древние Раджа Йоги понимали это как *дыхание ментальное*, поскольку *только овладение ментальным дыханием приводит к высшему ясновидению*. К тому же *хатха йога* далее *низших психических явлений* никогда подняться не может.

В то же время Елена Ивановна обращала внимание также на принципиальное отличие Агни Йоги от *хатха йоги*. «Агни Йога имеет дело лишь с самой *высокой огненной трансмутацией всех центров*, которая не может быть достигнута никакими *механическими упражнениями*. <...> Кроме того, Агни Йога отличается ещё тем, что *подвиг её должен явиться в жизни*»<sup>38</sup>. «Мы не знаем никого, достигшего путём *хатха йоги*»<sup>39</sup>, заключала Елена Ивановна. Итак, много сказано *о вреде нижнего психизма*, но большинство не могут отличить это состояние от естественного роста психической энергии и нередко любые полученные знаки приписывались ими высшим проявлениям, но Е.И. Рерих писала: «Область психическая очень обширна и вмещает бесконечное разнообразие проявлений, от самых высоких до самых низших. *Всё, что не носит на себе печати духовности* <...> называется *психизмом*»<sup>40</sup>.

А что является *критерием распознавания психических проявлений?* В письмах Е.И. Рерих дан ответ: «Нужно иметь постоянное и непосредственное общение с Вел[иким]. Учителем. <...> Именно *чувствознание* есть *единствен-*

*ный критерий* и при суждении, и при распознавании как самого высшего, так и самого низкого»<sup>41</sup>.

Как же продвигаться по пути совершенствования, как миновать соблазны и *возжечь огни для восприятия вибраций Высшего Мира?* Необходимо помнить, что *нечистые мысли и поступки, склонности и вожделения* создают соответствующие им *каналы связи* с созвучными слоями астрала, и что самое важное, с их обитателями, которые упорно стремятся к Земле. *Преображение человека* очень тесно связано с *очищением сознания*. В «Гранях Агни Йоги»<sup>42</sup> дано обоснование *очищения* как важного средства возможности *прикоснуться к Высшим сферам*: «Древнее деление людей на *нечистых* и *чистых* совершенно правильно. Надо лишь углубить это понимание и усвоить, что, помимо моральных обоснований, *чистота*, и именно *чистота эктоплазмы*, имеет *необычайно важное значение*, так как именно *через посредство её устанавливаются контакты* как с *различными слоями пространства*, так и с их обитателями. <...> Нужно очень понять, что *очищение носит психофизиологический характер*, а не отвлеченно материальный».

Итак, сначала *очищение сознания*, а затем «*пробуждение огненных центров*, которое сопровождается способностью *отдельного проявления сознания на всех трёх планах — физическом, астральном и ментальном*. Этот путь первыми проходят пионеры человеческой эволюции — ученики Учителей Света, дабы указать людям следующую ступень эволюции»<sup>43</sup>. *Открытые центры* дают *эволюционный космический канал*, и всё человечество, совершенствуясь, должно двигаться этим путём. Е.И. Рерих, мать Агни Йоги, обладала открытыми

центрами, и потому могла сообщаться с дальними мирами, она являла собой «согласованность высшую на планете. **Согласованность духа и материи — редчайшее космическое явление**»<sup>44</sup>. Она даёт нам совет: «Чтобы наполнить свой сосуд из **Высшего Источника**, нужно установить **соответственные вибрации**. Живая Этика в жизни есть **простейший путь к приближению**»<sup>45</sup>.

Итак, чтобы проникать в **Огненные слои**, канал должен быть в **достаточной степени чист, светел и подготовлен для восприятия**. Необходимо прийти к **полному равновесию и спокойствию, собрать энергии в сердце**. Всё внешнее нужно отсечь. Проявления астрала и кама-манаса должны прекратиться полностью. Для улавливания мыслей огненных требуются благоприятные условия — не только внешние, но главное внутренние. Сосредоточение на Учителе, на Луче выводит за рамки времени и пространства. **Открытое сердце является приёмником, мозг — офор-**

**мителем, рука — фиксатором**. Так ментальный провод может действовать, соединяя миры. Если восприятие из низших слоёв Тонкого мира происходит из-за проявления одержания и безволия, то сознательное волевое общение мыслью с Высшими мирами происходит только после очень серьезной и длительной работы, при самоотверженности и непреклонной вере.

Елена Ивановна обращалась ко всем истинным искателям духа: «**При расширении сознания, при утончении всех чувств, всего организма восприятие тонких энергий станет доступным**. Но утончение это не может произойти с той скоростью, как Вы склонны ожидать его, потребуется **ряд лет упорного труда над своим очищением и развитием**. <...> Думайте о духовном, сердечном совершенствовании»<sup>46</sup>. «**Потому будем стремиться к истинному ученичеству и служению, выражающемуся в несении подвига жизни, в самоотверженной работе на благо**»<sup>47</sup> всего человечества.

ПРИМЕЧАНИЕ:

<sup>1</sup> Блаватская Е.П. Феномен человека, М.: Сфера, 2004. С. 15.  
<sup>2</sup> Агни Йога, Беспредельность. Шл. 155.  
<sup>3</sup> Рерих Е. Листы дневника. 1929–1931. Т. VI: М.: ГМВ; Дельфис, 2016. С. 17.  
<sup>4</sup> Блаватская Е.П. Инструкции для учеников внутренней группы. М.: Сфера, 2000. С. 546.  
<sup>5</sup> Грани Агни Йоги, 1964. Т. 5. Новосибирск: ППК Полиграфист, Алгим, 1994. Шл. 369.  
<sup>6</sup> Там же. Шл. 371.  
<sup>7</sup> Блаватская Е.П. Феномен человека, М.: Сфера, 2004. С. 142.  
<sup>8</sup> Грани Агни Йоги, 1956. Новосибирск: Алгим, 2009. Шл. 456.  
<sup>9</sup> Рерих Е.И. Письмо от 16.09.48 // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. Оккультизм

и Йога. Летопись сотрудничества. Т. 1. М.: Сфера, 1996. С. 304–305.  
<sup>10</sup> Блаватская Е.П. Инструкции для учеников внутренней группы, М.: Сфера, 2000. С. 389–393.  
<sup>11</sup> Блаватская Е.П. Феномен человека. М.: Сфера, 2004. С. 107–108.  
<sup>12</sup> Там же. С. 127–128.  
<sup>13</sup> Там же. С. 157–159.  
<sup>14</sup> Рерих Е.И. Письмо от 24.06.35 // Рерих Е. И., Рерих Н.К., Асеев А.М. Оккультизм и Йога. Летопись сотрудничества. Т. 1. М.: Сфера, 1996. С. 133–134.  
<sup>15</sup> Агни-Йога. Мир Огненный. Ч. 3. Шл. 10.  
<sup>16</sup> Рерих Е.И. Письмо от 11.09.29 // Письма Елены Рерих. Т. 1. Новосибирск: Вико. С. 28–29.

<sup>17</sup> Блаватская Е.П. Инструкции для учеников внутренней группы, М.: Сфера, 2000. С. 67, 69–71.  
<sup>18</sup> Рерих Е.И. от 12.12.34 // Письма Елены Рерих. Новосибирск: Вико. Т. 1. С. 359.  
<sup>19</sup> Рерих Е.И. Письмо от 28.11.50 // Рерих Е. И. Письма в Америку. Т. 3. М.: Сфера, 1996. С. 208.  
<sup>20</sup> Рерих Е.И. Письмо от 12.04.54 // Там же. С. 424.  
<sup>21</sup> Учение Храма. Т. 1, М.: МЦР, 2001. С. 143–145.  
<sup>22</sup> Холл Мэнли П. Оккультная анатомия. М.: Сфера, 2008. С. 338–339.  
<sup>23</sup> Рерих Е.И. Письмо от 15.10.35 // Рерих Е. И., Рерих Н.К., Асеев А.М. Оккультизм и Йога. Летопись сотрудничества. Т. 1, М.: Сфера, 1996. С. 162–163.  
<sup>24</sup> Рерих Е.И. Письмо от 12.12.34 // Письма Елены Рерих. Новосибирск: Вико. Т. 1. С. 355–356.  
<sup>25</sup> Баркер Эльза. Письма Живого усопшего, Самара: Амрита-Урал, Агни, 1997. С. 740.  
<sup>26</sup> Оуэн Г. Вейл. Жизнь Высших миров / Пер. с англ. М.: Сфера, 1999. С. 480.  
<sup>27</sup> Рерих Е.И. Письмо от 15.10.35 // Рерих Е. И., Рерих Н.К., Асеев А.М. Оккультизм и Йога, Летопись сотрудничества. Т. 1. М.: Сфера, 1996. С. 161, 163–164.  
<sup>28</sup> Рерих Е.И. Письмо от 12.07.38 // Рерих Е. И. Письма. Т. VI (1938–1939гг.). М.: МЦР, 2006. С. 175.  
<sup>29</sup> Рерих Е.И. Письмо от 20.04.35 // Письма Елены Рерих. Новосибирск: Вико. Т. 1. С. 440.  
<sup>30</sup> Рерих Е.И. Письмо от 15.10.35 // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. Оккультизм и Йога. Летопись сотрудничества. Т. 1. М.: Сфера, 1996. С. 162.  
<sup>31</sup> Там же. С. 164.

<sup>32</sup> Рерих Е.И. Письмо от 11.08.34 // Рерих Е.И. Письма. Т. II (1934 г.). М.: МЦР, 2000. С. 283–284.  
<sup>33</sup> Рерих Е.И. Письмо от 15.10.35 // Письма Елены Рерих. Новосибирск: Вико. Т. 2. С. 52.  
<sup>34</sup> Рерих Е.И. Письмо от 15.10.35 // Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. Оккультизм и Йога, Летопись сотрудничества. Т. 1. М.: Сфера, 1996. С. 161.  
<sup>35</sup> Рерих Е.И. Письмо от 16.01.35 // Письма Елены Рерих. Новосибирск: Вико. Т. 1. С. 379.  
<sup>36</sup> Рерих Е.И. Письмо от 24.09.35 // Там же. Т. 2. С. 28.  
<sup>37</sup> Рерих Е.И. Письмо от 15.10.35 // Рерих Е.И., Н.К.Рерих, Асеев А.М. Оккультизм и Йога. Летопись сотрудничества. Т. 1. М.: Сфера, 1996. С. 160.  
<sup>38</sup> Рерих Е.И. Письмо от 06.05.34 // Письма Елены Рерих. Новосибирск: Вико. Т. 1. С. 209–210.  
<sup>39</sup> Рерих Е.И. Письмо от 06.05.34 // Там же. С. 208.  
<sup>40</sup> Рерих Е.И. Письмо от 12.12.35 // Там же. С. 355–356.  
<sup>41</sup> Рерих Е.И. Письмо от 12.07.38 // Рерих Е. И. Письма. Т. VI (1938–1939гг.). М.: МЦР, 2006. С. 175.  
<sup>42</sup> Грани Агни Йоги. 1964. Т. 5. Новосибирск: ППК Полиграфист, Алгим, 1994. Шл. 452.  
<sup>43</sup> Грани Агни Йоги. 1953. Ч. 2. Новосибирск: Алгим, 2012. Шл. 406.  
<sup>44</sup> Агни Йога. Беспредельность. Ч. 1. Шл. 106.  
<sup>45</sup> Рерих Е.И. Письмо от 06.05.34 // Письма Елены Рерих. Новосибирск: Вико. Т. 1. С. 211–212.  
<sup>46</sup> Рерих Е.И. Письмо от 16.01.35 // Там же. С. 379–380.  
<sup>47</sup> Рерих Е.И. Письмо от 08.09.34 // Там же. С. 303.



Л. Н. Мезинова

Член МТО, г. Нижний Новгород

## «Тайная Доктрина» — книга третьего тысячелетия



Л. Н. Мезинова

Уважаемые участники Конгресса!

Уникальный труд «Тайная Доктрина» на основе Комментариев двух Великих Учителей Мориа и Кут Хуми к нескольким Станцам неизвестной человечеству Книги Дзиан, впервые приоткрыл тайны Космической и Человеческой Эволюции, основное число Природы, Космоса и человека; и показал единство всех Учений и Религий Мира и их Единый Исток.

Итак, цитирую: «...более 24 000 лет тому назад, человечеству даны были «Веды», книга, говорящая об истории создания Мира и Человечества, о Тала и Локах. Это единственный литературный памятник, дошедший до наших дней — «Веды», ставшие источником вдохновения всех ныне существующих

Философий и Религий Мира. Это было время Эпохи Водолея Предыдущего Звёздного года Платона в 25 920 лет.

За это время человечество узнало Махабхарату и Упанишады, Пополь-Вух и Бхагават-Гиту, Каббалу и Тору, Библию и Коран, Ламрим — «Тайная Доктрина» Тибетского Буддизма и Дао Децзин.

Новая астрономическая Эпоха, к которой готовились и о которой говорили мистики всех времён — Эпоха Водолея, начала своё шествие по нашей Планете. К этому сроку нам, людям Планеты Земля, дана «Тайная Доктрина» Еленой Петровной Блаватской.

Суть Новой Эпохи заключается в том, что Седьмой класс Иерархии

Духовных Существ — Дхиани Будд — сменил Шестой класс, более высокий по своей духовной природе. Из Плана Материального, «на котором появляется Жизнь», Человечество в своей Эволюции поднимается на План, «на котором существование Разума становится единым с Жизнью».

Этот План открывает нам новое направление развития Человечества, когда астральные прообразы всего, что существует на Земле, приобретают новые формы и внутреннее содержание.

Это время, когда будут раскрываться индивидуальные особенности Сознания.

Переход Эпохи Рыб в Эпоху Водолея, состоялся в век Белого Дракона — в век синтеза Идеи, данной Человечеству в 19 веке, в веке Белой Обезьяны, с намерениями воплотить эту Идею в общественное Сознание Человечества в 20–21 веках. В данном Круге Времени — Рабджуне (60 летний Круг) — состоялись и ещё будут происходить уникальные астрономические события: т. к. сменились века, тысячелетия и Эпохи...»<sup>1</sup>.

С наступлением Новой Эпохи Человечество в своей Эволюции перешло из Пятой Коренной Расы, пятой подрасы — в Пятую Коренную Расу шестую подрасу; происходит качественный отбор монад, как когда-то в Четвёртой Коренной Расе, четвёртой подрасе определилось количество монад, постоянно присутствующих в воплощённом состоянии.

Качественный отбор монад происходит по состоянию сознания, или Мыслителя, по духовному устремлению и проявлению «ЧИТ» — Потенциальной Памяти, Абстрактному Сознанию — во всех сферах деятельности человека.

И мы понимаем, что «Тайная Доктрина» дана человечеству Новой Эпохи Водолея.

В основу «Тайной Доктрины» взяты «Станцы Дзиан» или Дхиани, из «Книги Богов» — «Книги Дзиан» — Доктрины Великих Адептов Арийской Расы. Древность этой записи составляет 18 миллионов лет.

«Тайная Доктрина», утверждает, что эзотерические Истины, изложенные в приведённых выше Источниках — Ведах, Махабхарате, Пополь — Вух, Упанишадах, Библии и так далее — в своей основе имеют один и тот же Источник — Книгу Дзиан.

Следует отметить, что Знания такого масштаба были даны через женщину. «За сто лет мы нашли одну такую» — писали Учителя Человечества — Восточные Махатмы. Цитирую: «Поистине, Планетарное сознание было у автора «Тайной Доктрины»; овладеть таким уровнем сознания необходимо современному человеку, чтобы жить в Новой Эпохе без войн и революций, в гармонии Религий, в Эпохе процветания и созидательного сознания»<sup>2</sup>. (Цитата закончена.)

Цель «Тайной Доктрины», может быть определена так — цитирую Елену Петровну: «...доказать, что Природа не есть «случайное сочетание атомов», и указать человеку его законное место в схеме Вселенной, спасти от извращения архаические Истины, являющиеся основой всех религий; приоткрыть до некоторой степени основное Единство, откуда все они произошли; наконец, показать, что оккультная сторона Природы никогда ещё не была доступна науке современной цивилизации»<sup>3</sup>.

Из материалов Школы, цитирую: «Вселенная Разумна — это одно из основных утверждений «Тайной Доктрины». Вся Природа, весь окружающий нас мир находятся под управлением Разумных Сил и перед нами открывается

грандиозная картина Иерархии Света. Вселенная есть воплощённое Сознание и Знание о состояниях этого Сознания означает Знание Планов Вселенной и всех соответствий в Космосе, Солнечной Системе, Человеке»<sup>4</sup>. (Цитата закончена.)

И мы понимаем, что эта книга такого свойства, которую нельзя читать — её надо ИЗУЧАТЬ.

Первый том «Тайной Доктрины» имеет название Космогенезис, и включает Семь Станц и 53 шлоки из Книги Дзиан; повествует о Творении Мира после покоя или Пралайи; о формировании Планов Бытия, а так же формировании нашего земного шара и развитие его низших царств до появления на нём человеческой формы.

Из материалов Школы, цитирую: «... Первая Станца из Книги Дзиан и все первые шлоки Станц Космогенезиса, первого тома «Тайной Доктрины» соответствует Первому Плану Бытия. Вторая Станца и все вторые шлоки Космогенезиса повествует о процессах, идущих на Втором Plane Бытия. Третья Станца и все третьи шлоки семи Станц I тома соответствуют Третьему Плану и так далее до Седьмой Станцы, седьмой шлоки первого тома «Тайной Доктрины»<sup>5</sup>. (Цитата закончена.)

Второй том «Тайной Доктрины» включает Двенадцать Станц и 49 шлок, и носит название Антропогенезис, здесь повествуется о Создании или Творении человека, об эволюции человеческого Сознания на Кругах и Глобусах планеты Земля.

Цитирую: «Тайная Доктрина» рассматривает человека, как Духовную Единицу, изошедшую из Божественного Плана. И эта Духовная Единица или Монада, в каждом из своих циклов должна достигнуть того уровня развития, ко-

торый подготовит её к восприятию возможностей следующего цикла»<sup>6</sup>. (Цитата закончена.)

«Тайная Доктрина» повествует о Законе Кармы — Причинно-Следственной связи, о Законах Перевоплощения и Реинкарнации, о Законе Свободной Воли и даёт им определённое место в системе Мироздания. Вот где необходимы Знания о Планах Бытия!..

«Тайная Доктрина» утверждает «...что непрерывная Цепь причин и следствий являет череду проявленных различных форм жизни на различных Планах Бытия от тонких непроявленных до бесконечной вариации форм на проявленном Материальном Plane Бытия.

Смена Солнечной или планетной Манвантары и Пралайи последовательно выявляют эволюционные царства Природы, позволяя им переходить из одного царства в другое в период Пралайи». И мы узнаём, что существуют семь царств Природы: минеральное, растительное, животное, человеческое, Духов, Богов и Единого; каждое царство имеет своё состояние сознания и место на Планах Бытия.

«Тайная Доктрина» утверждает о семеричности всего сущего. Почти на каждой странице Трудов Елены Петровны мы встречаем явление Семеричности. Она писала: «...Если собрать все феномены семеричности и их описать, то получится целая библиотека книг...»

«Человек семеричен» — одно из утверждений «Тайной Доктрины». Ранее это было Тайною за «семью Печатями». Об этом знали только Посвящённые. «Тайная Доктрина» рассматривает человека, как Духовную Единицу и даёт перечисление этой семеричности в трёх блоках:

1-й Блок Духа — двойственен:

- 1) Атма;
- 2) Буддхи;

2-й Блок Души — Мыслителя — тоже двойственен:

- 3) Высший Манас;
- 4) Низший Манас;

3-й Блок физического тела — троичен:

- 5) астральное тело;
- 6) эфирное тело;
- 7) физическое тело.

Итак, Три Блока — Семь Принципов или Тройная Семеричность. Так же мы добавляем ЧИТ — Духовное Сознание, и добавляем Ауру — «Огонь Умолчания» —местилище всех принципов, низшая часть которой окрашена элементом Материи, Высшая часть — элементом Духа.

Все знают, что 2016 год по Восточному календарю был годом Красной Обезьяны. А до этого был год Синей Козы, а ещё раньше был год Синей Лошади, а перед ней были года Чёрной Змейки и Чёрного Дракона.

В этом вы не можете со мной не согласиться — так утверждает Восток и Буддизм — мы все в это время жили и помним эти года. Все эти выше перечисленные года или Принципы, имеют характеристики, как в буддийской философии, так и в системе «Калачакра — Календарь Шамбалы».

2017 год мы проживаем год Красного Петуха. И мы находим в трудах Елены Петровны материал о Гаруде. В «Тайной Доктрине» она пишет: «...Он есть индусский Феникс, эмблема циклов и периодического времени...»<sup>7</sup>.

В «Теософском словаре» — «Гаруда (санскрит.). Гигантская птица в «Рамаяне», конь Вишну. Эзотерически — символ большого Цикла».

В системе «Калачакра — календарь Шамбалы» к символу Гаруды мы относим Принцип Петуха во всех пяти стихиях, т. е. относим Чёрного, Синего, Красного, Жёлтого и Белого Петухов. Сегодня день Чёрного Петуха и я не могу не сказать о Гаруде.

Древняя и мудрая Восточная мысль сохранила в своих Рекордах Знания о Двенадцати Причинах Бытия, о Знаках Зодиака и «Тайная Доктрина» нам повествует о них, в той или иной степени.

Елена Петровна в первом томе «Тайной Доктрины» даёт следующую характеристику созвездия Девы. Цитирую: «...Канья (шестой Знак Зодиака или Дева) означает Деву и представляет Шакти или Махамайю». «Шакти — санскрит — активная женская энергия Богов. В оккультизме — Венец Астрального Света. Синтез Силы и шести Сил Природы. Вселенская Энергия»<sup>8</sup>.

Продолжаю цитату: «...Этот знак (Дева) есть Шестое <...> деление, и указывает, что существуют шесть первичных Сил в Природе, синтезированные Седьмой. Каковы они — Силы Шакти?

1. Парашакти; 2. Джнанашакти; 3. Иччхашакти; 4. Крияшакти; 5. Кундалини Шакти; 6. Мантрикашакти...» и Седьмая или синтезирующая — Ади Шакти»<sup>9</sup>.

Выше перечисленные года относятся к сектору «Дева» на плакате «Калачакра — календарь Шамбалы» и каждый соответствует определённой Силе Шакти.

2017-ому году, году Красного Петуха, соответствует Мантрикашакти». Цитирую: «Мантрикашакти — буквально сила или мощь букв, речи или музыки. Все древние Мантра Шастра содержат эту силу или мощь во всех её проявлениях на материю. Воздействие музыки есть одно из самых обычных проявлений.

Мощь чудотворного, неизречённого имени является венцом этой Шакти»<sup>10</sup>.

Нам необходимо знать об этих Силах, осознать их, если мы находимся на духовном Пути.

Теперь остановимся на «ЧИТ». Это очень важный, я бы сказала, оккультный момент. «ЧИТ (санскрит). Абстрактное сознание»<sup>11</sup>. Из материалов Школы. Цитирую: «На всём Пути эволюции человечества, всегда существовал вопрос Смерти и Бессмертия. Отсутствие Знания по этому вопросу делает жизнь бессмысленной, а смерть страшной.

Глубоко изучая Доктрину Махатм, Доктрину эволюции Сознания, мы находим в работах Елены Петровны мысль об Абстрактном Сознании, Абсолютном Разуме, о слепке, аромате Высшего Манаса, о том, что всегда имеет своё отражение на «поле Буддхи» — это «ЧИТ» — наша потенциальная память, обрести которую мы стремимся и можем в череде событий жизни; та потенциальная память, которая вмещает мгновения Тайджаси, духовного озарения предыдущих жизней.

Слова Учение, Учитель, Ученик имеют один корень «ЧИТ». Войти в понимание принципа «ЧИТ», определить его категории и постичь значение, а в дальнейшем использовать его накопления, слить своё сознание с его категориями, в конце концов, переместить центр сознания в «ЧИТ» — поможет состояние духовного устремления, предел которого духовное озарение — Тайджаси. Продолжаю цитату: Какова бы ни была продолжительность жизни, однажды энергия жизни покидает физическое тело, устремляясь вслед за «удаляющимся сознанием».

Это исключительно важный и необходимый Акт, осознав который, не ус-

таёшь преклоняться перед Премудростью Творца.

В чём заключается феномен Сознания в таком Акте Природы или смерти физического тела? Это возникающая возможность перейти на новый План постижения Законов Мира, переход в другую Локу — сферу Бытия, субъективную во время жизни и объективную для «посмертного существования». Именно, в развоплощённом состоянии происходит переход на новую ступень эволюции нашего существования. Перевоплощается только «ЧИТ».

Продолжаю цитату: Духовное Эго — «ЧИТ» — движется в Вечности подобно маятнику, который раскачивается между жизнью и смертью. Каждый отрезок между земной и духовной жизнью ограничен, будь то иллюзия или реальность, у него есть своё начало и свой конец, и только Духовный Странник — «ЧИТ» — Вечен в своём Пути, пока не достигнет порога Паранирваны. Только «ЧИТ» обеспечивает нам БЕССМЕРТИЕ...»<sup>12</sup>. (Цитата закончена.)

Человечеству необходимо знать, что своим духовным состоянием оно должно создать Духовную Ауру планете Земля. Это Закон Эволюции.

Говоря о «Тайной Доктрине», как о Книге Третьего Тысячелетия, необходимо отметить, что учёных, читавших «Тайную Доктрину» восхищала способность автора предвидеть грядущие открытия в их собственных областях науки. В результате образовался целый список областей, в которых подтвердились её пророчества. Иногда эти доказательства довольно ясные и определённые.

И, хотя список может показаться не очень длинным, окончательный результат впечатляет. К тому же этот список наверняка не полон. Почти каждый, дол-

го изучающий «Тайную Доктрину», сможет дополнить его своими замечаниями. Приведу лишь семь пунктов. Елена Петровна пишет:

1. «Наша Пятая Раса пятая подраса (теперь уже, наступившая, шестая подраса) спешно приближается к Пятому Элементу — назовите его, если хотите, Эфиром... Этот Элемент имеет большее отношение к психологии чем к физике». Комментирую: это и есть Предхиви, Предматерия, о которой мы с вами говорили.

2. Она утверждала: «Несмотря на то, что для нас материальный мир беспределен, — он всё же конечен». Комментирую: 311 040 000 000 000 лет — Манвантара Солнца или Махаманвантара и столько же Махапалайя. 4 320 000 000 лет — жизнь Земли, наша Манвантара и столько же Пралайя, и многие, многие другие циклы, которые даёт Елена Петровна в своих трудах.

3. Она знала о «внутренней взаимосвязи пространства и времени, о факте мельчайшего расщепления времени». Комментирую: приведу данные Буддизма: «Так 1/64 часть щелчка пальцами считается наименьшей единицей Времени; у здорового человека за это время проходит 60 (или 64) кратких мгновения; 120 таких единиц равны мгновению; 60 мгновений равны 1 моменту; 30 моментов равны 1 периоду; 30 периодов равны 1 солнечному дню (в одном солнечном дне 900 моментов); 30 солнечных дней равны 1 месяцу, 12 месяцев равны 1 году»<sup>13</sup>.

4. Говоря о монаде, Елена Петровна утверждает «предельное в беспредельном; число их предельно, как и всё в этой Вселенной дифференциации и предельности». Комментирую: мы предполагаем это число в 60 миллионов монад, постоянно воплощённых на Материальном Плане<sup>14</sup>.

5. «Она знала, что Космос проходит через повторяющиеся циклы расширения и сжатия». Комментирую: это и есть Дыхание Единой Жизни: Выдыхание — Манвантара, Вдыхание — Пралайя, которые имеют своё начало и свой конец, о чём мы говорили во втором пункте.

6. Она утверждала, что «у планеты Земля существует свой собственный Дух и целенаправленная активность. Признавая это, можно допустить существование Разумности у планеты. Признав, что Земля — существо без мозговой коры — обладает сознанием и разумностью, допустив возможность какого-то вида сознания у атомов, минералов и растений и т. д., можно допустить существование Духа, целенаправленной активности и у Солнца»<sup>15</sup>. Комментирую: существует Духовное Солнце Вселенной — ОЕАОНОО — Разумные Силы Иерархии Семи Дхиан Коганов и мы, теософы, ещё раз подтверждаем существование Духовной Иерархии. Цитирую В.А. Баканова: «Мысль Дхиан Коганов или, точнее, Семь Мыслей, есть сгущенная туманность — место этих Мыслей наше физическое Солнце».

7. «Она знала, что для дарвинизма станут проблемой «пробелы» в хронологии геологического развития человека». Хотелось бы подробно остановиться на этом вопросе, поскольку он до сих пор обсуждается в научных, религиозных и даже философских кругах. Цитирую «Тайную Доктрину»: «...Природа сама по себе никогда не могла развить разумного человека. Это должны были сделать Иерархии, которые обладали Манасическим принципом — Агнишватты. Во второй половине Третьей Расы, некоторые формы были готовы для того что бы принять Священную Искру



Разума, а потому в её позднейшей стадии “Сыны Мудрости” впервые пришли для воплощения, некоторые воплотились вполне, другие устремили в форму лишь Искру, тогда как остальные были лишены этого наполнения и усовершенствования до Четвёртой Расы». Потому те Расы, которые остались “лишёнными Искры” совершили первое скрещивание с самками животных и породили чудовищ. Таким образом, человекоподобная обезьяна — это результат неестественного развития, случайное творение, ибо они не входили в План Природы — но есть непосредственный продукт и создание ещё “неразумного человека”». Как сказано: «Човекоподобная обезьяна является превращением вида, весьма непосредственно связанного с человеческим естеством — незаконнорождённой ветвью, привитой на их собственном стволе (роде) <...> Таким образом, грех безмозглых или «не обладающих разумом Рас, которые не имели “Искры” и потому были безответственными, пал на тех, кто отказались выполнить в отношении их свою кармическую обязанность»<sup>16</sup>. (Цитата закончена.)

Итак, я привела лишь семь пунктов из списка научных предвидений Елены Петровны Блаватской.

Если же принять во внимание всю глубину оккультизма в «Тайной Доктрине» и все Знания — мы придём к выводу, что воистину — «Тайная Доктрина» — книга Третьего Тысячелетия.

Если мы откроем Оглавление любого из трёх томов «Тайной Доктрины», прочтём его, то становится совершенно ясно, что любая строчка из Оглавления может рассматриваться как отдельная тема, и очень часто может рассматриваться, как семинар.

Как мы уже говорили, в Новой Эпохе Водолея Шестая Иерархия Духовных Существ будет создавать новые астральные тела всему, что существует на Земле. В будущем, через 25 920 лет, когда снова наступит очередная Эпоха Водолея — вновь будут формироваться новые астральные тела всему, что будет существовать.

Для Человечества это значит, цитирую «...что будет формироваться новое физическое тело, способное принять более духовное сознание, принять более тонкие вибрации Космоса, а это и есть пробуждение индивидуального сознания — это выход на новый, более высокий План мышления — План Предхиви — Предматерии — План, возвышающийся над материальным миром, с его узкоматериальным подходом в оценке жизни.

А сейчас — это значит, — продолжаю цитату — что «астральные прообразы не рождённых детей ждут, что на Материальном Плане найдутся двое здоровых и умных людей, мужчину и женщину, которые подарят бы им Материальное существование. Ангелы стремятся стать людьми. Поэтому, наши дети, получившие первыми импульс и потенциальность Новой Эпохи — наши дети — старшие на Пути эволюции. Готовы ли социальные условия, экология, педагогическая наука в целом, психологи — к встрече новых более одарённых граждан планеты Земля?»<sup>17</sup>. (Цитата закончена.)

А что касается нового поколения, то оно приходит на Планету уникальное. Всё больше и больше воплощаются «Дети Индиго» — с активным Высшим Манасом. Их много во всех странах, их очень много в России, за Уралом, в Сибири. К нам на Землю приходит достой-

ное поколение. В связи с массовым возвращением людей из Девачана, следует, что римляне, греки, древние арии и другие древние народы, получив новый импульс, потенциальность и программу, снова и снова появятся на сцене Жизни. Они принесут новые Законы Этики и Морали, новые, более глубокие эзотерические Знания и Откровения. Они подскажут и научат жить по-новому. Рождаются дети с новым потенциалом сознания и они обязательно проявят свой «ЧИТ» — Духовное Сознание; и чисто материальные знания не смогут удовлетворить их потребностей.

Наступит время, когда учебники для школ и высших учебных заведений будут написаны в новом Свете Эзотерических Знаний. Я уверена, что «Тайная Доктрина» Е.П. Блаватской будет их настольной книгой.

Потребность в Эзотерических Знаниях будет всегда! Всегда будут воплощаться среди нас люди — Вестники, способные принести просветление в умы людей и направить этот ум на рост Сознания, на Путь приобретения Божественной Мудрости.

Елена Петровна писала: «...Есть Путь крутой и тернистый, полный всевозможных опасностей — но всё же Путь; и Он ведёт к Сердцу Вселенной. Я могу рассказать, как найти Тех, кто покажет вам Тайный Ход, ведущий вовнутрь. Того, кто неустанно пробивается вперёд, ждёт награда несказуемая: Сила — даровать человечеству благословение и спасение. Того же, кто терпит неудачу, ждут другие жизни, в которых может прийти успех...».

Желаю нам всем, уважаемые теософы, СВЕТА на ПУТИ и Успеха!

#### ПРИМЕЧАНИЯ

- <sup>1</sup> Материалы Р.Э.Ш.Т. (Русская Эзотерическая Школа Теософии имени Е.П. Блаватской. Кемерово. Россия).
- <sup>2</sup> В.А. Баканов — основатель и руководитель Р. Э. Ш. Т.
- <sup>3</sup> Блаватская Е.П. Письма. Лондон. Октябрь. 1888 г.
- <sup>4</sup> Материалы Р.Э.Ш.Т. (Русская Эзотерическая Школа Теософии имени Е.П. Блаватской. Кемерово. Россия).
- <sup>5</sup> Там же.
- <sup>6</sup> В.А. Баканов — основатель и руководитель Р. Э. Ш. Т.
- <sup>7</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина Т. 2. Пер. с англ. Е.И. Рерих. М.: ЭКСМО, 2003. Ч. 2. Отд. 9. С. 656.
- <sup>8</sup> Блаватская Е.П. Теософский словарь. Пер с англ. Е.П. Инге. М.: Сфера, 1994.
- <sup>9</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина Т. 1. Пер. с англ. Е.И. Рерих. М.: ЭКСМО, 2003. Итог. С. 383.
- <sup>10</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина Т. 1. Пер. с англ. Е.И. Рерих. М.: ЭКСМО, 2003. С. 383 (Несколько оккультных афоризмов).
- <sup>11</sup> Блаватская Е.П. Теософский словарь. Пер с англ. Е.П. Инге. М.: Сфера, 1994.
- <sup>12</sup> Материалы Р.Э.Ш.Т. (Русская Эзотерическая Школа Теософии имени Е.П. Блаватской. Кемерово. Россия).
- <sup>13</sup> Сидоров С. Калачакра. Пенза: Золотое Сечение, 2012. С. 119,120.
- <sup>14</sup> Материалы Р.Э.Ш.Т. (Русская Эзотерическая Школа Теософии имени Е.П. Блаватской. Кемерово. Россия).
- <sup>15</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина Т. 1. Пер. с англ. Е.И. Рерих. М.: ЭКСМО, 2003. Ст. 5
- <sup>16</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина Т. 2. Пер. с англ. Е.И. Рерих. М.: ЭКСМО, 2003. С. 214.
- <sup>17</sup> В.А. Баканов — основатель и руководитель Р. Э. Ш. Т.

### Тезисы доклада

#### «Тайная Доктрина» — книга третьего тысячелетия

- Новая Эпоха Водолея начала своё шествие по нашей Планете.
- «Тайная Доктрина» Е.П. Блаватской дана Человечеству Новой Эпохи Водолея.
- Вселенная Разумна — это основное утверждение «Тайной Доктрины».
- Структура «Тайной Доктрины».
- Человек — это Духовная Единица, вышедшая из Божественного Плана.
- Семеричность Человека.
- Мантрикашакти.
- Духовный Странник «ЧИТ» обеспечивает нам БЕССМЕРТИЕ.
- Научные предсказания Е.П. Блаватской в «Тайной Доктрине».
- Рождаются дети с новым потенциалом сознания.
- «Тайная Доктрина» будет настольной книгой Человечества Новой Эпохи.
- Всегда будут воплощаться среди нас «люди — Вестники».



#### В. Л. Мельников

*Кандидат культурологии, заместитель директора по научной работе  
«Музея-института семьи Рерихов», г. Санкт-Петербург*

#### Материалы Рерихов в Библиотеке имени Куина Джаджа в Храме Человечества (Калифорния)

*(Доклад восстановлен по аудиозаписи)*

Дорогие друзья, дорогие участники Конгресса, теософы, единомышленники!

Андрей Владимирович Гнездилов, низкий поклон <...>. Вы уходите, а я хотел пропеть Вам очередную песню — посвящение Вашей стойкости, Вашей мудрости, и Вы, уникальный человек, — лауреат обеих премий Николая Рериха и Елены Блаватской, так что Вы воплощение единения в этом зале — честь Вам и слава!

Я также хочу обратиться к организаторам с приветствием от Алексея Анатольевича Бондаренко — директора на-

шего музея — Музея-института семьи Рерихов в Санкт-Петербурге. Он просил передать Вам напутствие: самого удачного и единого для всех пути, просил Вас как-то поддержать и также передать в адрес Комитета небольшой презент для будущей библиотеки Вашего общего объединения.

Я хочу немножко зайти на эту тему, сегодняшнюю: «Материалы Рериха в библиотеке имени Уильяма Кауна Джаджа в Храме человечества (Калифорния)», со стороны международной деятельности нашего музея. Наш Музей-институт,

у истоков которого стояла Людмила Степановна Митусова — двоюродная племянница Елены Ивановны Рерих, изначально ориентировался на международную деятельность, хотя мы не стремимся стать каким-то центром <...> в духовном движении, который на себя замыкал бы всё это. Но, так или иначе, работа неизбежна, и она связана с желанием сохранить наследие — это основная функция подобного учреждения культуры.

Должен вам сказать, что в настоящее время наметилась опасная тенденция превращения музея в центр проведения досуга при сокращении и даже отказе от научных исследований. Вот мы с Вами находимся в прекрасном комплексе, где это прямо видно, здесь фактически центр досуга <...>. И если вы пройдёте по коридору, то увидите такие надписи, которые вас отвлекают от внутренней работы и направляют к какой-то внешней аттракционной деятельности. Аттракция — в данном случае нормальное понятие для музея, это прежде всего притяжение, но когда мы входим в контекст наших государственных заданий, т. е. политики, то понимаем, что всё меньше содержания и всё больше какой-то «развлекаловки».

Из Российской музейной энциклопедии можно привести утверждение, что, «не умаляя значения культурно-образовательной деятельности, важно сохранить сущностные параметры музейной работы — научное изучение источников и представления результатов обществу».

Я хотел бы также привлечь ваше внимание к этому вопросу, потому что здесь, без Теософского общества и любого духовного общества, на мой взгляд, должна быть сосредоточена здесь основная идея. И в качестве свидетельства этого я продемонстрирую несколько примеров: по-



В.Л. Мельников

чему Музей является центром международного научного сотрудничества.

Вот наше здание на Васильевском острове [демонстрируется фото здания Музея с набережной Невы]. Кстати, попутно хотел бы вас пригласить посетить наш Музей. Быть может, вы как-то организуетесь, и в дни Конгресса или сразу после него (только учитывайте, что понедельник и вторник у нас выходной), вы можете посетить наш музей совершенно бесплатно, но только организуйтесь и мы проведём для вас экскурсию по трём этажам нашего учреждения.

К примеру, что даёт международная деятельность: инновационные открытия и новые поступления. Иногда к нам обращаются специалисты с какими-то предложениями, связанными с изучением, иногда нам удаётся что-то приобрести, иногда совершенно не удаётся. Недавно нам не удалось приобрести уникальный рисунок Святослава Рериха — просто наше сообщество художников не поддержало такую идею.



Н.К. Рерих. Замок Гесер-хана. 1929

*Следующий кадр.* А в данном случае тоже ушедший от нас артефакт — картина Рериха «Замок Гесер хана. 1929», но мы помогли атрибутировать это произведение.

*Следующий кадр.* В этом случае нам повезло. Коллеги из Комитета по культуре нас поддержали, и мы приобрели произведение Святослава Рериха «Благословение» [слайд картины]. Но поступило это произведение опять же в результате деятельности на международной арене <...> нашего учреждения.

*Следующий кадр.* Не буду подробно останавливаться. Вот эта работа сейчас у нас в музее выставлена — это «Долина смерти» Святослава Рериха [слайд картины]. Как предполагается в результате экспертных работ, и я не случайно её сегодня показываю, хотел бы затронуть, как вы понимаете, американскую часть деятельности Теософского общества, потом объясню почему.

*Следующий кадр.* Так менялась подпись Николая Рериха [слайд с подписями

ми Н. К. Рериха]. Невозможно оценить, как важно контактировать с самыми разными центрами, с самыми разными источниками наследия. Естественно, всё это не сводится к Петербургу и уж тем более не сводится к России, и только из подписей нашего главного героя видно, как важна наша международная деятельность, причём деятельность Николая Рериха носит всемирный характер.

*Следующий кадр.* Музееведческие исследования (конечно, это как бы другие подобные мероприятия, окоторых так прекрасно было сказано в ввводном историческом обзоре) свидетельствуют, что наше учреждение, наши объединения должны обязательно заниматься и выставками, и издательскими проектами и международно-практическими конференциями. Здесь список тех конференций, которое наше учреждение проводит.

*Следующий кадр.* Это издания. Остановлюсь, может быть, на этом несколько подробнее. Они тоже пребывают

международными, и это очень важно. Данная сфера деятельности аккумулирует творческие и организационные ресурсы и партнёров из Китая, Латвии, Эстонии, Испании, США, Франции и других стран.

*Следующий кадр.* Должен отметить, что проект «Рериховский век», состоявшийся 7 лет назад в петербургском Манеже, выявил среди очень большого комплекса рериховского наследия также и тему «Рерихи и Теософское общество», и во многом это состоялось благодаря «Исследовательскому фонду Рерихов» в Петербурге и то, что здесь сейчас работает выставка во многом наполненная материалами этого фонда и лично президента этого фонда Андрея Петровича Соболева, это естественно. Мы очень благодарны фонду и нашим коллегам, которые дополнили [выставку] материалами — вы видите здесь 15 стран.

*Следующий кадр.* Это экспедиции, это научная деятельность, что называется «на практике в поле», и она проходит в Центральной Азии, но т. ж. большую роль играют и исследовательские библиографические, архивоведческие поездки по странам всего мира: США, Казахстан, Испания, Латвия и другие страны. Вот здесь есть пример результатов нашей Центральноазиатской экспедиции: исследования, посвящённые <...> культурному феномену.

*Следующий кадр.* Мы следуем в данном случае по маршруту Центральноазиатской экспедиции Николая Рериха, и слева вы видите основной (можно так сказать экзотерический) вариант маршрута этой экспедиции, потому что эзотерически Рерихи, например, посещали Лхасу, но при публикации они убрали. А это часть этого же маршрута, здесь обозначены штриховкой те пункты, ко-

торые мы изучаем во время нашей археологической экспедиции.

*Следующий кадр.* Я как бы пытаюсь подвести, собственно, к основной теме моего доклада. И эти конференции проходят на Западе и на Востоке — последний пример мостик между наследием Николая Рериха и Игоря Северянина. Серебряный век, как мы уже увидели в сегодняшнем историческом обзоре, был весь наполнен идеей духовности, идеей теософии, настоящей любви к мудрости. И наследие поэтов Серебряного века всё настроено на этом удивительном континууме.

*Следующий кадр* нам показывает насколько важны также <...> и инновационная деятельность. И я надеюсь, что здесь у нас в Петербурге когда-нибудь заработает в постоянной аудитории [школа], посвящённая Теософии — не какие-то закрытые школы, а публичные, открытые и абсолютно доступные, на что обратила внимание коллега из Финляндии. Наш Музей-институт в принципе мог бы быть площадкой для такой абсолютно доступной деятельности.

*Следующий кадр.* Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, и я как бы вступаю на американскую землю, чтобы дальше продолжить рассказ о том, что мы нашли, когда пытались как-то прикоснуться к наследию, следам Уильяма Куина Джаджа. Конечно, <...> для всех теософов это родной дом и это все знают, конечно, понимают, сколько документов по истории теософского движения, мало где, в Нью-Йорке можно увидеть, но для нас это также источник поступления в наши фонды. И всё, что мы привозим из нью-йоркского Музея всё это становится достоянием всех абсолютно граждан России и других стран.

*Следующий кадр.* Это примеры того, что к нам поступает из Нью-Йорка. Не буду комментировать. Все знают, что это за изображение взято из творческой деятельности Юрия Николаевича Рериха.

*Следующий кадр.* Это связано с экспедицией по изучению американских индейцев и общение Рерихов с центром Нью-<...>.

*Следующий кадр.* Здесь мы указываем то, что должно войти в постоянную экспозицию нашего учреждения, и обязательна тема Рерихи в США. Здесь в данном случае недавние находки, буквально, этого лета: Святослав Рерих и Руфь Пейдж.

*Следующий кадр.* Опять, продолжая эту тему, — это переписка. Мы знаем, что Рерихи общались, стремились сблизиться с людьми созвучными и у Юрия Николаевича, молодого, и у Святослава Николаевича, молодого, все дамы сердца были из теософской среды.

*Следующий кадр.* Здесь мы демонстрируем культурные и научные учреждения Санта-Фе, которые мы тоже посетили этим летом.

*Следующий кадр.* И когда мы приходим в эти учреждения, мы сразу обращаем внимание не только на рисунки и документы, но и на живых свидетелей рериховского присутствия в США. В данном случае, это Теософский институт в Сан-Франциско.

*Следующий кадр.* Тема Рерихи в Санта-Фе даёт нам совершенно удивительный набор произведений Святослава Николаевича Рериха.

*Следующий кадр.* Это тоже документ очень интересный.

*Следующий кадр.* И перейдём собственно к Джаджу. Вот когда мы дошли до того, чтобы сформировать экспозицию Рерихи в США, столкнулись с ситуацией, что в США Рерихи, кроме изучения памятников археологии, этнографии, кроме того, что они общались с искусствоведами и учёными, они очень тесно общались именно с теософским движением. И мы столкнулись с абсолютной необходимостью посетить Храм человечества в Халсионе, Калифорния. И когда мы посетили этот замечательный центр, мы очень многое узнали не только о теософии, не только о истории теософского движения, но и о рериховском наследии. Вот так теософия помогает и поддерживает это удивительное расследование.

Кстати должен отметить, попутно буквально, что сегодняшней наш с вами баннер не вполне точен. Вы уж извините, тут я должен несколько скорректировать. Мы можем с полным правом так же отмечать юбилей не только Международного теософского общества, но и Международного теософского общества Пасадена. Именно это общество было основано, сохранено в том виде, в котором оно существует, Уильямом Куаном Джаджем.

Я сейчас не буду рассказывать, какие события этому предшествовали. Вкратце расскажу, что Теософское общество в 1893 году разделилось. Произошёл разрыв. Олькотт и Безант не поверили Джаджу, что письмо, полученное им от Махатм подлинное. Вот сейчас мы, и ни в коем случае особенно Российское теософское общество, не должно как-то <...> или разделяться по этому признаку, но просто это хорошо бы помнить. Таким образом в июне 1895 года Американская секция Теософского общества объявила о своей полной и абсолютной автономии, и общее развитие

Теософского общества в Соединённых штатах Америки совершенно особая история, которая сегодня в этом ряду не прозвучала, но именно это направление, связанное вот с этим замечательным человеком Джаджем, который, к сожалению, недолго после этого разрыва прожил, сохранило многое значимое и многое интересное. Когда вы приедете в Калифорнию и пойдёте в любую университетскую библиотеку, вы найдёте издание именно этого Американского автономного Международного теософского общества. Если мы пойдём в Библиотеку имени Джаджа в Халсионе, мы увидим именно эту фотографию Елены Петровны, полностью вышитую с такой любовью Франча Ла Дью, которая была сегодня уже упомянута.

*Следующий кадр.* Когда я пришёл в эту библиотеку и там увидел настоящее издание, я, конечно, был потрясён. Несмотря на такую тесноту, всё было очень аккуратно, очень торжественно. Вот так мы пытались сфотографировать эти артефакты. Видите, какой «иконоштас» встречает каждого, кто поднимется на второй этаж.

*Следующий кадр.* Основание Храма человечества напрямую связано с историей Теософского общества. Можно даже сказать, что это учреждение сохраняет самые лучшие традиции Теософии. Вот видите, все первые коллекции в поле библиотеки представлены, также как и проект самого совершенно уникального здания.

*Следующий кадр.* Вот так выглядит читальный зал библиотеки и собственно фондохранилища, которое собственно переходит одно в другое.

*Следующий кадр.* В этом читальном зале есть несколько боковых, где можно

заниматься и не только книги изучать, но делать видео- и аудиозаписи.

*Следующий кадр.* Так выглядит совершенно замечательное издание Мэнли Холла, в которое включена вот эта замечательная фотография. Книга называется «Сфинкс». <...> Издана в 1931–1932 гг. Это сочинение издано исключительно на деньги Американского теософского общества.

*Следующий кадр.* Автор Мэнли Холл — очень интересная личность. Этот экземпляр, который нам удалось увидеть, с его автографом.

*Следующий кадр.* [Фото Махатм Кут Хуми и Мории.] Без комментариев, все понимают, Кто это.

*Следующий кадр.* Вот эта полка собственно и дала мне возможность заявить своё присутствие здесь. Вы видите на полке очень аккуратно по порядку сложены книги «Живой Этики» или «Агни Йоги». В основном англоязычные издания. Есть и испаноязычные.

*Следующий кадр.* Так же в библиотеке присутствуют и труды и Николая Рериха. Вот здесь, для «библиотечника», для специалиста, который сталкивается с атрибуцией очень важен небольшой штамп, вы видите здесь указатель на то, что эта книга из библиотеки Джаджа.

*Следующий кадр.* Есть свой Глоссарий в этом учреждении и по Глоссарию мы понимаем, что здесь есть практически полный набор Агни Йоги и также несколько трудов Елены Ивановны, Николая Константиновича и книга, посвящённая Пакту Рериха.

*Следующий кадр.* Было совершенно замечательно провести целую ночь в этом помещении. Глава Храма человечества, она (несколько дней я за ней

ходил), в конце-концов, отдала мне огромный ключ и сказала: «Что у тебя есть только одна ночь». И я всю ночь прочитал — практически провёл там. Все эти книжки смотрел, вдыхал их запах, аромат с автографами Джаджа, понимаете, — такая атмосфера. Но в конце, я знал, что мне надо найти работу Николая Рериха. Мне сказали, что там есть одна работа. Я вышел оттуда, её не найдя. Но потом мне сказали, что она на 2-м этаже, где ксерокс. <...> Я всю ночь провёл рядом с ней, её не увидев. Но потом, конечно, мне дали её сфотографировать. И я увидел на обороте дарственное послание.

[Следующий кадр.] Это сопроводительное письмо. Оно датируется 17 ноября 1923 года [фото письма].

[Следующий кадр.] Этот псковский, по содержанию, этюд небольшой кар-

тины. Николай Рерих создавал его для своих сотрудинок.

[Следующий кадр.] В данном случае обращение к <...>, подписанное Луисом Хоршем — на тот момент директор Музея Николая Рериха.

Следующий кадр. Показывает нам несколько фрагментов этого полотна. И здесь мы видим, что это 1919 год.

Следующий кадр. Собственно, это концовка моего выступления. Я хочу выразить особую благодарность всем, кто на этой фотографии, потому что эти люди помогали прикоснуться к Рериховскому наследию в Халсионе, и прежде всего Алексею Бондаренко, Элеоноре Шамвей, Антонине Александер и <...>.

Спасибо за внимание.



**А.П. Соболев**

Президент «Исследовательского Фонда Рерихов», г. Санкт-Петербург  
член Ассоциации искусствоведов, Союза писателей  
Ленинградской области и Санкт-Петербурга

**Вестник**

**Дар Н.К. Рериха Теософскому центру в Адьяре**

Восемнадцатого января 1925 года в индийском городе Адьяре в штаб-квартире Теософского общества прошла необычная церемония — известный художник и общественный деятель, человек с мировым именем, Николай Константинович Рерих принёс в дар обществу свою картину. На ней изображена женщина в буддийском храме, которая открывает

дверь, чтобы встретить вестника. Работа художника так и называлась «Вестник» и была посвящена Елене Петровне Блаватской, основательнице Теософского общества и теософского мирового движения.

Произошло это событие в знаменательный для теософов год — год 50-летия со дня основания Теософского общества. Делая этот дар, Н.К. Рерих

говорил на церемонии вручения: «В этом доме Света позвольте мне вручить картину, посвящённую Елене Петровне Блаватской. Пусть она явится семенем будущего Музея имени Блаватской, который примет девиз “Красота есть одеяние Истины”»<sup>1</sup>.

От лица Теософского общества подарок художника принял вице-президент Чарльз Джинарадхадаса. Он отметил, что «...проф[ессор] Рерих проделал значительную работу по синтезу искусств. Он основал в Америке институт, где все виды искусств смогли быть объединены вместе. Такой синтез ставил задачу дать то, чего не дали великие достижения религии, философии или науки. Люди недостаточно постигли в себе чудо воскресения Господа, что всегда столь прекрасно было проявлено в искусстве. Они имели склонность воспринимать искусство просто как эстетическое удовольствие».

Что касается техники живописи, здесь проф[ессор] Рерих овладел цветом, присущим только ему одному. В его живописи всегда присутствовал элемент символизма, который сильно потрясает



Н.К. Рерих. Вестник. 1924

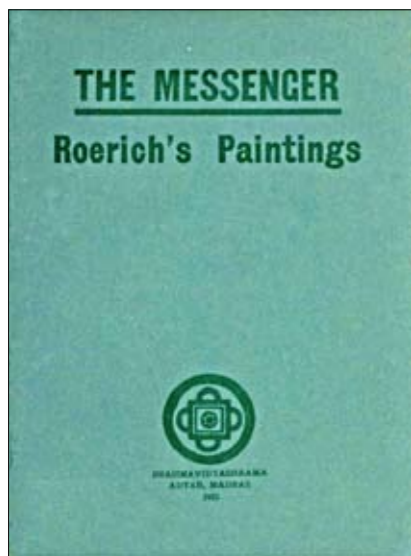
воображение. Обе эти особенности характерны и для последней подаренной им картины. Они позволяют дать высокую оценку этой работе великого художника-теософа, и последующие поколения смогут увидеть в ней больше значения, чем нынешние, потому что мысль художника всегда выше, чем его полотна»<sup>2</sup>.

Вскоре после этого события в Индии была издан сборник на английском языке под названием “The Messenger” («Вестник»), куда вошли статьи о творчестве Н.К. Рериха и репродукция его картины. Доход от издания был направлен на нужды вновь образованного музея.

Для исследователей и интересующихся биографией Рерихов важным моментом является то, что эта инициатива, как и многие другие события в жизни Рерихов, была инициирована духовным Учителем семьи — Владыкой М. 30 марта 1924 года на страницах дневника Е.И. Рерих появилась такая запись: «Украсим имя Блаватской музеем, пере-



Чарльз Джинарадхадаса  
Почтовая карточка, Индия



Обложка сборника «The Messenger». 1925

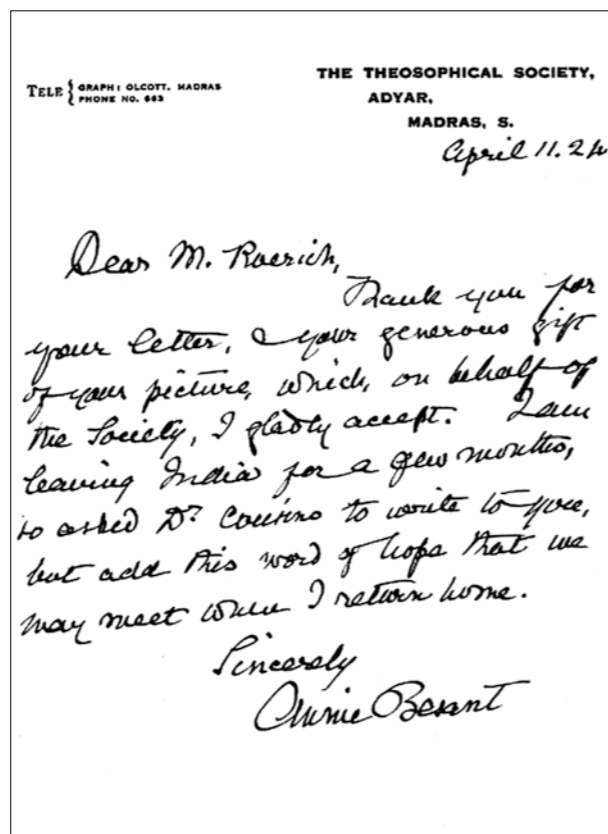
дав туда “Вестника”. Скажите: “Последняя мысль великой женщины была об искусстве, уместно напомнить это посвящением музея имени Блаватской.” Издание явленного “Вестника” со статьями пойдёт в фонд музея. Удержите это в памяти. Сам укажу набор статей. Поручаю теперь же списаться о даре с условием наименования музея. Можно читать, как Блаватская перед смертью писала об искусстве<sup>3</sup>. Удумайте, как бы дешевле напечатать, она должна проникнуть в круги бедной молодёжи в Индии. У Ч. не больше 60 стр. У вас имеются готовые статьи. Я гусли настрою в Индии. 7 статей из складня на столе. Фингер<sup>4</sup>, Каун<sup>5</sup>, Ремизов<sup>6</sup>, Андреев<sup>7</sup>, Эдни<sup>8</sup> и Манциарли<sup>9</sup>, Уитмен<sup>10</sup>. Луч Мой видит пользу. Но главное — доступно, чтоб могла попасть в самые маленькие руки. Издать можно от Америки. Чистый доход в фонд музея. Сперва напишите о даре и укажите, что Америка может издать книгу на фонд музея. Уготован ими приём вам<sup>11</sup>.

На следующий день, 31 марта 1924 года, Н.К. Рерих написал письмо президенту Теософского общества Анни Безант, в котором предложил основать Музей имени Е.П. Блаватской и передать в него свою картину: «Е.П. Блават-

ская, великая основательница Теософского общества, в своей последней статье отмечала важность Искусства. Она предвидела будущее значение этой великой творческой силы, которая поможет строить Новый Мир, т. е. Искусство — есть кратчайший мост между различными нациями. Мы должны всегда помнить эту последнюю мысль великой личности, и наиболее простым путём никогда не забывать об этом — было бы основание в Адьяре Музея Искусств, посвящённого имени Е.П. Блаватской.

Такое Учреждение привлечёт сердца представителей всех областей Искусства и соберёт новых людей вокруг места, давшего начало столь многим возвышенным идеям.

Если Общество готово рассмотреть моё предложение, я готов предложить в качестве дара Музею Блаватской свою картину “Вестник”, написанную здесь и посвящённую памяти этой великой



Письмо Анни Безант Н.К. Рериху 11 апреля 1924



Н.К. Рерих в Адьяре. Индия. Фото 1925  
Архив Музея Николая Рериха, Нью-Йорк

женщины. Эскиз картины можно увидеть в Музее, посвящённом моему творчеству, недавно открытом в Нью-Йорке. Помимо этого, я сообщаю Вам, что американское издательство “Алатас” намеревается опубликовать небольшую и недорогую книгу с репродукцией упомянутой картины и несколькими статьями, выражающими ведущие принципы моего творчества. Все эти статьи появились в журналах Америки, Англии и Индии.

Доход от этой книги будет прибавлен к средствам Музея. Если моё предложение согласуется с намерениями Общества, буду рад узнать Ваше решение по этому вопросу по указанному вверху адресу<sup>12</sup>.

Вскоре он получил положительный ответ, Анни Безант писала: «Спасибо Вам за Ваше письмо и за щедрый дар Вашей картины, который я от лица Общества с радостью принимаю»<sup>13</sup>.

В январе 1925 года Рерих приехал в Адьяр для передачи картины. Тогда же художник договорился об издании книги — на следующий день после церемонии вручения картины Н.К. Рерих встречался с сотрудниками адьярского издательства “Vasanta Press”. Оно вскоре и напечатало брошюру, предложенную Н.К. Рерихом. В результате, статьи семи авторов составили основание сборника, получившего название такое же, как и написанная Рерихом картина — «Вестник»: Леонид Андреев «Держава Рериха», Фрэнсис Эдни «Николай Рерих — член Теософского общества», Н. Жаринцова «Николай Константинович Рерих», Александр Каун «Послание Рериха», Джозеф Фингер «Николай Рерих», И. де Манциарли «Николай Рерих и его работа», Серж Уитмен «Рерих». Теперь уже сложно сказать почему, но вместо статьи А.М. Ремизова в книге была помещена статья Н. Жаринцовой<sup>14</sup>.



Картина Н.К. Рериха «Вестник» в музее Адьяра. Фото 1925  
Архив Музея Николая Рериха, Нью-Йорк

При передаче картины Николаем Рерихом многие из обитателей Адьяра понимали, что присутствовали не при рядовом явлении в жизни Теософского общества. Само событие несло в себе такие возможности, которых ранее не было, «возвещающая новую эпоху, в которой Искусство и художники обретут простор для самовыражения» в Обществе и это станет отправной точкой для дальнейшего развития. Вскоре картина Н.К. Рериха «Вестник» была вывешена в одном из помещений «Комнат Ледбитера» до тех пор, пока под музей не выстроят новое здание...

Теперь уже можно смело сказать, что идея Николая Рериха дальнейшего развития не получила... В теософской литературе последующих лет этому событию не уделено должного внимания. В феврале 1961 года Святослав Рерих, младший сын Н.К. Рериха, со своей же-

ной актрисой Девикой Рани и директором нью-йоркского музея Рериха З.Г. Фосдик побывали в штаб-квартире Теософского общества. Фосдик вспоминала: «Мы поехали в Адьяр. Мёртвое место: заброшенные участки земли, неприглядные здания с ужасными современными изображениями Будды и других Учителей. Прошли в библиотеку — невежественная, ужасная американка сказала, что музей закрыт, она не может пропустить нас вовнутрь — ужасная личность. Однако позже мы всё-таки попали туда — бедный музей! «Вестник» профессора Рериха висит там, но он выцветает! Стекланные ларцы с медалями, кубками миссис Безант. Портрет Елены Петровны Блаватской, один из ранних — и больше ничего, принадлежавшего ей. Старые бронзовые статуи — всё выглядит очень бедно. Тюрбан М[ахатмы] М[ории], который он дал Олькотту, другие достопамятные пред-

меты хранятся в архивах. Какое печальное зрелище — умирающее Общество!! <...> очень грустное чувство оставило Теософское общество — мёртвый труп без будущего. Столь славное начало — и столь ужасное состояние теперь!»<sup>15</sup>

Да и в настоящее время, по имеющимся сведениям, мало кто помнит, что музей в Адьяре носил имя основательницы Теософского общества Елены Петровны Блаватской. Ему не стали отводить отдельного здания, как планировалось ранее. Сейчас он располагается в главном корпусе штаб-квартиры общества, занимает несколько комнат, и можно сказать, что он стал музеем руководителям Теософского общества или музеем теософии... Время стирает задуманное... Возможно, главное то, что он до сих пор ещё существует...

Мне же в этой статье лишний раз хотелось напомнить о замечательной идее великого художника и человека, который в качестве благого Вестника нёс в

мир свет надежды и веры. Не все оказались готовы раскрыть двери храма своего духа и впустить посланца. «Только в такой готовности мы сможем услышать Вестника Господа Нашего, стучащегося к нам, и увидим его, стоящего у самых наших дверей в ожидании, когда мы впустим его, чтобы тем самым вызволить свои души из пут эгоизма к подлинной свободе великого братства человечества»<sup>16</sup>.

Будем надеяться, что на современном этапе развития человечества мысли русского художника обретут новую силу и адьярский центр получит новый импульс для своего развития...

Дорогие друзья, в завершении мне хочется поделиться с Вами некоторыми соображениями. В 2006 году Исследовательский Фонд, который я представляю, выпустил книгу, «Елена Блаватская: судьбы и лица...» к 175-летию со дня рождения удивительной женщины Е.П. Блаватской, нашей выдающейся соотечественницы, основательницы современного Теософского движения. В сборнике впервые были представлены редкие фотографии основателей Теософского общества, история его основания, биографии президентов, письма. Многие материалы опубликованы впервые. В Музее-квартире Н.А. Некрасова мы устроили выставку с таким же названием, приуроченную к этому знаменательному событию. Специально к открытию были выпущены три клубных конверта, посвящённые Е.П. Блаватской. На открытии присутствовали многочисленные гости из Санкт-Петербурга, Москвы, Ломоносова, Петродворца...

Выставка вызвала неподдельный интерес. За время проведения её посетило много горожан и гостей города. Было записано интервью для Радио России,



А.П. Соболев

которое несколько раз повторяли по просьбам радиослушателей. Позже эта выставка с успехом побывала в Одессе и в Новосибирске. Сборник, посвященный Е.П. Блаватской, выдержал несколько изданий, последнее было в 2011 году.

Уже тогда, мы обсуждали идею возрождения в стране и в Санкт-Петербурге интереса к имени Е.П. Блаватской и к теософии в целом, надеялись, что наша деятельность даст импульс к целой серии новых проектов.

Сейчас мне хочется вернуться к этим идеям и, находясь на Международном Теософском конгрессе, среди многочисленных заинтересованных лиц в развитии идей теософии, предложить создать в России Центр-музей имени Елены Петровны Блаватской. Мы знаем, что такой центр создан на Украине в Днепрпетровске. Почему бы его не сделать у нас? Я думаю, Елена Петровна этого заслужила, своим бескорыстным трудом на благо всего мира и нашей планеты.

ПРИМЕЧАНИЯ

- <sup>1</sup> Профессор Рерих в Адьяре. Дар картины // Вестник: сборник. Сост. А.П. Соболев. СПб.: Коста, 2012. С. 97.
- <sup>2</sup> Там же.
- <sup>3</sup> Имеется в виду статья Е.П. Блаватской «Цивилизация, смерть искусства и красоты».
- <sup>4</sup> Фингер Джозеф (1871–1953) — американский архитектор, родился в Австрии. Работал в архитектурных фирмах Нью-Орлеана и Техаса. Автор ряда статей о Н.К. Рерихе.
- <sup>5</sup> Каун, Александр (1889–1944) — профессор Калифорнийского университета, почётный советник Музея Рериха в Нью-Йорк.
- <sup>6</sup> Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) — русский литератор, критик, живописец, график, карикатурист.
- <sup>7</sup> Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) — русский писатель.
- <sup>8</sup> Эдни Фрэнсис — участница теософского движения. Жила в США. Инициатор перевода на англ. язык стихов Н.К. Рериха «Цветы Морию».
- <sup>9</sup> Манциарли Ирма Владимировна — участница теософского движения, сподвижница Анни Безант.
- <sup>10</sup> Уитмен Стивен Френч (1880–1950) — американский писатель. Автор ряда статей, посвящённых Н.К. Рериху.
- <sup>11</sup> Елена Рерих. Листы дневника. Т. II: 1924–1925. М.: РАССАНТА, Государственный музей Востока, 2011. С. 37.
- <sup>12</sup> Рерих Н.К. Письмо Анни Безант. 31.03.1924 // Вестник. С. 79–80.
- <sup>13</sup> Безант Анни. Письмо Н.К. Рериху. 11.04.1924 // Вестник. С. 80.
- <sup>14</sup> Жаринцова, Надежда Алексеевна (1880–1930) — писательница, переводчик.
- <sup>15</sup> Зинаида Фосдик. Индийский дневник (1961) // Вестник Ариаварты. 2003. № 1–2. С. 87.
- <sup>16</sup> Морис Лихтман. Вестник // Вестник. С. 10.



В.И. Цыков

г. Тверь

Как нам сделать первый шаг к эзотерической Мудрости через достижения Науки

Уважаемые участники Международного Теософского Конгресса!

Хочу обратить Ваше внимание на одну из самых существенных причин, препятствующих проникновению в массы эзотерического Знания. В своей работе мы не должны забывать вот эти слова:

«Ибо не вина Посвящённых, что документы эти ныне “утрачены” для непосвящённых; подобная мера не была продиктована эгоизмом или желанием монополизировать Сокровенное Знание, дающее жизнь. Существовали такие части Тайного Знания, которые на протяжении неисчислимых веков должны были оставаться скрытыми от глаз невежд. Но это было потому, что передача неподготовленным массам тайн, такого громадного значения была бы равносильна вручению ребёнку зажжённой свечи в пороховом погребе»<sup>1</sup>.

Проблема неподготовленности масс была и ЕСТЬ. Значит, ОДНА из ГЛАВНЕЙШИХ задач, это ПОДГОТОВИТЬ массы к приёму Сокровенного Знания. Силы тьмы опираются на незнание и низменные инстинкты, которые они всячески культивируют. Силы Света могут опереться ТОЛЬКО на Знание масс и Духовность.

ОСОБЕННОСТЬ ДАННОГО ПЕРИОДА как раз и состоит в том, что не производя даже намека на эзотерику (чтобы не давать повода для нападков), мы МОЖЕМ дать массам Знание ставящее их на путь ВЕДУЩИЙ к осознанию наличия Эзотерической Мудрости. И

что очень важно, дать НЕ КАСАЯСЬ той части Знания, которые не должны оказаться в руках людей невысокого духовного уровня развития.

Но ДЛЯ ЭТОГО нам самим ПОРА ОСОЗНАТЬ, что Посвящённые не только (ориентируясь на высший уровень развития, который показывают отдельные личности), раскрывают нам Знания, которые мы уже можем усвоить, но и ПОСТОЯННО вели нас через земную Науку К ОСОЗНАННОМУ приёму этих Знаний.

Мир изменяется СРАЗУ, как только хотя бы один представитель Человечества сможет подняться на новую высоту познания. В этом «виновато» Информационное поле планеты. Но Жизнь Мира кардинально может измениться, ТОЛЬКО если достаточное количество людей, не просто откликнуться на эту Информацию и займутся пассивным 88 самообразованием, а начнут проводить это Знание в Жизнь. Всё это время Силы Света подготавливали силу, которая сможет стать на пути сил тьмы и отобрать у них безраздельное господство над массами. Всё время вели Они нас к той точке, где на место Веры, догадок и интуиции ПРИДЁТ Знание. Знание, поставленное на твёрдый фундамент добытых и ПРАВИЛЬНО усвоенных экспериментальных данных, лишив этим противника возможности препятствовать проникновению этих Знаний в Жизнь.

К настоящему времени мы накопили ДОСТАТОЧНЫЙ экспериментальный материал, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ,



при правильной интерпретации их результатов, **ВЗЛОМАТЬ** существующую систему образования, **УВОДЯЩУЮ** вступающую в жизнь молодёжь от сужденных им Знаний.

### Миссия ТО в XXI веке

Миссия ТО в XXI веке и состоит в том, чтобы дать подрастающим поколениям **НОВУЮ СИСТЕМУ** Знаний, основанную на **ПРАВИЛЬНОМ** восприятии накопленного экспериментального материала, **СРАЗУ ПОДВОДЯЩУЮ** их к подножию эзотерических Знаний.

Никто из современных учёных (к сожалению, так сложились обстоятельства), в какие бы титулы не были они упакованы, не способны не то что дать, **ВОСПРИНЯТЬ** не способны Знания, которые необходимо дать подрастающим поколениям. Это проверено более чем тридцатилетним опытом. Происходит это по причине существования неверной системы наработанных понятий, которыми они оперируют и за пределы которых «выскочить» **НЕ МОГУТ**. Об этой ситуации, очень хорошо повествует притча «Чашка чая».

### Чашка чая

*Дзенская притча*

«Нан-Ин, японский мастер дзен, живший в эру Мэйдзи (1868–1912), принимал как-то у себя профессора университета, пришедшего порасспросить его о дзен. Нан-Ин разливал чай. Налив гостю полную чашку, он продолжал лить дальше. Профессор смотрел на льющийся через край чай и, наконец, не вытерпев, воскликнул:

— Она же полна. Больше не входит!

— Вот как эта чашка, — ответил Нан-Ин, — и вы наполнены своими мнениями и суждениями. Как же могу я по-

казать вам дзен, пока вы не опорожните свою чашку?»

Теософам негоже быть подобными «чашками».

Чтобы дать **НОВЫЕ** Знания, необходимо **НАРАБОТАТЬ** систему **НОВЫХ** понятий. И теософам они будут наиболее понятны, так как **ИМЕННО ОНИ** и являются Ключом к более полному восприятию Знаний даваемых Тайной Доктриной.

### Перспективы развития ТО в России и в мире

О перспективах развития ТО в целом очень коротко и ясно сказано в этом пророчестве:

*Пророчества Ванги о России*

«Новое Учение придёт из России! Будет чистой Россия. Будет Братство Святых и Архатов в России. Отсюда Учение начнёт своё шествие по всему миру. Семена Учения через детей распространятся везде и повсюду».

Я готов дать **ЭТИ** Знания в изложении понятном школьникам старших классов и тем более студентам. Но, правильно говорят: «Один в поле не воин». Нужна организация, способная внедрить Новую Парадигму **В ЖИЗНЬ**.

Парадигма — исходная концептуальная схема, модель постановки проблем и их решения, господствующая в течение определённого исторического периода в научном сообществе. Смена парадигмы представляет собой научную революцию.

И такой организацией может и должно стать Теософическое Общество (а ещё лучше, если это произойдёт **В СОДРУЖЕСТВЕ** с движением рериховцев. Мощь такого объединённого

движения сметёт на своём пути все преграды).

Все Вы знаете принцип: «Как наверху, так и внизу». Этот руководящий принцип, в Науке проявил себя как Закон Подобий! Этот руководящий принцип поможет нам осознать **ЭВОЛЮЦИОННЫЙ** путь, пройденный Вселенной.

Но верно и **ОБРАТНОЕ** утверждение: «Как внизу, так и наверху». А **ЭТОТ** руководящий принцип говорит нам о том, что при глубоком, тщательном изучении нашей действительности, после набора и правильного усвоения **ДОСТАТОЧНОГО** количества **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ** фактов мы **МОЖЕМ**, понять многое о **СОКРОВЕННОЙ СУТИ** нашей Вселенной.

**ПРАВИЛЬНОЕ** постижение окружающей нас действительности, **ПРАВИЛЬНОЕ** восприятие результатов добытых экспериментальной Наукой данных, **РАСКРОЮТ** и глубинные тайны Вселенной.

Чтобы вывести земную Науку из тупика, в который её завели **НУЖНА** Новая Парадигма. Причём, как я это уже сказал выше, учитывая сложившиеся обстоятельства в **ДАВАЕМЫХ ЗНАНИЯХ** (на первых порах) не должно быть даже намёка на то, что они выводят на Знания, даваемые эзотерическими источниками Знания.

Безусловно, противник это поймёт и поймёт достаточно быстро, но противопоставить им этому, будет нечего, так как даваемые Знания будут целиком и полностью соответствовать накопленному экспериментальному материалу.

Ключевым понятием Новой Парадигмы (и нового Мировоззрения) является понятие **РЕАЛЬНЫХ, СОЗДАННЫХ** образованиями, которым мы дали (сами дали!) название Материя, **ПРОСТРАНСТВО**, в Пространстве Субстанции но-



В.И. Цыков

сящей очень много названий: **ТО, ВСЁ, Бескорный Корень Всего** и так далее и так далее.

То есть необходимо, **НА ОСНОВАННИИ** добытых экспериментальной Наукой данных **ПОКАЗАТЬ** вступающим в жизнь поколениям наличие множества **РЕАЛЬНЫХ** (больших и малых) Пространств, из которых и состоит наша материальная Вселенная.

**ВТОРЫМ** ключевым понятием, **ВВОДИМЫМ** Новой Парадигмой, является неразрывно связанное с первым понятием, понятие **ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗУЮЩЕГО ЭЛЕМЕНТА!**

Простейший пример. Пространство образующим элементом морей и океанов является молекула воды. А поскольку мы **ВСЕ** учились в школе и **ЗНАКОМЫ** с таблицей Менделеева, то мы легко можем понять, что пространство образующим элементом Пространства, именуемого планета Земля, является материальное образование под **ОБЩИМ**

названием Атом. Он же является пространством образующим элементом аналогичных образований этого Плана Вселенной.

Это Пространства ПЕРВОГО уровня Вселенной ЭТОЙ степени материальности (эволюции).

Пространство образующим элементом второго уровня Пространств Вселенной, этой степени материальности, являются уже САМИ планеты, звёзды и аналогичные материальные объекты с другими названиями.

А в сочетании с этим!

Экспериментальное изучение пространства образующего элемента (в данном случае речь идёт об Атоме), уводит нас в недоступные (пока недоступные) глубины Вселенной. А значит легко предположить, что это не единственный пространство образующий элемент на пути эволюции первоэлементов. И мы естественным образом выходим на понимание многоплановости Вселенной.

ТРЕТЬИМ очень важным шагом, играющим ключевую роль в понимании Сути Вселенной, является усвоение следующего Знания.

Мы почему-то не суём в рот булыжник вместо яблока. Отлично ориентируемся в окружающей обстановке.

А почему?

Потому, что материя БИНАРНА! Бинарность есть соединение двух, тогда как двойственность — разделение одного. Материя не двойственна, а ИМЕННО Бинарна и представляет собой Информацию + НОСИТЕЛЯ Информации.

Посмотрите вокруг, нас окружает ИНФОРМАЦИЯ, которую мы воспринимаем через её Носителя = Материю!

А ГЛУБИННУЮ Суть Вселенной (на самом начальном этапе её постижения) НАИБОЛЕЕ ДОХОДЧИВО раскрывают ОСОБЫЕ носители Информации.

ЭТО СЕМЕНА растений!

Много (очень много!) может рассказать простое семя и произрастающее из него растение О СУТИ ВСЕЛЕННОЙ (причём не касаясь запретной для не обладающей высоким уровнем Духовности масс, части Знаний).

Если само семя назвать голограммой (это уже привычный для нас термин, а воспринимаем мы любой объект по создаваемой им в Пространстве голограмме), а Информацию, которую ОНО содержит Кодограммой, то мы получаем Ключ к усвоению первого слоя Знаний, даваемых ПРОЛОГОМ и ключ к усвоению первого слоя Знаний, изложенных в Тайной Доктрине.

И НЕ УПОМИНАЯ об эзотерических Знаниях, ДАЁМ ЭТИ ЗНАНИЯ, вступающей в Жизнь молодёжи.

Вот как это будет выглядеть при прочтении Пролога с УЧЁТОМ изложенного выше и применяя принцип: «Как наверху, так и внизу».

«Архаический манускрипт — коллекция пальмовых листьев, приведённых особым, неизвестным науке способом в состоянии непроницаемости для воды, огня и воздуха — лежит перед глазами пишущей эти строки. На первой странице изображён чистый, белый Диск на чёрном фоне. На следующей странице тот же Диск, но с Точкой в центре. Первый, как это известно, изучающему оккультную науку, представляет Космос в Вечности, перед новым пробуждением ещё дремлющей Энергии, эманации Вселенной в последующих системах. Точка, в до сих пор незапятнанном круге, — Пространство и Вечность в состоянии Пралайи — указывает на зарю дифференциации. Эта Точка в Мировом Яйце есть Зародыш внутри его, который разовьётся во Вселенную, во всё Сущее, в беспредельный, периодический Космос; Зародыш,

являющийся, периодически и поочередно, то скрытым то действенным»<sup>2</sup>.

«Эта Точка в Мировом Яйце» есть Голограмма = Кодограмма будущей Вселенной в состоянии покоя.

«Единый Круг есть Божественное Единство, откуда всё исходит и куда всё возвращается, его окружность — вынужденно относительный символ в силу ограниченности человеческого ума — предпосылает отвлечённое, вечно-непознаваемое ПРИСУТСТВИЕ, а его площадь Вселенскую Душу, хотя оба они едины. Тем, что лишь площадь Круга белая, вся же окружающая плоскость черная, ясно указывается, что этот план, как бы ни был он еще тускл и туманен, является единственным, доступным человеку, знанием»<sup>3</sup>.

То есть нам, но далеко не сразу, будет доступно Всё, что проявлено Кодограммой Вселенной. Есть к чему стремиться.

«На этом плане начинаются проявления Манвантары, ибо в этой ДУШЕ дремлет, во время Пралайи, Божественная мысль», подлежащая реализации Информация самой общей Кодограммы Вселенной, «в которой сокрыт план каждой грядущей Космогонии и Теогонии»<sup>4</sup>.

«Первая символическая фигура даёт простой диск». «Вторая, в этом архаическом символе, являет диск с точкой в нём, указывая на первую дифференциацию в периодических проявлениях извечной природы, бесполой и бесконечной — “Адити в ТОМ” или потенциальное пространство внутри отвлечённого пространства»<sup>5</sup>.

«...потенциальное пространство...» ВОТ ПОЧЕМУ Новая Парадигма ДОЛЖНА содержать понятие РЕАЛЬНОГО Пространства. Понятие, которое в современной Науке ПОЛНОСТЬЮ отсутствует и которое является инстру-

ментов уничтожения очень многих, существующих в Науке заблуждений.

«В третьей фазе точка превращается в диаметр, символизируя этим божественную, девственную Матерь-Природу, внутри всевещающей, абсолютной Беспредельности»<sup>6</sup>.

Девственную потому, что на этом этапе идёт реализация УЖЕ имеющейся Информации, без вмешательства в процесс реализации из вне.

«Когда горизонтальный диаметр пересекается вертикальным, он становится крестом мира Человечество достигло состояния Третьей Коренной Расы; это знак зарождения человеческой Жизни»<sup>7</sup>.

Зарождение мощного влияющего на дальнейший путь эволюции фактора.

«Когда же окружность исчезает, оставляя лишь крест, это знаменует, что падение человека в материю свершилось, и Четвёртая раса началась. Крест внутри круга есть символ чистого Пантеизма. Когда же окружность исчезает, крест становится фаллическим»<sup>8</sup>.

Все истинно эзотерические источники ПО-РАЗНОМУ, но пытаются дать ОДНИ И ТЕ ЖЕ Знания. Вот, например, как о только что нами рассмотренном, сказано вот в этом источнике:

От Иоанна, Святое Благовествование, глава 1, стих 1: «В начале было Слово» (Голограмма = Кодограмма Вселенной), «и Слово было у Бога, и слово было Бог» (Бог будущей Вселенной)». 2. «Оно было в начале у Бога». 3. «Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть».

Продолжение анализа: «Когда же окружность исчезает, крест становится фаллическим»<sup>9</sup>.

Об этом чуть подробнее. Теперь вы в состоянии понять, что это тот момент в развитии каждого Мира и Вселенной

в целом, когда прекращается чистая реализация прежде накопленного опыта и в процесс всё активнее и активнее вступает новая активная сила: человек. Человек, Человечество, становятся творцом своего будущего, становятся СОТВОРЦАМИ БОГА. И мы сейчас находимся именно в этой фазе развития, от наших дальнейших действий целиком и полностью зависит будущее Человечества и планеты.

Продолжим наш анализ. «Прежде чем читатель перейдёт к обсуждению станций из Книги Дзиан, составляющих основу настоящего труда, совершенно необходимо, чтобы он ознакомился с несколькими фундаментальными понятиями, которые лежат в основании и охватывают всю систему мысли, предложенную его вниманию. Эти основные идеи не многочисленны, но от их ясного усвоения зависит понимание всего последующего; потому не требуется извинений за просьбу к читателю освоиться сначала с этими понятиями, прежде чем он приступит к чтению этого труда. Итак, тайная Доктрина устанавливает три фундаментальные основные положения: I. Вездесущий, Вечный, Беспредельный и Непреложный ПРИНЦИП, о котором никакие рассуждения невозможны, ибо он превышает мощь человеческого понимания и может быть лишь умалён человеческими выражениями и уподоблениями. Он вне уровня и достижения мысли и, согласно словам Mandukya — “Немыслим и Несказуем”. Чтобы яснее представить читателю эти идеи, пусть он начнёт с предположения, что существует лишь Единая, Абсолютная Действительность, которая предшествует всему проявленному и условному Сущему. Эта Бесконечная и Вечная Причина, туманно формулированная в “Бессознательном” и в “Не-

познаваемом” современной европейской философией, является “Бескорним Корнем” всего, что было, есть и будет. Она, конечно, лишена всяких атрибутов и по существу не имеет никакого отношения к проявленному конечному Сущему»<sup>10</sup>.

Понятно, что здесь речь идёт о Субстанции хранительнице Голограммы = Кодограммы Вселенной. Наш План, очень далеко отошёл от этой Субстанции, так как каждый последующий План Вселенной возникает в лоне уже существующего. ЭТО результат «работы» Закона перехода Количественных накоплений в Качественные и «работы» возникающих пространство образующих элементов. Это нам ещё предстоит постичь.

«Это скорее Бытийность, чем Бытие — Сат по санскритски и превышает мышление и рассуждение. Это Бытие символизировано в Тайной Доктрине под двумя аспектами. С одной стороны — Абсолютное, Абстрактное Пространство, представляющее чистую субъективность, то единственное, что никакой человеческий ум не может ни изъять из своего миропонимания, ни представить его как само по себе, с другой стороны — Абсолютное, Абстрактное Движение, представляющее Безусловное Сознание. Даже наши западные мыслители пришли к заключению, что сознание не мыслимо для нас отдельно от изменения, и потому движение является лучшим символом этого процесса изменения и его главнейшим признаком»<sup>11</sup>.

Кодограмма строжайшим образом выполняет заложенную в неё ПРИРОДОЙ Программу, которая и олицетворяет собой Сознание = Движение).

«Дух (или Сознание) и Материя» (Носитель = Сознания), «тем не менее, должны быть рассматриваемы не как

независимые реальности, но как два символа или аспекта Абсолюта, Параграмана, составляющего основу обусловленного Бытия, субъективного либо объективного. <...> Как Пре-Космическая Мыслеоснова» (В современных терминах мы можем сказать Программа «спящей» Кодограммы) «есть корень каждого индивидуального Сознания, так Пре-Космическая Субстанция» (носитель Кодограммы) «является субстратом Материи в различных стадиях ее дифференцирования.

Отсюда очевидно, что противоположение этих двух аспектов Абсолюта необходимо для существования Проявленной Вселенной. Независимо от Космической Субстанции Космическая Мыслеоснова не могла бы проявиться, как Индивидуальное Сознание, ибо сознание развивается, как “Я есмь Я”, только через проводника (упадхи) материи; физическое основание, будучи необходимым для средоточия Луча Космического Разума при достижении известной сложности.

В свою очередь, отделённая от Космической Мысле-основы, Космическая субстанция осталась бы пустою отвлечённостью и никакое возникновение Сознания не могло бы произойти»<sup>12</sup>.

Как вы понимаете здесь приведено решение вопроса, который до сих пор делит человечество на два враждующих лагеря: материалистов и идеалистов. Поскольку Знания идут из ОДНОГО источника, здесь уместно обратить внимание вот на эти указания:

«...люди постоянно рассекают целостные, неразъединимые понятия. Понятие эволюции разделяется на материалистическое и идеалистическое. Но можно ли настолько исказить величественное понятие эволюции и лишать её приложения к жизни?

Слышите ли Наши сожаления, когда единство нарушается? Пусть врач представит себе человека, состоящего лишь из мускулов или только из нервов. Такой организм не может существовать. Но можно ли представить себе эволюцию лишь материалистическую или только идеалистическую? Ни та, ни другая нежизненны. Только полная эволюция всех понятий может преобразовать жизнь. Это не назовем синтезом, ибо синтез предполагает сложение некоторых частей, но в случае эволюции не будет механического сложения — мускулы и нервы эволюции представляют один организм. Уродливо будет вообразить, что организм может жить, лишённый одного из двигателей. Потому в истории человечества можно проследить, как недолговременны были рассветы государств и народов. Пока не будет найдена гармония всех основ эволюции, до тех пор Человечество будет хромать.

Также рассмотрим, правильно ли воспринимается понятие материализма и идеализма. Найдём, что оба они толкуются неправильно. Когда люди не знают, что материя одновременно и дух и каждое их состояние есть лишь проявление той же Всеначальной Энергии, то каждая попытка их разъединить убога. Материя является понятием УСЛОВНЫМ в руках невежд. Так же точно идеализм лишь ПУСТОЕ ЗНАМЯ в руках неразумных.

Пусть не умаляют великую эволюцию, ПУСТЬ ПРИЗОВУТ ВСЕ НАУКИ, чтобы рассуждать основательно. ЛИШЬ ПРИ НАУЧНОМ МЕТОДЕ люди признают значение эволюции.

Мыслитель говорил: “Граждане, зачем вы подвязали одну ногу? Не годитесь для долгого пути”»<sup>13</sup>.

«Младенческий материализм явится дурманом для народов, но материализм

Просвещённого Знания будет лестницей победы»<sup>14</sup>.

«Потому проявленная Вселенная исполнена двойственности» (здесь слово «двойственность» необходимо понимать как Бинарность, что подтверждается чуть ниже. Очевидно, термина Бинарность, на момент написания книги, просто ещё не существовало), «которая является как бы самой сутью её Проявленного Существования. Но именно, как противоположные полюсы Субъекта и объекта, Духа и Материи являются только аспектами ЕДИНСТВА» (ЭТО и есть Бинарность), «в котором они синтезированы, так и в Проявленной Вселенной имеется “то”, что связывает Дух с Материей, Субъекта с Объектом.

Это нечто, неизвестное пока умозрению Запада, называется окультистами Фохатом. Это есть «мост», посредством которого Идеи, существующие в Божественной Мысли, запечатлеваются на Космической Субстанции, как Законы Природы. Фохат, таким образом, является динамической энергией Космической Мыслеосновы. Рассматривая же его с другой стороны, он — разумный посредник, руководящая сила всех проявлений, Божественная Мысль, переданная и проявленная Дхиан-Коганами, Строителями видимого Мира»<sup>15</sup>.

Этот вопрос требует отдельного рассмотрения. Очень непростой вопрос, охватывающий как физический, так и духовный аспекты бытия.

«Так от Духа или Космической Мысле-основы происходит наше Сознание, от Космической Субстанции те несколько проводников, в которых сознание это индивидуализируется и достигает самосознания — или размышляющего сознания. Между тем, как Фохат, в его различных проявлениях, является таинственным звеном между Разумом и Мате-

рией, животворящим принципом, электризирующим каждый атом к жизни»<sup>16</sup>.

Кратчайшее пояснение сути Человека. По-другому ЭТО ЖЕ будет звучать так:

от Иоанна, Святое Благовествование, глава 1, стих 14: «И Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца». (Ниже, смотри раздел III, этот вопрос рассмотрен ещё более подробно).

«Следующий перечень даст читателю более ясное представление:

1) АБСОЛЮТНОСТЬ: Парабраман ведантистов или Единая Реальность, «Сат», являющаяся, по словам Гегеля, Абсолютным Бытием и Не-Бытием одновременно». (Здесь понятно, о чём идёт речь).

«2) Первый Логос: Безличный, и в философии — Логос Непроявленный, предтеча Проявленного. Это есть «Первопричина», «Бессознательное» европейских пантеистов». (Наиболее общая Голограмма = Кодограмма = Логос в состоянии не реализации).

«3) Второй Логос» (Кодограммы более низкого уровня): «Дух-Материя, Жизнь; “Всемирный Дух”, Пуруша и Пракрити.

4) Третий Логос: Космическая Мысле-основа, Махат или Разум, Космическая Всемирная Душа; Космический Нумен Материи»<sup>17</sup> (Кодограммы всех последующих уровней).

«Далее Тайная Доктрина утверждает: II. Вечность Вселенной в целом, как беспредельный план (проекция); периодически — “ристалище бесчисленных Миров, беспрестанно проявляющихся и исчезающих”, называемых “Проявляющимися Звёздами” и “Искрами Вечности”, <...> “Появление и исчезновение

Миров, подобно правильному возвращению прилива и отлива”. <...>

Кроме того, Тайная Доктрина учит:

III. Основной тождественности всех душ с Всемирной Превышной Душой, последняя Сама есть аспект Неведомого Корня; и обязательному странствованию для каждой души — искры Превышной Души — через Цикл Воплощений или Необходимости, согласно Закону Циклов и Кармы, на протяжении всего срока. Другими словами, ни одна чисто духовная, божественная (Буддхи) не может иметь независимого, сознательного существования, прежде чем искра, отлетевшая от чистой Сущности Вселенского Шестого Принципа — или — ПРЕВЫШНЕЙ ДУШИ — (а) не пройдёт через каждую начальную форму феноменального Мира этой Манвантары и (б) не обретёт индивидуальности; сначала в силу врождённого импульса, а затем посредством личных самопроизвольных усилий, контролируемых её Кармой, подымаясь, таким образом, через все степени разума, от низшего до высшего Манаса, от ми-

нерала и растения до высшего Архангела (Дхиани-Будда). Основная Доктрина Эзотерической Философии не допускает ни преимуществ, ни особых дарований в человеке, за исключением завоеванных самим “Эго” личными усилиями и достижениями на протяжении длинного ряда метампсихозиса и воплощений»<sup>18</sup>.

Получившим эти Знания подрастающим поколениям, легко будет увидеть истинность даваемых нам Знаний и уже никаким обманом их переубедить в этом будет нельзя.

А в сочетании с этим: «Итак, в то время как наука говорит об эволюции через грубую материю, слепую силу и бессознательное движение, Окультисты указывают на Разумный Закон и Сознательную Жизнь и добавляют, что Фохат является руководящим Духом всего этого»<sup>19</sup>.

ЭТО УЖЕ НАУКА БУДУЩЕГО.

НАЧАЛЬНЫЕ Разделы которой, для ПОШАГОВОГО следования (это очень важно, чтобы избежать разрыва в мышлении) к ПОДНОЖИЮ эзотерического Знания, я готов предоставить.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- <sup>1</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. 1. Космогенезис. Кн. 1. М.: «ПРОГРЕСС», «СИРИНЬ», 1991. С. 22. Введение.
- <sup>2</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. 1. Космогенезис. Кн. 1. М.: «ПРОГРЕСС», «СИРИНЬ», 1991. С. 35. Пролог.
- <sup>3</sup> Там же.
- <sup>4</sup> Там же. С. 35–36.
- <sup>5</sup> Там же. С. 38–39.
- <sup>6</sup> Там же. С. 39.
- <sup>7</sup> Там же.
- <sup>8</sup> Там же.
- <sup>9</sup> Там же.
- <sup>10</sup> Там же. С. 48–49.
- <sup>11</sup> Там же. С. 49.
- <sup>12</sup> Там же. С. 50.
- <sup>13</sup> Агни-Йога. Надземное. Братство. Ч. 2. Внутренняя Жизнь. Шл. 453.
- <sup>14</sup> Агни-Йога. Община. Шл. 121. С. 44.
- <sup>15</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. 1. Космогенезис. Кн. 1. С. 50–51.
- <sup>16</sup> Там же. С. 51.
- <sup>17</sup> Там же.
- <sup>18</sup> Там же. С. 51–52.
- <sup>19</sup> Там же. С. 186.



**М.Н. Чирятьев**

*Вице-президент Международной Лиги защиты Культуры,  
член Управляющего совета Национального Рериховского Комитета,  
член-корреспондент Международной Академии наук экологии,  
безопасности человека и природы, советник РАЕН*

**Эволюционные смыслы культуры**

*«Духовное понимание и созвучие ткнут светоносную ткань Матери Мира — священную Культуру. Этим творческим путём вы и будите восходить».*

*Н.К. Рерих «Путь твёрдый»<sup>1</sup>*

*«Самым верным, самым простым путём является путь красоты. Ибо, следуя им в поисках красоты, мы неизменно следуем путём, проложенным эволюцией. Движение эволюционных сил протекает в глубине человеческого сердца, и если только внимательно прислушаться к его голосу, к этим космическим шёпотам, мы будем знать, куда идти, мы сможем различать ту цель, к которой движется Природа».*

*С.Н. Рерих «Искусство и жизнь»<sup>2</sup>*

*«Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла».*

*Д.С. Лихачев «Декларация прав культуры»<sup>3</sup>*

Провозглашённые Н.К. Рерихом в XX веке мысли о жизненной важности и необходимости сохранения ценностей культуры, «Пакт Рериха» и инициированное им всемирное движение в защиту Культуры принадлежат к ряду самых замечательных достижений человечества. Осознание этого приходит по мере постижения глубокого смысла, вкладываемого Н.К. Рерихом в само понятие Культуры: **«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдём синтез дей-**

**ственного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты»<sup>4</sup>.**

Духовное величие таланта художника, широта сознания мыслителя, устремлённость путешественника и учёного, самоотверженный творческий труд во имя будущего человечества, позволяли Рериху прозревать грядущие грозные испытания и обращать внимание всего мира на необходимость и своевременность защиты высоких достижений Культуры, в которых он видел глубинные основы эволюции и обретение спасительных путей облагораживания жизни. Вместе с Пактом Рерих предложил Знамя Мира — символ, отличающий объекты Культуры, на которые распространяется покровительство договаривающихся сторон. Рерих верил в воспитательное значение для будущих поколений идей Пакта

и Знамени Мира, ибо знак поднятого им Знамени утверждает бессмертие Духа, над которым не властно время, и который символизирует единое животворное начало, проявленное в трёх аспектах созидательного творчества — в искусстве — сердце народа, в науке — разуме народа, в религии — вдохновлённой свыше мудрости народа. Рерих открыл человечеству Космос Культуры и впервые показал на практике возможность реализации подлинно культурной деятельности в планетарном масштабе. Благое неукротимое устремление Рериха сделало его вселенским гражданином.

Никто до него не вкладывал такого высокого смысла в понятие Культуры и не отстаивал с такой убедительностью и широтой предназначение этого священного понятия космической эволюции.

\*\*\*

Вся природа стремится к гармонии, а настоящий художник, как считал Леонардо да Винчи, должен в своём творческом многообразии, подобном бесконечному разнообразию явлений Природы, продолжать замысел Бога, умножать Его вечные творения, создавать качественно новые проявления Природы. Эту мысль, содержащуюся в знаменитом «Трактате о живописи», Леонардо да Винчи уточнял необходимостью *«избегать подражания друг другу, потому что в таком случае художник становится относительно внешней природы в положение пасынка, вместо того, чтобы быть её сыном»<sup>5</sup>.*

Н.К. Рерих был солидарен с гением Возрождения, отмечая в словах Леонардо призыв к философскому и утончённому созерцанию мира, при достижении которого живопись становится внучкой Природы и родственницей Бога, а художник в какой-то степени уподобляется демиургу<sup>6</sup>. Таким образом, генетическое



М.Н. Чирятьев

родство с Высшим началом и Природой ставит самого человека в центр мироздания, делает его наследником эволюционных даров. Царство Божие, которое внутри нас, наделяет человека прекрасными способностями возвышенно мыслить, чувствовать и творить, без чего не было бы ни искусства, ни науки. Создаваемая таким образом Культура становится жизненной субстанцией, естественно связующей внутренние и внешние миры, землю и небо, материю и дух. Но для продвижения по пути нового одухотворенного познания и благого преобразования жизни *«надо привести в равновесие силы природы видимой и Мощь Источников Невидимых»<sup>7</sup>.*

Е.И. Рерих приводит слова одного из Великих Учителей человечества, о том, что победа над материей возможна посредством самой материи, вспомнившей о своем духовном происхождении, но для этого материальные условия должны быть претворены в духовные. Это духовное преобразование ограничений материи

достигается великими подвижниками и святыми, а всему человечеству открывается творцами в Культуре.

В соответствии с представлениями мыслителей-космистов можно говорить о том, что энергия разумной человеческой деятельности за многие века эволюции участвовавшая в преобразовании природы, создала новую, тонкую оболочку Биосферы — Ноосферу, которая в высших своих проявлениях наиболее утонченной и одухотворенной материи формирует живую ткань культуры. Культура возникает с появлением сознательных живых форм вещества в биосфере. Качественный этап становления культуры, как среды формирования ноосферы, определяется преобладанием сознательной творческой деятельности человека.

Великий естествоиспытатель и энциклопедист академик В.И. Вернадский, создавший учение о биосфере и ноосфере, научно осмысливал путь геологических, химических, биологических, социальных, в том числе историко-культурных и других эволюционных преобразований от самых косных форм материи литосферы до самых её тончайших форм, связанных с высшими слоями ноосферы, вплоть до проявлений мысли.

Базируясь на введённом им понятии «**биогеохимическая энергия**», Вернадский пытался приблизиться к описанию возникновения культурной реальности через градацию эволюционирующих состояний этой энергии: «*Эта новая форма биогеохимической энергии, которую можно назвать энергией человеческой культуры или культурной биогеохимической энергией, является той формой биогеохимической энергии, которая создаёт в настоящее время ноосферу*»<sup>8</sup>. И далее: «*Создание на нашей планете культурной биогеохимической энергии является основным фактом в её геоло-*

*гической истории. Оно подготовлялось в течение всего геологического времени. Основным, решающим процессом здесь является максимальное проявление человеческого разума. Но по существу это неразрывно связано со всей биогеохимической энергией живого вещества*»<sup>9</sup>. Носителями и выразителями этой энергии являются люди: «*В мире реально существуют только личности, создающие и высказывающие научную мысль, проявляющие научное творчество — духовную энергию*»<sup>10</sup>.

Дополнительный импульс для мышления в этом направлении был дан В.И. Вернадскому православным священником и выдающимся учёным, отцом Павлом Флоренским, который предположил существование в биосфере особо стойких «*проработанных духом*» вещественных образований, таких, как произведения искусства, они составляют своеобразный энергетический слой — пневматосферу, в которой особая часть вещества, вовлечена «*в круговорот культуры или, точнее, круговорот духа. <...> Это заставляет подозревать существование и соответственной особой сферы вещества в космосе*»<sup>11</sup>.

Исходя из положений учения о биосфере и ноосфере, можно сделать вывод, что социально-культурные формы организации живого вещества, развивая ноосферу, ускоряют эволюцию живого вещества биосферы, что происходит в значительной мере через действие мысли (в том числе научной) как планетного явления. Биогеохимическая энергия поддерживает эту иерархическую целостность эволюционирующих слоёв материи.

**Культура выступает, как объединяющее начало творчества природы и творчества наиболее одухотворённой её части — человечества с твор-**

**чеством духа**, который самореализуется и самоорганизуется, проявляясь через многообразные формы творений.

Принимая самые утончённые формы, материя, переходящая в энергию, проникает в космическое пространство, сочетаясь с высокими энергиями других миров. Таким образом, человеческая Культура становится лестницей для восхождения к более высоким и совершенным состояниям жизни в беспредельной цепи эволюции.

Родственным биогеохимической энергии понятием у Рерихов выступает психическая энергия. Обобщив изученные за много веков свойства психической энергии, Рерихи открыли новые горизонты для научных исследований этой единоначальной энергии, являющейся основой жизненных процессов.

Научно обоснованные мировоззренческие представления и исследования Вернадского и Рерихов преодолевают искусственное разделение естественнонаучных и гуманитарных областей познания, помогают сближению науки с религией и возвращают науку в единое лоно общечеловеческой Культуры.

\* \* \*

С развитием ноосферы самоорганизация природы доходит до уровня, когда её разумная часть — человечество — начинает влиять на природные процессы, стремится управлять ими, использовать в своих интересах. Но если это влияние принимает планетарный размах, а побуждаемый эгоистическими намерениями человек вооружается созданными им механическими, электрическими и атомными средствами покорения внешней природы и, кроме этого, использует изопрённые, вплоть до магических, методы манипулирования сознанием людей, не подозревая о смысле и направ-

ленности общей духовной эволюции, то такое «покорение природы» постепенно приведёт к самоубийству.

Перед натиском глобальных проблем человечества, которые усугубились в последние десятилетия, созидание Культуры становится неизбежным, но пока ещё не осознаваемым большинством, смыслом существования. Тем не менее Культура вносит облагораживающее, миротворческое и смыслообразующее начало в человеческую жизнь. Но сама Культура нуждается в защите, а её нынешнее ущербное состояние является сущностным критерием упадка, барометром, предсказывающим надвигающиеся грозные перемены.

**Сама Культура является светоносным началом.** В ней, как говорил Рерих, содержится жизненный «*синтез возвышенных и утончённых достижений*», в которых, как в общепланетарном Сердце, проявляются Любовь, Доброта, Красота, Знания, накопленные человечеством за века.

Свет Культуры сияет в красоте, простоте и бесстрашии духовных подвигов Будды и Христа, в трудах и молитвах Преподобного Сергия Радонежского и других Великих Учителей человечества, в жизни и творчестве Рерихов и многих гениальных творцов и мыслителей разных времён и народов. Через Свет Культуры утверждается гармония и мир, ибо она вдохновляет душу на духовный эволюционный путь преображения. В духе мы все едины, поэтому в самой огненной природе Культуры нет вражды, но есть созидательный творческий труд.

Это не значит, что нет битв. Это не значит, что нет противоречий и нет проблем. Это не значит, что с утверждением культурных ценностей или с усилением роли культуры в жизни

человечества, сразу же будут преодолены силы хаоса. Силы хаоса и буйства стихий не исчезнут, но при этом будут всегда утончаться способы воздействия духовной энергии, человеческих мыслей и устремлений для того, чтобы в разных мирах и состояниях сознания из хаоса творить Космос.

Размышляя о том, что **Культура — есть основание миротворчества**, надо сразу пояснить, что мы будем говорить не только о том, что она способствует гармонизации взаимоотношений и мирному сосуществованию на Земле во внешних, более очевидных своих проявлениях, ибо, как было уже сказано, она побуждает подъём духа, а духовная природа утверждает принципы общинного и братского единения. Нам обязательно следует осознавать и то, что **миротворчество, прежде всего, — это творчество миров — миров, которые внутри нас самих**. Они и в нашем микрокосме, и внутри биосферы, и ноосферы. Они посредники или мосты между нами и более высокими составляющими жизни Солнечной системы, которая сама служит эволюционным звеном и ступенью, ведущими к высоким Дальним Мирам в Беспредельность.

Все созидательные силы эволюции занимают творчеством миров, начиная с внутреннего преображения и после разворачивая процесс вовне. Культура с организующими её силами является живым светоносным посредником между внутренними и внешними мирами. Питаемое чистыми желаниями, богатое творческое воображение философа, композитора, учёного, художника, поэта, писателя и любого человека, способного восхищаться красотой, стремящегося к новым знаниям, поднимающегося в сознании над узкой обывательской обыденностью, воспламеняет огни сердца,

открывает новые горизонты для мысли. Навстречу свободно устремлённому к Дальним Мирам сознанию притягиваются мысли существ, населяющих эти Миры. Сотрудничество благих мыслей цементирует пространство, рождает новые возможности, куёт звенья эволюции.

Культура содержит зерно, которое не ограничивается проявлениями своих оболочек, что часто путается, ибо язык, обычаи, моды и т. п. часто приписывают сущности Культуры.

**Глубинная суть Культуры общечеловечна.** Принципы, обуславливающие культурную энергию, относятся к общечеловеческим законам эволюции и связаны с духовным самосовершенствованием и единением. Конечно, каждая личность, а тем более индивидуальность, разворачивает их своеобразно, исходя из опыта и качеств сознания, из своих духовных накоплений и, наконец, из сердечной сопричастности к разным уровням общечеловеческой Культуры.

**Действие культурной энергии представляет циклический процесс.** Он имеет своё, тонкоматериальное, огненное основание, через которое творчески реализуется воплощение возвышенных идеалов. Воплощением идеалов строятся тела и формы идей, облагораживаются желания. В свободном сотрудничестве многих видимых и невидимых сил, в завоеваниях и открытиях их созидательных мыслей происходит эволюционный посев идей для сада прекрасного. Восприятие идей и смыслов Культуры очищает, одухотворяет и оздоравливает сознание. Аналогичную деятельность осуществляют пчёлы, которые, трудясь с пользой для других, избирательно собирают с цветов нектар и создают целебный мёд.

Идеи распространяются по определённым магнитным волнам. Эволюционные идеи имеют расширяющееся спиральное продвижение.

\*\*\*

**Теософия открывает глубокий иерархический смысл состояний, связанных с воплощением духовных идей.** Главной Космической и Жизненной Силой является Фохат, обеспечивающий индивидуализацию при дифференциации *«непроявленной потенциальности в лоне Отца-Матери»* и *«абстрактной Совокупности Творческих Сил»* — Строителей Вселенной (Первый и Второй Логосы) из Единства Великой Триады — Отец, Мать и Сын или Дух, Субстанция и Вселенная или Атма, Будхи и Манас. Фохат, представляя сущность космического электричества, служит мостом между духом и материей, обеспечивая зарождения миров и все процессы формообразования. Е.П. Блаватская поясняет значение Фохата: *«Он есть свет (Дайви-Пракрити) всех трёх Логосов как персонифицированных символов трёх духовных стадий Эволюции. Фохат есть совокупность всех духовных творческих способностей к порождению идей наверху и всех электродинамических и творческих сил внизу. На Небесах и на Земле <..>. Фохат есть синтез Семи творческих Лучей или Дхиан Коганов, которые исходят из Третьего Логоса»*<sup>12</sup>.

Космическое творчество проявляется устремлённым взаимодействием Двух Начал. *«Когда творческое Начало проявилось, тогда Материя Люцида творила Фохатом, и эта грануляция Сущего пространственно несёт жизнь. Нужно претворить наше человеческое сознание, чтобы понять, как сферы размещены. Эти грануляции миров не представля-*

*ют фохатических искр, но утверждают жизнеспособность разных напряжений. Трепет жизни на каждой сфере проявляется с различной напряжённостью и должен каждым импульсом подыматься к Беспредельности»*<sup>13</sup>.

Светоносная Материя Люцида облекает все формы, создаваемые Фохатом. Высшие и низшие сферы имеют свои притяжения, духотворчество направляет созидательную трансмутацию энергий к развитию высших сфер, к сердечному утверждению мощи Красоты и Любви. Этот закономерный энергетический процесс относится и к взаимосвязям разных слоёв биосферы и ноосферы. Энергия Культуры эволюционно служит спасением для сознаний, привязанных к низшим слоям. Свободное творческое устремление сознания и приобщение его к светоносным явлениям и объектам Культуры помогает трансмутировать и очищать тёмные наслоения прошлого.

*«С одной стороны, воздействие осознанных искр Фохата и потоки Материи Люциды благодетельны: они наполняют дух сознанием необходимости эволюции; с другой — они могут давать ожоги и угрожать воспламенением центров, будучи частями огненной стихии. Явления огненной стихии можно сравнить с наиболее напряжённым цветом электричества, но световая схема электричества ограничена, тогда как разнообразие химических световых искр Фохата превосходит всякое воображение. Тип света Фохата равен драгоценным кристаллам. Питая психическую энергию, Фохат прокладывает путь к дальним мирам, между тем как Материя Люцида ткёт укрепление сознания. Одно укрепляет, другое толкает в беспредельную бездну совершенствования. Это прекрасные дары великого АУМа!»* — поясняет Учение Живой Этики<sup>14</sup>.

Мы знаем, что и носители и творцы **Культуры**, святые и подвижники закладывают, а иногда и сами **создают магниты, насыщенные психической энергией**. Учение Живой Этики поясняет: «Магнит куёт проекцию эволюции планеты. Магнит являет непреложность. Магнит утверждает путь человеческого <...> Можно видеть в истории человечества, как сеть магнитов подобно путеводным огням вспыхивала. Как же работает магнит? Он претворяет идеи пространства в действие. Много магнитов лежит под основанием городов. Много было найдено...»<sup>15</sup>.

**В таких творческих процессах культурного созидания в материально-духовных формах воплощается надземный Свет.**

Великие произведения искусства тоже служат определёнными магнитами, ибо кроме видимых форм, они содержат наслоения психической энергии творцов и через них можно созвучать с энергиями высших миров, помогать строительству возвышенных слоёв ноосферы.

**Культура связана с традицией и памятью.** Но многие традиции вырождаются в обычаи, а они со временем становятся привычками, закрепощающими сознание. Культуре же, являющейся двигателем эволюции, свойственны подвижность и творческое обновление, помогающее расширять сознание. Пока корни древа традиции не засохли оно способно животворить, рождать новые побеги и обеспечивать духовную преемственность, питать Культуру. Корни светоносных традиций связаны с основами мудрых заветов.

**Память имеет много своих облачений.** Она, например, имеет отношение к воспитанию и образованию — они в свою очередь создают условия для культурной памяти, ибо человек должен осо-

знавать и свои истоки, и свою историю, и, наконец, историю всего человечества. Но память не должна привязывать к прошлому и оборачивать продвижение вспять. **Сокровенная память живёт в чаше духовных накоплений и становится опытом сознания, содержащего кристаллизованную сущность достижений прошлого.** В то новое, которое доступно сознанию, память часто не проникает.

Есть ещё один **особенный вид памяти**, о котором практически не упоминается в рассуждениях о культуре. **Это память о культурных событиях древнейших эпох, которая всё время отзвучит нам из Тонкого Мира.** Но без этой хроники не понять своеобразную «эстафету» культурной преемственности, которая идёт поверх плотного земного мира.

Прошлое питает будущее. Культура приобщает сознание к вечным ценностям, к любимым идеалам. Её высшим проявлениям свойственна **синтетическая память**, ибо она помогает устремлять дух в будущее.

\* \* \*

Отстаивая идею миротворчества, как творчества миров, **мы должны говорить о Тонком Мире.** Особенно сейчас, когда идёт предвиденное Учителями и Рерихами стремительное сближение Тонкого Мира с плотным, когда усиливается влияние Огненного Мира. Многие процессы, происходящие здесь, на Земле, очень сильно зависимы именно от разных фаз этого циклического процесса сближения миров. Открывается то, что было сокрыто в течение многих тысячелетий, пробуждаются новые внутренние способности восприятия, которые раньше приоткрывались только частично.

Мы свидетели и участники этого глобального процесса. Когда сближаются низшие загрязнённые слои Тонкого Мира с проявленными слоями физического мира, тогда начинается их массовое заражение, что отражается в росте многих социальных и природных угроз, таких, например, как войны и другие формы агрессии, преступность, наркомания, терроризм, новые заболевания, пандемии и локальные эпидемии (особенно психические), демографические проблемы, социальные неравенства, экологические нарушения, стихийные бедствия и др.

Обостряются противоречия уходящей механической, машинной и магической западной цивилизации с подлинной Культурой. Например, это наблюдается в спорах вокруг искусственного интеллекта, в вопросах развития цифровой экономики, в критике идей трансгуманистов. Многие проблемы, связанные с претензиями техносферы на функции, которые могут эволюционно и иерархически выполнять только более высокие слои ноосферы, возникают из-за угроз самой природе человека, которая по разному понимается сторонниками получения сверхприбылей любыми средствами и теми, кто отстаивает нравственные ценности и приоритетные идеи духовного совершенствования человека и общества. Только знание основополагающих Законов духовной космической эволюции, открытых людям Учителями к определённому сроку глобальных сдвигов, поможет человечеству выбрать созидательный путь развития.

Сближение миров вызывает как бы вскипание, сопротивление и сжигание затемнённых сфер и слоёв планеты в новых лучах Дальних Миров, в огненной мощи того вселенского океана, в который влетела Земля вместе со всей Сол-

нечной системой. Происходит великий отбор людей по их сознаниям. Так в битвах рождаются Новый Человек, Новая Земля и Новое Небо.

\* \* \*

Не случайно, зная о приближении Второй мировой войны, Учителя вдохновили Н.К. Рериха **на поднятие Знамени Мира — Знамени Культуры и создание Пакта Рериха.**

В 1931 г. проходила Первая конференция в Брюгге, на которой обсуждался проект Пакта Рериха (подписан в 1935 г. в Вашингтоне), тогда произошло освещение Знамени Мира в Базилике Святой Крови Христовой, там хранится христианская святыня — хрустальный сосуд с кровью Христа.

Н.К. Рерих в очерке, посвящённом бельгийскому городу Брюгге, писал: «Освящение знамени нашего не случайно должно было произойти в соборе Святой Крови, во имя всей Мученической Крови, пролитой за Прекрасную Истину. Где объединяется столько высоких символов, там возникает истинная твердыня» и далее, вспоминая свои картины, находящиеся в шести странах, которые он посвятил Брюгге, художник пишет: «И сам я, вспоминая их, тку новую сердечную связь с Брюгге, с драгоценною Каплей Крови, творящей и оживляющей»<sup>16</sup>.

Символично отметить, что «сущностью крови является кама, пронизанная праной, которая всемирна на этом плане». Через красные кровяные тельца кровь также связана с фохатической энергией<sup>17</sup>.

Напомним, что **Кама** является четвёртым принципом, одной из 7 основных дифференциаций Единой Вездесущей Реальности, присутствующих как в микрокосме, так и в макрокосме. У человека,





Н.К. Рерих. София Премудрость. 1932  
Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк

через Каму, которую иногда называют душевным телом желаний, проявляется высшее Эго или духовная бессмертная триада. Проявляемое Желание (стимул к жизни) имеет два аспекта — Кама-Манас (низший ум или интеллект) и Кама-Рупа (субъективная форма ментальных и физических желаний и мыслей). Связь с высшим бессмертным Началом в человеке осуществляется через Антахкарану — своего рода мост, соединяющий Высший Манас с низшим Манасом и его аспектом Кама-Манасом. У духовно развитого человека все его лучшие творческие достижения и самые возвышенные накопления жизненного опыта по этому мосту передаются Буддхи-Манасу, относящемуся к 6-ому принципу или духовной Душе. Более подробно о соотношении души и духа писала Е.И. Рерих к Р.Я. Рудзитису, в письме она также давала пояснения этих прин-

ципальных вопросов с позиции основ буддизма<sup>18</sup>.

Добавим ещё пояснение Е.П. Блаватской, данное в комментариях к Тайной Доктрине: *«Между природой и наукой, действительностью и философским символизмом существует большая разница. К примеру, мы выделяем в человеке семь принципов, но это не значит, что у него есть семь оболочек, или сущностей, или душ. Все эти принципы — аспекты одного принципа, и даже этот принцип — всего лишь временный, или периодический, луч Одного Вечного и Бесконечного Пламени, или Огня»*<sup>19</sup>.

Тем не менее, учитывая сказанное, возможно условно ассоциировать энергии подлинной Культуры (значение этого слова в трактовке Н.К. Рериха: «культ» — почитание, «ур» — огонь, свет) с функциями означенного моста или с тем трансмутирующим духовным

огнём, который совершенствует качества энергий временной личности и, гармонизируя их, ткёт одеяния бессмертной индивидуальности.

Также и всемирность, фохатическая энергия и великое женское начало Материи Люциды ассоциируются с духовной природой и свойствами Культуры.

\*\*\*

Не случайно Н.К. Рерих изобразил **Знамя Мира** в женских руках на своих картинах «Мадонна Орифламма» (1932 г. второе название, данное художником: «Владычица Червонно-Пламенная») и «София Премудрость» (1932 г.). София изображена несущейся на белом коне в пламени и с короной, её образ, как пишет искусствовед Е.П. Маточкин, напоминает Архангела Михаила, она держит сокровенный свиток, содержащий тайны Божие и на нём вместе с символом Знамени Мира три раза повторено древнее начертание слова «Свято». Н.К. Рерих в обращении к женщинам цитирует письмо Е.И. Рерих к М.Н. Германовой, в котором говорится:

*«В тяжкие дни космических катаклизмов и человеческого разъединения и дегенерации, забвения всех высших принципов бытия, дающих истинную жизнь и ведущих к эволюции мира, должен подняться голос, призывающий к воскрешению духа, к внесению огня подвига во все действия жизни, и, конечно, этим голосом должен быть голос женщины, испившей чашу страдания и унижения и закалившейся в великом терпении. Пусть женщина — Мать Мира — скажет: «Да будет Свет!». Каков же будет этот Свет и в чём будет заключаться огненный подвиг? В поднятии знамени Духа, на котором будет начертано: Любовь, Знание и Красота.*



Н.К. Рерих. Мадонна Орифламма. 1932  
Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк

*Да, лишь сердце женщины-матери может собрать под это знамя детей всего мира, без различия пола, рас, национальностей и религий. Женщина — мать и жена, свидетельница развития мужского гения, может оценить все великое значение культуры мысли, знания.*

*Женщина — вдохновительница Красоты знает всю силу, всю синтетическую мощь Красоты! Итак, немедленно приступим к несению Великого Знамени Новой Эры — Эры Матери Мира»*<sup>20</sup>.

Великое Женское Начало, **София Премудрость Божия** в начале христианской эры и у гностиков отождествлялась со Святым Духом в Святой Троице.

При этом следует отметить, что на высоком трансцендентальном уровне в не антропоморфных философских и религиозных системах рассматриваемое Начало, как пояснено в Тайной Доктрине «не имеет пола и есть чистейшая абстракция, состояние подобное Нирване, ни объективное, ни субъективное, ни ничто другое, как Абсолютное ПРИСУТСТВИЕ»<sup>21</sup>.

Из Учения Живой Этики и объяснений Е.И. Рерих мы знаем, что за Материей Люцидой, за пределом астрального плана, стоит Материя Матрикс, которую можно сопоставить с Мулапракрити, Акашей или Первичной Субстанцией: «Всё сущее есть Огонь. Всё Пространство наполнено огнём или огненной субстанцией. Огненная субстанция есть сгущенная огненная энергия, и так называемая Материя Матрикс и есть эта сгущенная энергия. Материя Матрикс проявляется лишь в высших слоях [и] может достигать нашей атмосферы лишь в фохатических искрах. Именно Материя Матрикс из высших атмосферических слоёв дифференцируется, и так называемая Материя Люцида есть ближайшая степень её, доступная нашему зрению лишь при определённых условиях»<sup>22</sup>.

Как часто бывает при осмыслении таких эпохальных текстов как «Тайная Доктрина» и «Учение Живой Этики» формальная логика даёт сбой и нужно в меру возможного стараться применять синархическую логику (глубокое содержание термина «синархия» и сам «Закон синархии» обоснованы В. Шмаковым<sup>23</sup>) или, точнее, логику ментального синтеза.

Отвечая на многочисленные вопросы по Тайной Доктрине во время заседаний в Лондоне в 1889 году Теософского общества, Е.П. Блаватская относительно рассматриваемых нами категорий говори-

ла: «Слова “Отец”, “Матерь” и “Сын” следует употреблять осторожно с тем, чтобы не наделять эти понятия человеческими качествами. Первые два слова означают лишь центробежные и центростремительные Силы, рождающие «Сына». Более того, в эзотерической философии невозможно исключить ни одно из этих понятий из единого общего понятия»<sup>24</sup>.

Тем не менее, высшие понятия и сущности имеют свои проекции на планы их отражений и с каждой эволюционной эпохой человечеству открываются новые горизонты познания и совершенствования. Божественная Мать, первой проявляющаяся из недифференцированного состояния первичной Духоматерии (Отец-Мать), является «беспорочной Девой», активным и пассивным началом эволюции, которая посылает в мир своего Отца или Супруга или Сына — Манаса, в нём все эти мужские «роли» совмещены. Завеса Мулапракрити или Покров — это духовная сущность материи, из которой излучается Акаша, скрывающая Парабрахмана, Он — непостижим, а Она становится субъективной первопричиной, инициирующей порождение строительных сил Мироздания и материальной Природы. Только с началом дифференциации из Неё возникает то, что санскхья именуется Пракрити. «Из человеческих принципов она соответствует Буддхи, тогда как Атма соответствует Парабраману, Манас — Махату и т. д.»<sup>25</sup>.

Мы вынуждены условно употреблять мужской и женский род, ибо, как поясняла Е.П. Блаватская: «мы не можем использовать нейтральное ОНО. Строго говоря, от ОНО не может произойти ни излучения, ни эманации»<sup>26</sup>.

Е.И. Рерих уточняет: «В каждой религиозной системе Боги сливали свои

функции, как Отец, Сын и Супруг, в одно. В каждой Космогонии Сын рассматривался как “Супруг своей Матери”. Титул египетского высшего Бога Амона — “Супруг своей Матери”.

Когда Сын отделяется от Матери, он становится Отцом. Потому сказано: в мире Бытия Единая Точка или луч оплодотворяет Девственное Чрево Космоса, и непорочная Матерь даёт рождение Форме, содержащей все формы. Индусский Праджapati (Брахма) именуется первым порождающим Мужским Началом и “Супругом своей Матери”»<sup>27</sup>.

София Премудрость Божия на протяжении многих веков воодушевляла пламенными своими проявлениями многих великих творцов и мыслителей: Гомера (Илиада), Платона (Федр), Пифагора, а также Аристотеля, Демокрита и других античных авторов, почитавших Мудрость, как и Афины Палладу.

К Многомудрой Афине, родившейся от Зевса (Отец-Мать), излучающей в мир мудрость и даже, по некоторым сказаниям, создающей вместе с Прометеем из ила людей (новую расу)<sup>28</sup>, обращён страстный призыв, видевшего Афины ещё юношей во сне, Прокла Диадохы, призыв, как бы повторяющий иерархические этапы духовного творчества, мифологизированную теургию:

«От высочайшей цепи,  
от источника отчего! Внемли!  
Мощного дочь отца,  
многогильная, с мужеским духом,  
О щитоносица в шлеме златом,  
Тритогена Паллада!  
.....  
Ты, кто отверзла врата для премудрости,  
к богу введущей,  
Кто укротила гигантов земных  
богоборное племя,

Ты, кто избегла желаний  
зажжённого страстью Гефеста,  
Пояс девический свой адамантовый  
ты сохранила.  
.....  
Ты добродетелей силу благу  
возвысила в смертных,  
Жизнь им украсила  
многоуменьем искусств и ремёсел,  
Силой творящей ума  
наделила ты души людские!  
.....  
Ты, о богиня, чей лик излучает  
святое сиянье,  
Внемли и дай мне, скитальцу,  
счастливую тихую гавань,  
О, даруй душе моей  
благосвященных сказаний,  
Чистый свет и премудрость, любовь  
и любовь таковую,  
Я умоляю, вдохни, дабы силой её воспарила  
К отчему дому душа,  
на Олимп от земного предела»<sup>29</sup>.

Напоминают о Софии Премудрости и ветхозаветные предания о царе Соломоне и построенном им храме в Иерусалиме — Доме Бога. Сама София Божия явила образ этого храма и обитает в нём, ведь, как сказано в Притчах (9:1): «Премудрость построила себе дом, вытесала семь столбов его».

С одной стороны само Пространство является семью облачениями Матери-Отца, которые знаменуют этапы дифференциации. Платон назвал бы эти планы (сферы) проявления состояниями Божественной Мысли, но можно говорить и о семи состояниях сознания. С другой стороны семь столбов можно трактовать, как семь Логосов, выявляемых мощью Фохата. Если начинать с непостижимой Мулапракрити, то «на первом плане Материи первой появляется Богиня-Мать

как отражение, или субъективная причина. Затем от неё исходит (или, скорее, пребывает в ней) непроявленный Логос, который, одновременно являясь и её Сыном и Супругом, называется «Сокрытым Отцом». От Них происходит первый проявленный Логос, или Дух, и Сын, выделяющий из своей субстанции Семь Логосов, синтез которых, рассматриваемый как одна собирательная сила, и становится Архитектором Видимой Вселенной. Это и есть Элохим евреев»<sup>30</sup>.

Можно провести градации сгущения Материи от состояния Мулапракрити, не принадлежащего нашему плану Бытия, которое тождественно понятиям Материя Матрикс, Акаша, Первичная Субстанция, в алхимии называемая Мистериум Магнум, до, уже более доступной изучению и в некоторых своих степенях восприятию, Материи Люциды — субстанции астрального плана. Именно с Ней связаны основные явления Святой Софии.

С древнейших времён материнский культ глубоко запечатлён в культуре, а образ Софии, о которой мы говорим, прошёл по векам и странам, после Паллады Афинской в Риме появляется Минерва, храмы Софии создаются в Константинополе, в Охриде, Херсонесе, Никосии (о. Крит), в Софии (столица Болгарии, названа в честь церкви Святой Софии), Киеве, Новгороде и других городах. Явления Софии вдохновляли зодчих и правителей на строительство храмов.

По дошедшим сказаниям, Она, как и Соломону, приходила во сне к увлечённому философией Константину (Кириллу), служившему в Константинополе патриаршим библиотекарем в храме Софии, позже ему вместе со своим братом Михаилом (Мефодием) суждено было создать славянскую письменность и одному из первых донести до славян идеи

Платона. Значительным событием в софиологии стали труды Якоба Беме, которому так же было явление Святого Духа.

Вот как описывает Премудрость Божию великий философ и алхимик Я. Беме: «И мы истинно утверждаем, что Сын есть Слово Отца, которое изрекает Отец. Но глубокий ум спросит: “Куда же Он изрекает Его?” Смотри, Слово — это Сердце, оно звучит из эссенций Отца, а Сердце изрекает его устами Отца, и в устах приемлет Его Св. Дух Отца в Его Центре, а так с ним исходит из Отца и Сына в вещественность, в которой оно пребывает с сиянием Величия Божия в бытии, как Дева Премудрости Божией в Ternario Sancto. Сие Изречение есть образ Св. Троицы и Дева, как бесплотное подобие Божие; в сей Деве Св. Дух открывает великие чудеса Бога Отца, сокровенные в печати Его. Далее, Св. Дух раскрывает отверстые печати Сердца Божия в сиянии Его Величия, которые открываются в свете и называются семь духов Божиих. Итак, Образ Премудрости Божией пребывает в существе между семью горящими духами, горящими в свете Божиим (ибо они суть Божественная Природа) и держит в руке своей семь звёзд сокровенных печатей, запечатлённых в гневе Отца в Центре Его; ибо Сердце Божие есть мощь Троицы, как свидетельствует Откровение Иоанна (Апокалипсис, I, 12-20)»<sup>31</sup>.

Его идеи в XVIII веке восприняли русские масоны и просветители Н.И. Новиков, И.Г. Шварц, С.И. Гамалей, И.В. Лопухин и другие.

Возрождение софиологии в России было связано с явлением Святой Софии великому русскому философу В.С. Соловьёву, который это событие описал в своей поэме: «Три свидания (Москва — Лондон — Египет. 1862—75—76)».

*Не веруя обманчивому миру,  
Под грубою корою вещества  
Я осознал нетленную порфиру  
И узнавал сиянье Божества...*

Эпитеты, которыми Владимир Соловьёв сопровождает свой восторг от встреч с Божественной Женской Сущностью, украшены сияющими красками: лазоревый, золотистая лазурь, с улыбкою лучистой, лучезарная...

*И в пурпуре небесного блистанья  
Очами, полными лазурного огня,  
Глядела ты, как первое сиянье  
Всемирного и творческого дня.*

Эта игра сочетаний пурпура и лазури ассоциируется, как в перламутровых радужных переливах, с сияющей красотой пластических форм Материи Люциды. Отметим, что соотношение пурпура и голубого цветов имеет определённый смысл.

В одной из первых записей бесед Учителя с Рерихами: «Рыцари Грааля» описывается таинство приобщения к Святому Граалю: «Итак они узнали Чашу Грааля. Сидели за круглым столом, сняв с него белое покрывало. Над ними висел ало-пурпуровый язык пламени. А сверху трепетало изображение Святого Голубя. В трепетных лучах переливались крылья. А со стен смотрели лики необъяснимой красоты. Воздевались руки несказанной прелести и из флаконов кропили священные составы. На груди у каждого покоился талисман, найденный по точному указу и предшествовавший изображением, данным за день до его нахождения. Голубым светом сияли лица и сияла белая одежда. И непонятно было, чтобы пурпурное пламя озаряло бы столь голубым светом. И воздевался престол, а в музыкальном инструменте гудели глубокие звуки Бла-

говеста. И по лицам, и по рукам сидевших бродили дуновения вихря и касались их пожатия рук невидимых. Составлялись дивные слова и кипела вера. И шепот жизни уже не стеснял душу. И возносилась исповедь лучших помыслов. Они шли путями верхними. Ах, я не прибавлю ни одного слова! Вызывались они звуком невидимой струны»<sup>32</sup>.

Святой Голубь ассоциируется с Духом Святым и в этом высоко торжественном описании таинства присутствуют «трепетные лучи», в которых «переливались крылья», и «пурпурное пламя», непонятным образом озаряющее «голубым светом».

Относительно соотношения пурпурного и голубого цветов Е.П. Блаватская пишет: «Как пигмент пурпуровый состоит из красного и голубого, а в восточном оккультизме голубой являет собой духовную сущность пурпурового цвета, тогда как красный есть его материальная основа»<sup>33</sup>.

Зная, что высокие разновидности Йоги (на санскрите означает «связь», «единение», «сосредоточение») являют для совершенствующегося духа «путь» и «связь» земли с небом, напомним о символике цветов различных духовных видов Йоги, которые синтезировались в Агни-Йоге: «Пусть пурпур Радж-Йога величественен и голубое сияние Бхакти прекрасно, но не менее прекрасен синий и фиолетовый Цвет Карма-Йога. Он как бы получил нечто от пурпура и также уплотнил голубое сияние. Труд и величественен, и полон любви. Так в пламени Йоги, названной Агни-Йогой, усмотрим цвета труда»<sup>34</sup>.

Цвет кругов Знамени Мира, призванного охранять общечеловеческие ценности Культуры, тоже пурпурный, как и напряжённый цвет заградительной сети ауры, иногда близкий некоторым оттен-

кам карминового, амарантовому и рубиновому цветам. На Знамени этот символ бессмертия Духа изображается на белом полотнище, а для нагрудного Знака Всемирной Лиги Культуры Е.И. Рерих рекомендует взять «Знак Знамени Мира золотом на пурпуре»<sup>35</sup>.

Из сказанного можно сделать вывод, что образ Софии, явленный Соловьёву «в пурпуре небесного блистанья», в котором, как в сияющем одеянии, Она глядела «очами, полными лазурного огня», указывает на схождение Великого Женского Начала из мира горнего в мир дольний.

Интересно ещё отметить, что в этом повествовании о самом сокровенном в своей жизни событии, хотя и представленном внешне в шутливой\* стихотворной форме, перед его третьим свиданием, которое произошло в египетской пустыне, куда к ночи пошёл философ из каирского отеля «Аббат», ожидая предсказанное ещё в Лондоне явление, и сразу после его возвращения обратно в отель, В.С. Соловьёв иронично описывает свои общения с проживавшим там же русским генералом Ростиславом Андреевичем Фаддеевым, который, как ни странно такое совпадение, приходился родным дядей Е.П. Блаватской.

Размышления В.С. Соловьёва о Софии, которой он посвятил ряд своих трудов, вполне созвучны вышеприведённым описаниям. После третьей знаменательной встречи, ещё будучи в Каире в феврале 1876 года он начинает писать работу «София» (Первую триаду. Первые начала. Первый диалог. Абсолютное первоначало как единство /принцип монизма/), в которой в своем диалоге

с Софией философ старается постигнуть смысл «вселенской религии»<sup>36</sup>.

Через три года в Париже Соловьёв издаст книгу: «Россия и вселенская церковь», в которой, уже совсем не прикрываясь шутливым контекстом, как это было в поэме, он будет излагать свои мысли о Церкви, Христе, Святой Троице и, конечно же, о «Душе мира — основе творения, пространства, времени и механической причинности».

Кроме В.С. Соловьёва отечественную традицию «метафизики всеединства», софиологию и вместе с ней платоновскую линию ярко представляют С.Н. Булгаков и П.А. Флоренский. Вышедший синтез духовной космической эволюции дан человечеству в Тайной Доктрине и Учении Живой Этики, которые, по мнению философа А.В. Иванова, следует относить к особым, осевым, текстам культуры<sup>37</sup>. Онтологию Живой Этики он предлагает называть *монодуалистической*. Два противоположных и относительно независимых Начала (дуализм), лежащие в основе Бытия, всё же являются неотделимыми и «нуждаются во взаимном опосредовании для проявления своих внутренних конструктивных потенций (монизм)»<sup>38</sup>.

\* \* \*

Происходящая в высоких состояниях Духоматерии, объективизация духовной сущности Материи выявляет Великую Матерь Мира. «Матерь Мира не есть символ, но вполне реальное Существо, стоящее во главе Иерархии нашей Планеты»<sup>39</sup> — утверждает Е.И. Рерих.

Не только картина Н.К. Рериха «София Премудрость», но и другие его картины, связанные с женскими образами могут вдохновлять мысль на поиск глубоких аналогий и соответствий в религии, философии и культуре в целом.



Н.К. Рерих. Матерь Мира. 1924  
Музей им. Н.К. Рериха, Москва



Н.К. Рерих. Матерь Мира. 1924  
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк

В этом ряду особой является картина «Матерь Мира» (1924 г.), написанная художником в нескольких вариантах.

Образ Матери Мира, уже возникает у Н.К. Рериха при работе в 1906 году над росписью алтаря в селе Пархомовка под Киевом, где появляется мозаика «Покрова Богородицы» и эскиз «Царица Небесная над рекой жизни» (1911 г.), воплощение которого художник осуществил в 1914 году в росписи Храма Святого Духа в деревне Флёново рядом с именем княгини М.К. Тенишевой Талашкино. Рерих и Тенишева планировали не отделять полностью алтарную часть в Храме Святого Духа, сделать её, как во времена раннего христианства, более доступной и открытой, наподобие Софии Киевской (XI век) с её образом Богоматери Оранты в алтаре. Кстати, заметим, что в этом изображении молящейся Богородицы, представленной на

золотом фоне в синем хитоне, пурпурные сапожки и пояс.

В своём творческом видении Великого Женского Начала Рерих выходил за принятые стереотипы изображений Богородицы, которые у художника сочетались со Святой Софией. Причём в изображении Материнского Начала художник старался, в том числе и символически, передать всеобъемлющий синтез образов, встречающихся за многие века у разных народов, — с древних времён до Византии, эпохи Возрождения, естественно, что при этом Рерих учитывал и образы древней Руси, а также тысячелетние традиции почитания Матери и Вечно-Женственной Природы на Востоке, то есть — многие культурные и исторические вехи, запечатлевшие в искусстве разные аспекты Матери Мира.

\* \* \*

\* В Примечании к поэме В.С. Соловьёв писал: «Осенний вечер и глухой лес внушили мне воспроизвести в шутливых стихах самое значительное из того, что до сих пор случилось со мною в жизни».

В России с древних времён особо чтут **праздник Святой Троицы, ознаменованный схождением Святого Духа на апостолов и рождением церкви**. День этот совпадает с ветхозаветной пятидесятницей, когда был заключён союз еврейского народа с Богом. За Троицей сразу следует Духов День. Справляя эти праздники, вспоминают игумена земли Русской, Высокого Покровителя и Заступника Преподобного Сергия Радонежского, которого Елена Ивановна Рерих, вслед за Акафистом, любила именовать: «от Бога данный России Воевода». Преподобный Сергий, почитая идеал Святой Троицы, в честь которой была им заложена обитель, воплотил духовную суть Единства в Любви, став объединителем и спасителем Руси, он положил подлинное начало её государственности и Культуры. Возможно, что и начало празднования Святой Троицы на Руси было задано в Троицком Соборе.

«Почитание же Духа Утешителя, Надежды Божественной, как духовного начала женственности, — писал П.А. Флоренский, — сплетается с циклом представлений Софийных и переносится на последующий за Троицею день — День Духа Святого, в каковой, по проникновенной догадке нашего народа, «Земля-имениница», т. е. празднует своего Ангела, свою духовную Сущность — Радость, Красоту, Вечную Женственность»<sup>40</sup>.

Явление Святому Сергию Богородицы и её пророчество о судьбах мира и высоком предназначении Преподобного запечатлено в веках: «Придёт время Моё, когда небесное Светило Моё к земле устремиться, и тогда придёшь ты исполнить волю сроков»<sup>41</sup>.

Одним из прекрасных творений — священным хранителем Культуры, ста-

ла икона Святой Троицы, созданная «в похвалу Сергию Радонежскому» учеником Преподобного Сергия Андреем Рублёвым. Отец Павел Флоренский, восхищаясь иконой, приписывал дух великого произведения древнерусской живописи его вдохновителю — Святому Сергию: «Среди мятущихся обстоятельств времени, среди раздоров, междоусобных распрей, всеобщего одичания и татарских набегов, среди этого глубокого безмирия, растлившего Русь, открылся духовному взору бесконечный, невозмутимый, нерушимый мир, “свышний мир” Горнего мира. Вражде и ненависти, царящим в дольнем, противопоставилась взаимная любовь, струящаяся в вечном согласии, в вечной безмолвной беседе, в вечном единстве сфер Горних. Вот этот-то неизъяснимый мир, струящийся широким потоком прямо в душу созерцающего от Троицы Рублева, эту ничему в мире не равную лазурь более небесную, чем само земное небо <...> эту невыразимую грацию взаимных склонений, эту премирную тишину безглагольности, эту бесконечную друг пред другом покорность мы считаем творческим содержанием Троицы... Андрей Рублев воплотил столь же непостижимое, сколь и кристально твёрдое и непоколебимо верное видение мира. Но чтобы увидеть этот мир, чтобы вобрать в свою душу и в свою кисть это прохладное, живительное веяние духа, нужно было иметь художнику пред собой Небесный Первообраз, а вокруг себя — земное отображение, — быть в среде духовной, в среде умирной. Андрей Рублев питался, как художник, тем, что дано ему было. И потому, не Преподобный Андрей Рублев, духовный внук Преподобного Сергия, а сам родоначальник земли Русской — Сергий Радонежский должен быть почитаем

за истинного творца величайшего из произведений не только русской, но и, конечно, всемирной кисти»<sup>42</sup>.

От духовного подвижничества Святого Сергия, от самой рублевской Троицы, её всемирного звучания, её Красоты и Любви, от числа, геометрии (формы) и пространства, явленных в великом молитвенном творении, пошёл живой побег древа русской Культуры.

Будучи ярким представителем «серебряного века» — философом, учёным, богословом, поэтом, священник П.А. Флоренский истолковывал культуру, «как деятельность организации пространства», подразумевая разворачивание различных видов деятельности в свойственных им слоях пространства. Мыслимое пространство — прообраз, «модель действительности», которой, в результате организации пространства, становится наука и философия; «жизненные отношения», по мнению Флоренского, создаются технической деятельностью, а между этими двумя пространствами, находится другое, в котором действует способ организации, называемый искусством.

Богослов понимал, что высшие творения искусства, такие как Троица Рублёва, зарождаются в огненных сферах высших миров, по их законам.

Разграничение разных родов деятельности и организуемых ими пространств будет условным, ибо пространства пересекаются. Флоренский пояснял: «В каждой деятельности — всё, и каждое пространство имеет сродство с прочими. Да иначе и быть не могло бы, раз культура едина и служит одному субъекту, а пространства, как бы они ни были разнообразны, всё-таки именуется одним словом — пространство»<sup>43</sup>. Таким образом, выстраивая Иерархию сфер деятельности, мы, как и в случае с прин-

ципами дифференциации микрокосма и макрокосма, снова приходим к начальной составляющей Троицы — к Мулапракрити или Акаше.

Мировая культура тоже имеет свои, запечатлённые в истории, пространственные слои, в которых разворачивается та или иная организация пространства.

Сам о. П.А. Флоренский был глубоким интерпретатором античности, он высоко ценил дух платоновского эллинизма в любимом им средневековье, но, при этом, сочетал в синтезе своего мировоззрения сущностные явления философии и культуры средних веков, отдельные исторические вехи мыслительского творчества других времён и народов с особым духовным Светом, привнесённым в жизнь всей России Великим основателем Троице-Сергиевой Лавры.

Символы, эмблемы, аллегории, легенды и предания своими потаенными смыслами украшают вечное древо Культуры, которому в уходящей Эпохе довелось пережить много испытаний, готовя посевы цветущих садов Сатья Юги.

Не только сошествие на апостолов Святого Духа в виде пламенных лучей — «огненных языков» почитают на Руси, но и самого, заповеданного Христом, Утешителя — Духа Истины.

Искусствовед Н.В. Тютюгина пишет про талашкинский Храм, в значительной степени возникший в результате творческого сотрудничества и духовного взаимопонимания Н.К. Рериха и княгини М.К. Тенишевой: «Существовала веками разработанная иконография, изображающая апостолов или Богоматерь с апостолами, на которых нисходят языки пламени. Особенностью Храма во Флёнове является то, что он посвящён не Сошествию, а самому Святому Духу. Есть все основания утверждать, что

*Храм во Флёнове стал первым и на Руси, и в России, имеющим подобное посвящение»<sup>44</sup>.*

Мы не будем останавливаться на детальном рассмотрении, картины «Мать Мира», этому уже были посвящены многие исследования, но отметим, что написание её связано с появлением в 1924 году лучей Светоносной кометы, которой суждено стать планетой «Урусвати», знаменующей торжество Новой Эпохи Матери Мира — Великого Женского Творческого Начала. Не об этом ли «Светиле моём» пророчествовала Богородица Преподобному Сергию.

В этом же году была издана первая книга «Зов» из серии Учения Жизной Этики. О Матери Мира и 1924 г. пишет Е.И. Рерих: «*Эзотерическое Учение не ставит во главе Эволюции Жизни “Отца”, он стоит третьим и есть “Сын своей Матери”. Во главе всего или, так сказать, за покровом находится “Вечное и Непрерывающееся Дыхание всего сущего”. Но на плане Проявленного царствует Вечно-Женственная Природа, или Великая Мать Мира, непосредственное отражение которой мы находим во Владычицах каждой планеты. Но и каждая женщина в потенциале своем будущая Мать Мира. Теперь несколько сопоставлений. В 24-м году Лучи Светила Матери Мира достигли Земли и, окропив её, пробудили новое сознание. Много женских очагов возгорелось к новой жизни. В 24-м году Н. К. написал несколько вариантов своей картины “Мать Мира”. Они были выставлены в Музее Нью-Йорка и произвели громадное впечатление. Воспроизведение с одной, которая была написана отчасти на основании моего видения, получило самое широкое распространение.*

В 24-м году Н. К. написал статью “Звезда Матери Мира”, которая была

*помещена в Адиярском “Теософисте”»<sup>45</sup>.*

В нашем случае обратим внимание на схожесть картины Н.К. Рериха с Мозаичным тронным изображением Богородицы в апсиде константинопольского (сейчас уже стамбульского) собора Святой Софии. Вместе с этим, в картине Рериха «Мать Мира» в точном соответствии с указанием Учителя и видениями Е.И. Рерих выписаны расположения фигур, созвездия Большой Медведицы (семи сестёр или семи старцев, а в Индии их называют ещё Саптариши или Семи Мудрецов) и Ориона, самой Матери Мира, восседающей на троне среди вод, и три волны цветов ауры Владычицы, отвечающие трём основным составляющим: телесному, астральному и ментальному. Круги и овалы написаны в лиловых, фиолетовых, серебристых тонах, внешний овал насыщен пурпурными искрами, а круг у головы серебристо-лиловый. Эти цвета тоже характеризуют сияния Матери Люциды.

*«Как два сверкающих крыла, раскинулись по небу эти два созвездия. Между ними неудержимо сейчас несётся к Земле звезда утра — Светлая обитель Матери Мира. И своим подавляющим светом, своим знаменательным приближением предуказывает Новую Великую Эпоху человечества. Давно запечатлённые сроки исполнения — в звёздных рунах. Прозрения египетских иерофантов облакаются в действия перед нашими глазами. Поистине замечательное время для зрячих. Также предначертанно и неудержимо нисходит на человечество спутница Матери Мира — живая ткань красоты. Как пелена высшего очищения, знак красоты должен освятить каждый очаг»<sup>46</sup> — пишет Н.К. Рерих.*

В одном из вариантов картины Мать Мира держит правую руку направлен-

ной в сторону Ориона, что может означать древнюю связь земной эволюции с этим священным для многих народов созвездием.

\* \* \*

Из сказанного становится понятнее, что Культура выявляет единство трёх начал человека: природно-космического, социально-исторического и психо-физиологического. И все они взаимосвязаны в человеке. Мерой связанности выступает степень их осознания и внутренней культурной сопричастности к этим мирам, точнее, к проекциям более высоких миров на осознаваемые планы внутреннего мира, освещаемые духом. В нашем микрокосме могут в разной степени отражаться и многомерный одухотворённый Космос, и животворная Природа, и социальное обустройство человеческое, разворачивающееся в исторических процессах, и психофизиология даже на клеточном и молекулярном уровнях.

В Культуре заложена возможность преобразования материи, поднятия её вибраций, её искупления, очищения, и трансмутации. Необходимо отметить, что именно через Культуру наиболее благим образом проявляются и **сужденные Учителями Дары эволюции.**

Давно уже Великими Учителями человечества были провозглашены три сущностные основы будущего, названные «ближайшими дарами эволюции», — исследование психической энергии; женское движение; кооперация, которую можно понимать и как сотрудничество, и как миротворчество. *«Каждый из этих даров должен быть принят в полном размере, неотвлечённо. Мы уже много раз указывали на мощь психической энергии. Теперь следует также настойчиво указывать на качества двух следующих отличий века»<sup>47</sup>.*

Не случайно в этом контексте присутствует указание на женское движение и можно говорить о миротворчестве. В эпохальном призыве Н.К. Рериха — «Мир через Культуру» заложено глубокое понимание миротворчества, которое будет победным только через проявление созидательных основ Культуры. Женщине, столь униженной в прошлом, в наступающую Новую Эпоху отведена ведущая роль, ей суждено поднять Знамя Мира.

Эти созидательные основы творческой мощи Культуры открывают новые пути, ибо имеют в себе одухотворённые качества психической энергии.

*«Психическая энергия соединяет Огонь с Материей Матрикс, и Учение Агни Йоги не что иное, как выявление современного применения энергии, поток которой приближается вместе с Сатья Югой. Это не есть изоцирение спящей возможности, но есть озарение во времени»<sup>48</sup>.*

Учение Жизни проясняет спасительное значение указанных даров, открывающих культурные возможности эволюционного продвижения и в государственно-общественном сотрудничестве и в миротворчестве: *«Сотрудничество должно быть принято, как основание Бытия. Лишь при самой широкой кооперации можно найти истинное соотношение государства и народного труда. Иначе губительная задолженность государства будет возрастать. Разрешение такой проблемы посредством войны будет признаком варварства. Не об уничтожении народов надо думать, но об упорядочении планеты! Когда психическая энергия займёт подобающее положение; когда женщина войдёт, как охранительница культуры, когда кооперация сделается основанием созидания — вся жизнь преобразится. Знание и творчество займут явленное*

положение. Говорю «явленное» в том смысле, что среди далёких веков можно найти примеры понимания значения науки и искусства. Сотрудничество открывает лёгкие пути к совершенствованию»<sup>49</sup>.

Рерихи утверждали, что наступающая Эпоха Сатья Юги должна установить равновесия Начал. Женщине самой эволюцией предназначено великое будущее, поэтому так торжественно из Гималаев в 1931 году звучат слова Н.К. Рериха, обращённые женщинам:

*«Условность несознательной жизни может быть преображена лишь тем светлым утверждающим понятием, которое выражено в священном слове «Культура». Но культура — не бурьян и растёт лишь в духовно возделанных садах. Неотложно действие. Помните, женщины, помните, матери, жёны и сёстры, сколько прекрасно должно объединять вас. За пределами тесных будней вырастает великий праздник. В ночи уже готовятся и зажигаются светильники, которые будут освещать Великое Восхождение Матери Мира. Прекрасно одухотворение её Светозарным Покровом. Женщины, ведь вы соткнёте и развернёте Знамя Мира. Вы безбоязненно станете на страже улучшения жизни. Вы зажжёте у каждого очага огонь прекрасный, творящий и ободряющий. Вы скажете детям первое слово о красоте. Вы научите их благословенной Иерархии Знания. Вы скажете малым о творчестве мысли. Вы можете уберечь их от разложения и с первых дней жизни вложить понятие героизма и подвига. Вы первые скажете малым о преимуществе духовных ценностей. Вы произнесёте священное слово «Культура». Великое и прекрасное дело заповедано вам, женщинам!»*

*Привет и поклон вам!»<sup>50</sup>*

Повторим, что **высокие проявления творческой космической энергии несут огненное очищение и культурное созидание**. Но отжившие низшие сферы и их слои, загромождённые гниющими плодами вековых нарушений людьми духовных эволюционных законов, непригодные для эволюционного продвижения, обречены на болезненное огненное очищение, которое особенно ярко проявляется в прошлом и этом веке в действиях кармических сил. Также в напряжениях и битвах в расширенных масштабах проводится в наше время Высшими силами Тактика Адверза, которая, создавая напряжения и столкновения враждующих полярностей, доводит до абсурда тёмные вражеские усилия, разоблачает уродства дракона, вызывая его на свет из логова, чтобы поразить недремлющим копьём. В пришедшем в космическое беспокойство мире осуществляется Высокий План, призванный к решительным эволюционным срокам наступления Сатья-Юги пробудить человеческое сознание. Действительность огненная часто скрыта туманами очевидности Майи. Неодухотворённое подлинной Культурой сознание, питающееся навязанными суррогатами, само повсеместно искажает смыслы культуры, поэтому и обман, продвигаемый использованием технократических и магических ухищрений, стал, в небывалых до этого в истории масштабах, способом манипулирования сознанием. Но зло пожирает само себя, а добро, как огонь, бескорыстно и самозабвенно, отдавая, умножается.

Для получения высоких даров из сфер духа необходимо возжечь сознательное устремление и поддерживать его огонь. Насилием и обманом этого не достичь, нужно свободной волей пробудить в сердце любовь к духовным святыням, эта любовь озарит торжество Культуры.

Осознанное сотрудничество с тонкими мирами, признание созидательной мощи мысли освободит человечество от уз земного рабства. Культура обогатится новыми прекрасными творческими возможностями. Укрепление связи с Иерархией Света являет путь спасения и благого преображения жизни.

*«Сферы различаются своими напряжениями. Подразумеваемая под сферами слои устремлённых энергий, Мы можем определить сферы по качествам. Сфера низшая состоит из элементов, устремлённых к эманациям низшим. Все элементы притягиваются Космическим Магнитом. Как же установить различие между токами Пространственного Огня? В свойстве притяжения тождественных токов проявляется сущность устремления. Когда утверждается Материя Люцида, тогда можно говорить о сущности жизненной энергии. Когда говорим о Высшей Сфере, то устремление является высшим напряжением. Тождественность притяжения с проявленным напряжением отвечает Высшей Сфере. Разрозненность между назначением и устремлением даёт проявление низшей сферы. Так в Космосе происходит беспредельная битва!»<sup>51</sup>*

Жертвенный подвиг Великих Учителей человечества, данные из Единого Источника Тайная Доктрина, Учение Живой Этики, Учение Храма, одухотворённое творчество и достойно пройденные семьёй Рерихов сложные испытания, самозабвенный тяжкий путь Е.П. Блаватской и ряда других великих душ были необходимы для победы Сил Света в сражениях Армагеддона и для подготовки человечества к начавшемуся эволюционному переходу на более высокую ступень развития сознания, знаменуюмую проявлением волны рождающихся представителей шестой расы, которая оформляется

из шестой подрасы пятой коренной расы четвёртого круга.

Пространственный огонь, лучи светил, духовные магниты связаны с воздействиями высоких сущностей, при этом низшие слои Тонкого Мира, конечно же, сильно опалаяются. Происходят очистительные пространственный взрывы. Теллурические огни рвутся на встречу пространственным, но неготовность сознания людей к их трансмутации, также является причиной многих геологических, природно-климатических, биологических, социальных и других бедствий. Культура, будучи высокоэнергетическим слоем ноосферы, и в этом случае служит спасительным средством, помогающим сохранять равновесие и светоносно восходить по спирали эволюции.

Без очищения сознаний и сжигания многовековых нагромождений невозможно продвижение в Сатья Югу. При завершении Кали Юги мы наблюдаем лихорадку и агонию старого мира, которая будет длиться ещё какое-то время. Как стало известно, благодаря публикации Тайной Доктрины и других мудрых Знаний, полученных от Учителей, «хвосты» прошлых рас и подрас длятся долго. Не надо ждать, что сразу всё быстро изменится к лучшему.

*Великий Приход ознаменует ярчайшую ступень воскресения духа. Но к нему надо подготовить сердца. Этому также служит Культура.*

Все отживающие инволюционные явления должны дойти до определённого предела выявления. Грозное и прекрасное время. Принявшие сердцем Учение вооружены созидательной мощью, нужной для строительства Новой Земли и Нового Неба.

Во все времена Приходы Аватара Вишну означали не только достижения на планете крайних состояний искажения

дававшихся Учений, нарушения эволюционных Законов, падения нравственности и деградации сознаний людей, но они были связаны с борьбой старого и нового, с большим напряжением духовных сил, необходимых для намеченных сдвигов, с масштабным отбором пригодных для созидательного труда людей. Великий Приход откроет врата Новой Эпохи, принесёт долгожданный Свет и Мир. Готовя этот Приход, Н.К. Рерих поднял Знамя Мира и Культуры.

Перед рассветом сгущаются тучи, усиливается битва, проявляются лики. Кармические долги требуют оплаты и старое небо сокровится, свернувшись в свиток, как предсказано в Откровении Иоанна Богослова. Наступили сроки грандиозных преобразований, на наших глазах происходит обострённая фаза сближения миров, начался сдвиг магнитной оси Земли, усилилось воздействие космических факторов.

В наследии Рерихов даны ключи для понимания происходящих грозных процессов, в том числе таких, как возникновение движения ИГИЛ, массовое переселение мигрантов, которые заполняют Европу, ускоряя её распад, подобно тому, как 1600 лет назад варвары быстро разрушили когда-то мощный Рим. Не случайно разрушительным атакам современных варваров подвергались очаги центров былых культур в Афганистане, Египте, Ираке, Сирии и некоторых других странах. Одни народы, духовно ослабев, уходят с исторической арены, мощь других поднимается. Не случайно и особым испытаниям подвергаются народы тех стран, которым предначертан эволюционный расцвет. Трагическая и героическая история России яро свидетельствует о волнах таких испытаний, в которых побеждал и будет побеждать любого недруга дух народа. Когда кре-

пость окружается огненным кольцом, то напряжение сил может открыть для её защитников спасительный путь восхождения в небо.

\* \* \*

Творчество миров через культуру подразумевает возвращение к истокам, к основам, к корням, следование циклическим путём зерна. Зерно даёт росток, росток становится деревом, крепнет его ствол, возникают ветви, листья, цветы, плоды. А дальше наступает черёд Великого Закона Бытия — Жертвы. И умирая, зерно рождает новое зерно. И так повторяется новый виток спирали. Но ничто не повторяется буквально, ибо, как мы уже отмечали, эволюционная спираль восходящая и расширяющаяся. Существуют центростремительная и центробежная силы — дух эволюционирует и материя инволюционирует. Погружаясь в материю дух обогащает сознание опытом и, в меру своей светоносности, помогает материи одухотворяться. Этот вечный двойной циклический процесс отражает раковина, которую держит Вишну вместе с чакрой (колесом).

Помыслим, какая **Великая Жертва** была принесена самим Христом. Какие новые возможности открылись и какой процесс преобразования и трансмутации самой материи был явлен в планетарном масштабе этой Жертвой, утвердившей власть Света, одухотворением материи, Любовью вернувшей ей память о своём духовном происхождении. Это духовное преобразование ограничений материи достигается великими подвижниками и святыми, а всему человечеству открывается творцами в Культуре.

Дух огненный становится плавильщиком материи, которую культурное творчество облакает в формы искусства,

религии и мудрых Учений, научной мысли, одухотворённых построений.

Космический смысл эволюции придаёт **Махат, Третий Логос — Божественное Слово**, порождающее формирование и восприятие идей, проникающих на наш план Бытия.

Давайте вспомним первые строчки Евангелия от Иоанна:

*«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.*

*Оно было в начале у Бога.*

*Всё чрез Него начало быть,*

*и без Него ничто не начало быть, что начало быть.*

*В Нем была жизнь,*

*и жизнь была свет человеков.*

*И свет во тьме светит,*

*и тьма не объяла его».*

Что же такое «Слово» и как можно трактовать слова Апостола Христа, беззаветно любящего Учителя Жизни?

«Слово» и есть этот Свет звучащий и сияющий, преломляющийся во множество лучей, посылаемых в наш мир. Слово, усиливает проявление мысли или программы разворачивания Бытия. Как при плавке металла, любое слово отливается в форму хранящую смысл, но только одухотворённое стремление к сознательному соблюдению законов гармонии позволяет минимизировать искажения смыслов формами и их материальными составляющими.

Конечно, это касается не только слов, но и образов, мыслей, действий...

**«Урусвати знает, что в Надземном Мире мысль есть слово, мысль есть общение и творчество, и продвижение»<sup>52</sup>** — поясняет Учение.

«Культура — есть почитание Света» — утверждал Н.К. Рерих, Это определение раскрывает этимологию слова «культура», которое содержит санскритский корень «ур» — свет, огонь. Культу-

ра обращает мысль на почитание Света внутри нас, открывающего Основы совершенствования, Света, воплощаемого в прекрасные творения духа, служащие людям веками. Эти вещественные и невещественные, но тонко материальные, культурные творения связывают наши сознания и всю нашу жизнь с изначальным всеобщим Принципом Гармонии и Красоты, таким образом утверждая основы миротворчества. Свет Слова сияет для всех, стремясь вызвать магнитный отклик сокрытого в сердцах каждого из нас Царствия Божия.

Но сознания большинства людей в разной степени представляют кривые и запялённые зеркала, поэтому осознаваемый личностью Свет искажается и тускнеет, устремления не обладают духовной чистотой, ограничены самостью и невежеством, и мы живём, как в пещере у Платона, в нами же созданном таком несовершенном мире, королевстве из лабиринтов кривых зеркал, где страдает Культура и нарушаются эволюционные смыслы и приоритеты жизни.

В разных гранях Высшего Знания отражались процессы проявления Слова, они нам были открыты в основах мировых религий, в духовных Учениях, в мыслях великих подвижников, философов и пророков, в истории теософских знаний, в Письмах Махатм, Тайной Доктрине, Учении Храма, Учении Живой Этики, в многогранном творчестве Рерихов, Е.П. Блаватской, в некоторых других текстах и явлениях, вдохновляемых из Единого Источника.

Манас, **высший Манас или божественный ум** — это как раз и есть **принцип Христа**. Он является посланцем в этот мир божественной Триады: Атма, Буддхи, Манаса; или Отца, Сына и Святого Духа (женское Начало); или



Материи, Сознания, Энергии, можно по разному называть.

Этот же символ Триады, а также Трёх Владык — Будды, Христа и Майтрейи явлен в многогранном значении символики Знамени Мира.

Е.П. Блаватская поясняла: *«Так, речь есть Логос мысли, поэтому и переводится соответствующим образом как “Глагол” и “Слово”, в её метафизическом смысле»*<sup>53</sup>, сравним с тем, что пишет Учение: *«Ко многим определениям слова АУМ припомним, что А есть Мысль — Основа, У есть Свет — Начало и М есть Тайна, Сокровенное»*<sup>54</sup>. Высшая вибрация священного «АУМ» настраивает лучи многих качеств и частот психической энергии, окружая заданную Мыслью программу действием сил, пробуждающих множества проявлений. Дифференциация полноценно разворачивается с проявлением Слова.

Манас, являясь мыслителем, упорядочивает и классифицирует проявления Истины, как в разных душевных оболочках, так и в их тенях или отражениях, по мере погружения в более плотные стихийные слои материи внутренних миров, вплоть до их проявленных форм. Буддхи вдохновляет Манас своей силой проницательности и различения.

Культура, как определённый животворный слой ноосферы, зеркально отражает этот процесс. Она хранит и творчески умножает энергетические проявления принципа гармонии при переходе от Единого к дифференциациям, содействует восприятию и оформлению высоких идей, настолько насколько одухотворены, чисты и светonosны сами творцы и всё человечество, испытывающееся в наше время, как писал ещё в 1920 году Н.К. Рерих, на восприятие Культуры.

Проявление Буддхи, или Матери-Отца само по себе невозможно. Это делается через Сына. Женское Начало проявляется через мужское. Он несёт в себе её Весть, Мать, олицетворяющая принцип Буддхи, становится Манасом — Сыном.

На самом деле рождается не только Сын, но ещё и Дочь или Сестра — возникает четверица. Число 4 соответствует квадрату, числу состояний дифференцированной материи (низших из 7 её состояний), Единому в четырёх аспектах, тетрада преобразуется в совершенную декаду ( $1+2+3+4=10$ ). Не случайно квадраты украшают одеяние Матери Мира на одной из картин Н.К. Рериха. Осуществляется погружение божественного посланца, принципа Христа, в этот квадрат. Таким образом, Он начинает воплощаться и происходит дифференциация. Сама Триада не дифференцирована, дифференциация начинается лишь в момент воплощения. Тогда, как мы уже писали, возникают форма, число и пространство — проявления воплощающегося Манаса или Разума, каждая из которых имеет свои дух, душу и тело. Духовная энергия, принцип Манаса, приводит в действие и оживляет вихри разных слоёв материи<sup>55</sup>.

По большому счёту возникает **семь одеяний формы** в пространствах, заданные числом.

И если говорить о форме в высоких качествах, то их возможно представить, например, из метафизических размышлений Платона, приведённых в диалоге «Тимей».

Определённым образом организованные принципы порождения универсальных форм отражены в пяти платоновских телах. Заметим, что, согласно теософским источникам, 5 — это число проявленной Вселенной. В выпуклых правильных многогранниках уже присутствует кра-

сота гармонии, в них действуют универсальные законы пропорций, симметрий, им подчиняются стихии. Вероятно, что в них даже уже закодированы идеи форм возникновения всех природных и социальных образований: стран, народов, различных языков, рас, этнических делений и различия типологий человеческих лиц и т. д. То есть сокрыты пути разворачивания строящихся по лучам различий и закономерности организаций стихийных сил. При построении такого рода далеко идущих гипотез, наверное, следует также учитывать свойства и особенности правильных многомерных, звёздчатых, двойственных, полуправильных и других многогранников.

В оправдании подобных предположений, отметим, что додекаэдр указан, как знак мощи Матери Мира. Согласно Платону именно этот многогранник Бог определил в качестве образца для построения Вселенной. Но этот же совершенный многогранник был предметом, составляющим знаменитую теорему, высказанную в 1904 году Анри Пуанкаре — сферу Пуанкаре (пространство додекаэдров, вписанных в заданную сферу), из теоремы вытекала гипотеза Пуанкаре, на доказательство которой математикам понадобился целый век, доказал гипотезу сейчас уже всем известный российский математик Григорий Перельман. Современная теория суперструн и некоторые близкие ей модели напоминают схему классификаций платоновских тел (классифицирование группы из четырёхмерных многообразий Калаби-Яу по симметрии)<sup>56</sup>. Интерпретации данных, полученных космическим зондом WMAP, тоже дают основания сопоставлять устройство окружающего нас Космоса с формой додекаэдра.

Но ответы на эти вопросы уже относятся к науке будущего, которая, наде-

ясь, будет настолько одухотворена, что сможет являть синтез с философией и религией, возможность которого была продемонстрирована Тайной Доктриной и закреплена в Учении Живой Этики.

*«Сила Космического Магнита направляет психожизнь элементов. Космический Магнит собирает комбинации различных огней, которые, сочетаясь, дают формулу пространственной облачённой формы. Неизменяемость закона творческой Матери Люциды даёт Вселенной каждую форму. Закон её утверждает психожизнь как зерно формы, потому всё приходящее будет предоставлено силе взаимодействующей. Такое стремление лежит в человеке, и зерно духа будет всегда отзываться на Космический Магнит. Все другие устремления духа будут соответствовать назначению зерна, или его нарушению. С этим законом зерна духа каждый человек должен соотносить своё устремление. Если бы люди вдумались в закон психожизни, который в основе имеет огонь зерна духа, то можно было бы утвердить явление жемчужины, которую каждый несёт в себе. И вместо устремления к внешней сущности люди устремились бы к сокровищу психожизни»*<sup>57</sup>.

Добавим к вышесказанному, что «число», которое возникает при дифференциации — это ритмы. Значит, возникают целые гармоника и симфонии ритмов. К тому же и сама циклическая культура содержит ритмы биений материи разной плотности внутри циклов. Но, конечно, есть определённые закономерности, в том что одна дуга спирали идёт поверх другой и никогда не бывает буквальных повторений. Мы уже писали, относительно своеобразия эволюционно-циклических процессов, что не исключает резонансы отдельных узлов спирали.

«Эволюция мира складывается из революций или взрывов материи. Каждая эволюция имеет поступательное движение вверх. Каждый взрыв в конструкции своей действует спирально. Потому каждая революция в своей природе подвержена законам спирали.

Земное строение подобно пирамиде. Теперь попробуйте из каждой точки поступательной спирали опустить четыре грани пирамиды. Получите как бы четыре якоря, опущенных в низшие слои материи. Такое строительство будет призрачным, ибо будет построено на слоях отживших. Теперь попробуем из каждой точки вверх построить ромб, — получим тело завоеваний верхних слоёв, опередившее движение спирали. Это будет достойное строительство! Конечно, оно должно начаться в неизвестность, расширяясь наряду с ростом сознания. Потому строительство в революции является самым опасным моментом.

Множество несовершенных элементов будут нагнетать построения внизу, в слои вещества, отработавшего и отравленного. Только безумство мужества может обратить построение вверх, в слои неиспытанные и прекрасные содержанием новых элементов. Потому Говорю и буду Говорить, чтоб в построении избежать ветхих форм. Опускание в старые вместиллица недопустимо. Нужно понимание Нового Мира во всей суровости»<sup>58</sup> — утверждает Живая Этика.

Эволюционный рост, расширение и утончение сознания в значительной степени происходят благодаря энергии Культуры, она способствует воспитанию и становлению более совершенного человека и общества.

Культура помогает возвращать человечеству связь миров, утраченную из-

за Космической Трагедии, связанной с предательством Князя Мира сего. Астральный план оказался искусственно изолированным и была нарушена подвижность материи, которая была призвана способствовать эволюционному преодолению различий жизни на земле и в астрале. Культура служит мостом по которому в мир возвращается животворное сияние лучей Матери Мира, знаменуя космическую весну — духовный расцвет человечества.

Н.К. Рерих был водителем Культуры планетарного масштаба, своим творчеством и подвижнической жизнью он, условно представляя нижнюю часть вышеназванного эволюционного ромба, нёс Свет Красоты в загрязнённые земные слои, преображал и трансмутировал их, вдохновляемый сверху Урусвати и Владыкой. Такой жертвенный путь мог свершить только человек с кристально чистой душой, огромным талантом и большими духовными накоплениями. Сыновья помогали обеспечить устойчивость устремлённого вверх ромба. Четверо Рерихов, дополняя друг друга, своим одухотворённым творчеством воскрешали распятый на материи дух, утверждали устремлённую в надземные выси и в будущее энергию Культуры.

«Всякая Культура (даже материальная Культура) есть Культура духа, всякая Культура имеет духовную основу — она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями. Через культуру лежит путь вверх и вперёд, не назад, не к докультурному состоянию, это путь претворения самой Культуры в новое бытие, в новую жизнь, в новое небо и новую землю. Лишь на этом пути варварские звуки и жесты могут быть соподчинены новому космическому ладу и новому космическому ритму.

Не только искусство, но и творчество человеческое безвозвратно погибнет и погрузится в изначальную тьму, если оно не станет творчеством жизни, творчеством нового человека и его духовным путём», — писал Н.А. Бердяев<sup>59</sup>.

\* \* \*

Как уже отмечалось, **Культура — почитание Света, Божественного творческого Огня**, благодаря её распространению и усилению влияния на все сферы жизнедеятельности, происходят сдвиги, побуждающие к гармонизации соединений внутренних огней с внешними, осуществляется восстановление Единства общечеловеческого, общепланетарного и Космического Огня, отражающего Всемирность озарённую Абсолютом.

Это происходит благодаря тому, что подлинно культурное творчество в искусстве, науке, философии и религии, высших видах йоги, в социальном служении, воспитании и образовании и в других формах культурной деятельности питается внутренними духовными источниками высших принципов и, проходя разные планы сознания от абстрактного до предметного воплощения, действием высокой психической энергии оформляет идеи, облагораживает мысли, организует стихии, чувства, побуждения, действительно выявляет Свет Любви, Красоты и Знания.

Для такого культурного творчества необходимо развить духовное устремление, очистить внутренние оболочки, выработать качества синтеза, чтобы высшее «Я», жизненные импульсы психозёрен могли озарять, вдохновлять и направлять сознание, которое надо учиться переносить в сердце, чтобы огненная мысль, собирая Материю Люциду, творила в мощных вибрациях ритмов во имя Общего Блага.

Взаимодействия возвышенных мыслей с космическими пространственными лучами утверждает духотворчество, сферы деятельности сознания и все энергии их формирующие утверждают психозёрами, созвучие пространства с сознанием достигается напряжённым огненным творчеством, энергии культурного творчества совершенствуют качества сознания людей, созвучия этих качеств помогают строить сеть, которая определит эволюционные устремления, так слагаются самые светоносные слои ноосферы. Они пробуждают, питают и вдохновляют духовные поиски и устремления людей, они открывают новые возможности сотрудничества с Дальними Мирами, озаряя и оплодотворяя души прекрасными творениями Культуры. Они просветляют и очищают оболочки, в которых была нарушена связь мятущегося, как в библейской притче о блудном сыне, человека с его Космическим Отцом, человека, который, победив призраки Майи в сужденный срок, возвращается в Дом Отчий, утверждая своей победой, что связь с Высшим внутри — в Духе не прерывалась; они дарят человечеству радость заново прочувствованного, осознанного и самоотверженного обретения Любви Матери Мира.

Энергии Культуры утверждают эволюционную необходимость морального совершенствования и возвышают духовное творчество, помогают уравновешивать «несоответствия пространственного огня с пламенем отложений планеты»<sup>60</sup>, усмиряя стихии и ослабляя или гася катаклизмы. Сознательно устремлённое духовное творчество ткёт лучезарную ноосферную ткань Культуры, несущую знаки Красоты, неотъемлемой спутницы Матери Мира. Духовное творчество, выражая луч Космоса,

призывает к очищению и объединению всех жизнеспособных сфер.

Учение Жизни говорит о необходимости осознанного и созидательного применения мощи психической энергии, обеспечивающей духовное творчество: *«Магнитные токи человеческой ауры проходят через непроницаемые области. Конечно, наука называет эти эманации психической энергией. Конечно, нужно приспособить эти явления неисчерпаемой энергии. Свойства напряжения устремляют психозёрна и образуют сферу, соответствующую устремлению. Свойство эманаций может составить мощную напряжённость. Если направить струи этих эманаций объединённой ауры, то мощь этой энергии будет сокрушительна или созидательна. Так можно будет извлекать из излучений человеческих самые различные энергии. Сознательное обращение с эманациями человеческой ауры даст достижение великого огненного творчества»*<sup>61</sup>.

\* \* \*

Одухотворённая наука будущего будет непредвзято изучать взаимосвязи разных слоёв внутреннего и внешнего человека, всего человечества, биосферы и ноосферы с Космосом, открывая новые грани Единства в многообразии.

Мы уже говорили о создании новой научной картины мира и о большом значении в этой творческой деятельности мыслей, исследований и организаторских способностей яркого представителя Русского Космизма, академика Владимира Ивановича Вернадского.

Отметим, что, ещё будучи молодым, В.И. Вернадский заявлял, что самое главное для него в жизни гигиена мысли. Чистота жизни, широта сознания, возвышенная устремлённость исканий, духов-

ный союз с женой — Натальей Егоровной Старицкой, помогли учёному сделать правильный выбор, принять свыше сужденную возможность и свершить научный подвиг служения человечеству.

Е.П. Блаватская приводит слова Махатмы о невозможности высшего познания для тех, кто пытается судить о духе умом, привязанным к его материальным облачениям: *«Ум, который ищет подтверждения Мудрости и Знания в таких внешних проявлениях, как материальные доказательства, недостойн быть посвящённым в великие Тайны Книги Святой Софии. Тот, кто отрицает Дух и сомневается в нём, отталкиваясь в своём суждении от его материальной оболочки, а prîogî никогда не сможет в эти тайны проникнуть. Дерзайте»*<sup>62</sup>.

Устремляясь в огненном напряжении, мысль вызывает из космического пространства новые энергии, которые оплодотворяют мысль, приобщают её творчество к творчеству Космического Магнита. Мысли великих творцов живут в пространстве и, напрягаясь, на разных этапах развития человечества помогают воплощать культурные формы, полезные для продвижения эволюции и духовного совершенствования.

Ментальный синтез, свойственный мыслям Вернадского, позволил ему ввести понятие биогеохимической энергии, развивающейся в ноосфере до культурной энергии. Эти понятия родственны и созвучны психической энергии, о которой много говорится в Учении Живой Этики и в трудах Рерихов.

Тонкая, светоносная и животворная ткань Культуры, действует в ноосфере, как заградительная сеть в ауре Земли. От её качеств зависит сдерживание прорывов подземного огня, преобразование и ослабление многих напряжений, происходящих от пространственных возму-

щений и битв, защита от воздействий скрещенных и хаотичных токов, а также очищение планеты от ряда вредоносных последствий мыслей, слов и действий людей, нанесённых в течении многих веков. Сотрудничество культурных очагов выявляет энергии, которые укрепляют ткань Культуры и насыщают её прекрасными узорами. В этой согласованной работе тоже можно распознать своеобразную форму миротворческого усмирения стихийных сил.

Культурное сознание управляет стихиями, подчиняя их созидательной мощи огненного творчества. Тонкая ноосферная «кожура» сдерживает вулкан, готовый вскипеть и выплеснуть «раскаленный хаос». Культурная энергия трансмутирует стихийные силы и не даёт им извергаться на встречу нагнетаниям пространственных огней.

Социальные энергии могут гармонизироваться культурными силами схожим образом. В.И. Вернадский утверждал, что *«только культуру можно противопоставить наступившему разгулу примитивных страстей!»*<sup>63</sup>

Огни недр и другие внутренние огни разных слоёв биосферы могут принимать и организованные формы, устойчивые в определённых пределах. Созидательные материнские силы Природы строят эти изумительные формы. Леонардо да Винчи и некоторые другие художники Возрождения, как уже отмечалось, считали, что искусство художника способно развивать и дополнять деятельность Природы.

На сегодняшний день построенная на эволюционном значении Культуры новая обобщённая картина мира, которую предложил Н.К. Рерих, является одной из самых глубоких и исторически обоснованных. Идеи, заложенные в Пакте Рериха и великом символе Знамени

Мира, открывают человечеству новые пути совершенствования жизни.

Указанный семьёй Рерихов путь культурного преображения согласованно дополняет и развивает научную картину мира, данную в учении о биосфере и ноосфере академиком В.И. Вернадским.

Научная мысль и духовное творчество, являясь непреложным результатом длительной деятельности геологических и космических сил, стремительно создают новую форму *«биогеохимической энергии, которую можно назвать энергией человеческой культуры»*, и эта энергия быстрыми темпами *«создаёт в настоящее время ноосферу»*<sup>64</sup>.

Таким образом, биологическая эволюция человека с развитием ноосферы переходит в его культурную эволюцию. Этому космически обусловленному и неотвратимому процессу Рерихи придали духовное измерение, обозначив пути развития новой одухотворённой науки, фундаментом которой будет культурное возрождение и важнейшее место в которой отводится познанию беспредельных возможностей внутреннего мира человека и изучению свойств психической энергии.

Духовное творчество создателей великих произведений искусства имеет важнейшее эволюционное значение, ибо они энергетически запечатлены в тонких светоносных слоях ноосферы, которые П.А. Флоренский, как мы уже писали, предложил В.И. Вернадскому назвать «пневматосферой».

Мысли С.Н. Рериха были созвучны представлениям П.А. Флоренского. Он считал великие произведения искусства *«кладовыми громадных энергий, которые могут активизировать и изменить миллионы зрителей и повлиять на бесчисленные поколения через весть красоты, излучающуюся из них»*<sup>65</sup>.

Энергия Культуры посредством творческой мысли и её второго полюса — любви (ибо каждая энергия, каждое сущностное действие имеет обязательно два полюса — мужской и женский) преобразует слои ноосферы — этого своеобразного океана живого сознательного вещества, напряжённым пахтанием которого добывается Амрита бессмертных духовных сокровищ.

Энергии Фохата и Материя Люцида создают формы Бытия. Напряжение заградительной сети отмечено пурпуром психической энергии. Высшее проявление Женского Начала отражено в каждой женщине. Этими творческими силами — дарами эволюции ткётся священная ткань Культуры, возвышается жизнь, осуществляется сотрудничество и достигается миротворчество.

Подытоживая можно сказать, что процессы зарождения самой планеты, через конденсацию тонкой космической материи, особенно, в её кристаллизованных состояниях уже содержат программу возникновения слоёв Культуры в ноосфере. Космический разум — Махат, Великий Архитектор Вселенной, творческая зарождающая Мысле-Основа определяет эволюцию разнообразных проявленных форм, наиболее одухотворённые из которых космичны, как сама Культура.

\* \* \*

Говоря о смыслах Культуры, можно было бы оценивать смены стилей в искусстве при погружении духа в материю, исследовать циклы воплощения и развоплощения материальных форм и дальше идти, осмысливая знаки борьбы и примирений земного с небесным. Проследить исторические этапы смен перспектив в живописи, утрату гармоний в пропорциях, отказ от очевидной

реалистичности, дойти до авангарда, в котором уничтожается фигуративность и т. д. Такой путь можно проделать и в анализе смен научных картин мира и в исторических периодах возникновения и угасания тех или иных философских направлений. Но этим вопросам уже были посвящены многие другие, в том числе и отдельные наши исследования<sup>66</sup>.

В данной статье мы старались размышлять о генезисе культурных энергий и их основных смыслах, в значительной степени опираясь на теософские представления и мировоззрение Рерихов.

Во время создания и первых десятилетий начала деятельности Теософского общества об эволюционном значении культуры мало говорилось. Наверное, это было связано с тем, что благодаря высоким Знаниям, открытым Учителями человечества, нужно было подготовить сознания людей к новому духовному импульсу, собрать из прошлых веков тех творцов и носителей Культуры, которые к космическим срокам мощных эволюционных сдвигов были бы способны за счёт синтеза своих духовных накопленных в конце XIX начале XX веков, после социальной и научно-технической революций, начать самую важную — духовную революцию.

Как и в случае социальной революции, **мощный фокус очага духовной революции вспыхнул в пространстве России**. Он был задолго подготовлен высокими духами в метаисторических сферах, его воплощению благоприятствовали условия, созданные великими просветителями XVIII века и гениальными творцами отечественной литературы XIX — начала XX века, из её культурных пространств зазвучало новое Слово, которое подняла и обогатила философская мысль, открыв врата великолепному

культурному синтезу науки, искусства, религии, явленному творцами Русского Космизма, — его мыслителями, композиторами, художниками, поэтами, писателями, учёными.

**Культура живёт осознанием общности святынь и любовью к ним**. Без святынь, точнее даже, без свободного принятия Власти святынь и **Иерархии Сил Света**, являющейся чистым духовным выразителем и творческим эволюционным проводником этой Власти, невозможно культурное продвижение и культурное преображение. Эти святыни должны быть постигнуты сердцем и озарены любовью. В свете любви и начинается путь зерна культуры.

**Культура**, возникая уже не уничтожается — она **бессмертна, в отличие от преходящих, временных ценностей цивилизации**. Об этом неоднократно писал Николай Константинович Рерих, противопоставляя культуру цивилизации.

Цивилизации возникают на энергии культуры, на ней же они возвращаются, расцветают, как орхидеи, питающиеся живительными соками дерева, а потом стареют, увядают и гибнут. И эта гибель ускоряется, когда энергия культуры начинает оскудевать или подменяться, искажаться, профанироваться. Этот процесс в наше время наблюдается повсеместно.

Н.А. Бердяев считал, что цивилизация виновна в смерти духа культуры. Возможно это в какой то степени осуществляется в случае самодовлеющего развития локальной цивилизации, ценности которой приходят в противоречие с культурными эволюционными смыслами и энергиями, тогда внутренняя жизнь оскудевает и дух покидает эту отживающую оболочку, а без него она постепенно разрушается и загнивает. Но живые духовные энергии Культуры, преодолев

вая сопротивление, находят свои созидательные выражения в новых формах и в более чистых пространствах, куда их к наступающим эволюционным срокам призывают смещения Космического Магнита.

Именно этот эволюционный этап мы сейчас переживаем. Болезненным и всеми обсуждаемым следствием пренебрежения и профанации эволюционного духа Культуры, её ценностных приоритетов, являются глобальный финансово-экономический кризис и целый ряд социальных и природных кризисных явлений: рост преступности, возникновение новых военных конфликтов, нарушение природно-климатического баланса, экологические бедствия, появление неожиданных заболеваний и много другого, о чём мы уже писали выше. Но до сих пор мало кто из руководителей государств видит подлинные сущностные причины происходящего, хотя Учителя человечества и, вдохновляемые Ими, великие мыслители и подвижники заранее предупреждали о надвигающихся испытаниях и указывали спасительные пути.

Материально-технический прогресс западной цивилизации угнетает в человеке творчество одухотворённых качеств сознания, падает нравственность, рост сорняков тёмных атавистических свойств низших полуживотных проявлений души затмевает своей биотической массой и агрессивностью развитие светлых духовных всходов.

При этом дух общечеловеческой Культуры не уничтожим, как и сама жизнь, он помогает зарождению качественно новой цивилизации. На наших глазах в евразийских пространствах рождается **новая духовно-экологическая цивилизация**. Свидетельством этого является: возникновение евразийского содружества

народов, возрождение интереса к духовным Учениям и героике Востока, стремление воскресить в памяти, очистить от предрассудков и искажений и вновь обрести незыблемые духовные Основы, на которых только и можно строить достойное будущее, пролагать взаимоприемлемые, объединяющие, нравственные и мирные пути развития.

Восток пробуждается, продвигаются широко известные соглашения, относящиеся к экономическим и геополитическим формам евразийского сотрудничества, по предложению Китая обсуждаются проекты строительства новых международных отношений — концепция возрождения духа древнего Шёлкового пути «Один пояс и один путь» (развитие экономического пояса и морского пути и др.), к культурному сотрудничеству народов в большей степени обращены идеи возрождения Великого чайного пути. Крепнет сотрудничество стран БРИКС. В странах Евразии проходят форумы, конференции, круглые столы, посвящённые осмыслению духовного возрождения и обретения путей процветания и согласия, объединённые стремлением к построению лучшего общего будущего, обосновывающие необходимость постепенного перехода к обществу нового типа.

О необходимости выработки мировоззренческих основ построения новой духовно-экологической цивилизации заявили участники Первого Алтайского форума «Соразвитие общества, человека и природы в контексте диалога цивилизаций», который состоялся в мае 2014 года в Чемальском районе Республики Алтай. По его итогам была принята Алтайская хартия<sup>67</sup>, выработке которой содействовали многолетние концептуальные разработки наших алтайских коллег и единомышленников<sup>68</sup>.

\* \* \*

Следует напомнить, что для нахождения и осмысления принципиальных ценностей культурного развития ещё на 26-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1991 году было принято решение «учредить независимую **Всемирную комиссию по культуре и развитию, включающую женщин и мужчин, представляющих все регионы и являющихся видными деятелями в различных дисциплинах, для подготовки Всемирного доклада о культуре и развитии, а также для разработки предложений в отношении как неотложных, так и долгосрочных мероприятий, направленных на удовлетворение культурных потребностей в контексте развития**»<sup>69</sup>.

После ухода с поста Генерального секретаря ООН Перес де Куэльяр лично возглавил созданную комиссию. В её состав вошли представители разных стран мира, среди которых были всемирно известные учёные Клод Леви-Стросс (Франция) и лауреат Нобелевской премии Илья Романович Пригожин (Бельгия). Россию представлял актёр и режиссёр, председатель Российского фонда культуры Никита Сергеевич Михалков.

Опубликованный в ноябре 1995 года доклад комиссии содержал принципиальные положения, свидетельствующие о качественном углублении понимания важности Культуры для человеческого развития. Многообразие путей культурного развития требовало поставить «под сомнение систему координат, в которой только система ценностей Запада породила нормы, имеющие якобы универсальный характер». Пришлось констатировать, что народы, утверждая своё культурное богатство, исходят из ценностей, принципиально не измеряемых долларами, и отстаивают «универсальные ценности глобальной этики».

Жизненная важность такого подхода остро возникла в связи с анализом скрытых причин увеличивающихся катастроф, войн, возникновения новых тоталитарных режимов, подрывающих само развитие. Многим авторитетным международным комиссиям и экспертам все яснее становилось, что культурные конфликты и проблемы могут влиять на возникновение социальных катастроф. Другим важным выводом стало то, что сам по себе экономический прогресс не гарантирует достоинство человека, не приносит культурного благополучия и не обеспечивает в необходимой мере устойчивого развития. И наоборот, если удаётся органично сочетать лучшие традиции самобытных культур с наиболее современными экономическими, научными и технологическими ресурсами, то становится очевидным рост благосостояния. Это ярко продемонстрировали страны Восточной Азии.

Начав свою работу в 1993 году, члены Всемирной комиссии по культуре и развитию поняли, что перед ними стоит глобальная задача, так как в неустойчивом, несбалансированном и непоследовательном мире Культура оказалась чуть ли не единственным «средством сопротивления энтропии глобальных систем». К Культуре следует обратиться «как к средству защиты и как к убежищу», ибо изобилие и прогресс без границ превратились в ещё одну иллюзию.

Всем членам комиссии стало ясно, что «расширение потенциала людей связано только с этикой и человеческими ценностями, которые формируют модели ежедневного поведения людей». И именно Культура может служить той подвижной осью, с помощью которой можно объяснить различные модели изменений. Межкультурная гармония, основанная на знании и творчестве лю-

дей и поддержанная социальными и культурными правами, будет в свою очередь гарантией экономических и политических прав. «Цель, стоящая перед человечеством, заключается в том, чтобы взять на вооружение новый способ мышления, новый образ действий, новый подход к созданию общества, иными словами — новый стиль жизни».

Будущее общества напрямую зависит от культурных факторов, так как именно они формируют у людей восприятие будущего и выбор средств для его осуществления. Комиссия также установила, что главной угрозой мировой стабильности являются конфликты внутри стран, а не внешние столкновения. И чтобы эти проблемы снять, надо решить проблемы в области прав человека. Понимание многообразия культурных различий требует от государственных и общественных лидеров большего воображения, знания, творчества, готовности ставить смелые вопросы, искать новые концепции, обладая при этом расширенным кругозором и открытым сердцем.

Из принципиальных итоговых выводов комиссии можно выделить следующие:

1) «**Развитие, лишённое своего человеческого и культурного содержания, становится бессмысленным. Экономическое развитие, когда оно находится в своём полном расцвете, становится частью человеческой культуры**».

2) «**В Культуре заложен источник нашего прогресса и творческого развития**». «Правительства не могут определять культуру народа; в действительности именно она частично определяет их. Они, однако, могут влиять на неё лучшим или худшим образом и в силу этого влиять на ход развития. Уважение всех культур, которые проявляют терпимость к другим

и поддерживают глобальную этику, должно стать основным принципом. Уважение стоит выше терпимости. Оно предполагает позитивное отношение к другим людям и чувство радости в связи с иным образом жизни, их творческим разнообразием».

3) «Культурная свобода, в отличие от индивидуальной свободы, является коллективной свободой. Она относится к праву группы людей вести свой образ жизни».

4) «Развитие — это явление, характеризующееся значительными последствиями для отдельных людей и для общества как в интеллектуальном, так и в нравственном плане. Любое понимание вопросов, связанных с развитием и модернизацией, должно в своей основе определяться двумя аспектами — культурными ценностями и социальными науками».

5) «Экономическое развитие, которое сочетается с загнивающей, влачащей жалкое существование, гнетущей и жестокой культурой, обречено на провал».

6) «В разнообразии культуры заложено единство, которое определяется в глобальной этике. Она устанавливает те минимальные нормы, которых должно придерживаться любое общество».

7) «Универсализм является фундаментальным принципом глобальной этики». «...Реальной основой для глобальной этики является общая для всех мораль».

8) «Цель должна заключаться в том, чтобы создать общество, в котором свобода не является вседозволенностью, власть не носит авторитарный характер, а обязательства не сопряжены с тягостными ограничениями».

9) «Никакая культура не сможет выжить, если женщины не будут со-

ставлять неотъемлемую, равноправную часть такой культуры».

10) «Культурные права заслуживают такой же защиты, как и права человека. Таким образом, международному сообществу необходимо обеспечить соответствующую защиту культурных прав».

11) «Главный вопрос, касающийся процесса развития, заключается в следующем: какая политика способствует устойчивому человеческому развитию, которое приведёт к расцвету различных культур?»<sup>70</sup>

Исходя из сделанных выводов, комиссия выработала предложения для государств, правительств, общественных организаций, научных сообществ, действующих в области государственного права, планирующих организацию разных сфер жизнедеятельности общества, создающих стратегические и тактические модели развития общества. При этом важным условием является обеспечение справедливых форм и методов преобразования при максимально бережном отношении к самобытному многообразию национальных культур. В докладе комиссии подробно рассматриваются средства, которые обеспечили бы возможности для настоящего и будущих поколений, в том числе «расширять знания людей, познавать мир во всем его величественном разнообразии и давать возможность всем вести благопристойную жизнь, не теряя при этом своей самобытности и чувства принадлежности к общине, не совершая предательства в отношении своего наследия». Дав необходимые рекомендации по широкому просветительству с целью ознакомления международной общественности с принятыми решениями, комиссия констатирует, что если вести речь о долгосрочной перспективе, то и «в зависимос-

ти от того, в какой степени мы сможем обеспечить сбалансированность информации и знаний с мудростью, прав и обязанностей, целей и средств, можно сказать, что нас ожидает не что иное, как новый ренессанс — новое, творческое видение лучшего мира».

Таким образом, на закате XX века авторитетная Всемирная комиссия, подытоживая коллективный опыт человеческого развития, пришла к выводам, очень созвучным тем, которые в начале века были высказаны в России мыслителями-космистами. Наиболее обособленным был эволюционный путь духовного развития, предлагавшийся Н.К. Рерихом.

В который раз история преподаёт нам урок, напоминая, что процветание будет сопутствовать тому народу, правители которого, формируя стратегию развития общества, руководствуются духовными учениями и мудрыми советами великих людей<sup>71</sup>.

В основе рериховской концепции Культуры, в документах по выработке Пакта Рериха и в символике Знамени Мира были заложены принципы, необходимые для построения гармонично развивающегося сообщества, которое будет создавать новую духовно-экологическую цивилизацию на основе Культуры.

\* \* \*

Человечество вышло в Космос, люди побывали на Луне, началось интенсивное освоение космического пространства, подготавливается пилотируемый полёт на Марс. Астрономические открытия поражают воображения учёных, для их объяснения возникают новые космологические теории. Микромир тоже начал раскрывать свои тайны и удивительным образом изучение «квантовой реальности» заставило некоторых учё-

ных по новому взглянуть на природу сознания и его связь с мирозданием.

Но микрокосм самого человека, Космос энергий Культуры и познание живого сознательного многообразия космической жизни во многом ещё остаются для науки тайной за семью печатями. Изучение внутренних миров человека и его духовного потенциала, исследования психической энергии и огненных свойств мысли, так же как Тонких надземных Миров, существенно отстают от внешних достижений и открытий, на которых взращивалась западная цивилизация.

Тем не менее, осуществление космических полётов на орбитальной станции «Мир», впервые в истории открыло возможность проведения в надземном пространстве культурной программы: «Космос, Человек, Культура». Во время этого космического полета, совершенного космонавтами А.Н. Баландиным и А.Я. Соловьёвым в 1990 году в Космос было поднято Знамя Мира, оно было вынесено в открытый Космос, где находилось 9 суток и совершило 144 витка вокруг Земли.

При подготовке программы, создание которой проводилось при нашем непосредственном участии, в ряду с другими исходными материалами и заданиями, были созданы специальные аудиопрограммы, формирующие особое «культурно-психологическое пространство» с учётом индивидуальных особенностей космонавта и характера его деятельности, а также составлен культурно-исторический календарь. «Сутью такого календаря было то, что каждый день пребывания космонавта на орбите был посвящён одному или нескольким событиям в прошлой или настоящей культурной истории человечества, совершившимся или совершившимся в тот самый

день годового цикла, в котором они отмечаются. Кроме того, так как каждое событие связано с определённым местом на планете, то и прохождение корабля именно над этой географической точкой становится кульминационным духовным событием для космонавта. Пространство и время перестают быть количественными величинами — они получают смысловое содержание, вновь и вновь воспроизводящиеся витки вокруг Земли становятся движением, ткущим культурную ткань в сознании и непосредственном переживании человека, творчески созерцающего планету из Космоса»<sup>72</sup>.

Космос Культуры начал выявляться новыми гранями, одухотворённое изучение их многообразия поможет глубже

познать самого человека, открыть новые тайны Природы и начать долгожданное сотрудничество с другими мирами. Сказано, что Мир будущий, Мир Высший грядёт в доспехе лучей лабораторных. Культурным творчеством нужно помогать его вхождению в жизнь.

Проходя тяжёлые испытания, в духовных устремлениях и исканиях, преобразаясь напряжениями очистительных огненных взрывов, обновленная часть человечества, пригодная для восхождения на следующую ступень эволюции, должна сознательно и свободно принять сердцем водительство Иерархии Сил Света и обрести спасительный, животворный и прекрасный путь Культуры, озарённый беспредельным сиянием Дальних Миров.

ПРИМЕЧАНИЯ:

<sup>1</sup> Рерих Н.К. Путь твердый, Колумбийскому Обществу имени Рериха//Держава Света. М.: Сфера. 1999. С. 214.  
<sup>2</sup> Рерих С.Н. Искусство и жизнь. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2007.С. 99.  
<sup>3</sup> Декларация прав культуры (проект). СПб. 1995. С. 2.  
<sup>4</sup> Рерих Н.К. Химават. «Охрана Культуры» Самара, 1995. С. 167.  
<sup>5</sup> Леонардо да Винчи. Трактат о живописи // Книга о живописи мастера Леонардо да Винчи, живописца и скульптора флорентийского / Пер. А.А. Губера и В.К. Шелейко. М., 1934. С.81.  
<sup>6</sup> Рерих Н.К. Кредо // Химават. Самара: 1995. С. 91–92.  
<sup>7</sup> Учение Живой Этики. Листы Сада Мории. Книга вторая. Озарение. Ч. 3. III, 9.  
<sup>8</sup> Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста. М.: Наука, 1988. С. 131–132.  
<sup>9</sup> Там же. С. 133–134.  
<sup>10</sup> Вернадский В.И. Избранные труды по истории науки. М.: Наука, 1981. С. 231–233.

<sup>11</sup> Флоренский П.А. Письмо к В.И. Вернадскому от 21 сентября 1929 // Новый мир. 1989. № 2.  
<sup>12</sup> Блаватская Е.П. Комментарии к «Тайной Доктрине». М.: Новый Центр, 2006. С. 66–67.  
<sup>13</sup> Учение Живой Этики. Беспредельность. Ч. 1. Шл. 199.  
<sup>14</sup> Учение Живой Этики. Знаки Агни Йоги. Шл. 144.  
<sup>15</sup> Учение Живой Этики. Листы Сада Мории. Кн. вторая. Озарение. Ч. 3. II, 7.  
<sup>16</sup> Рерих Н.К. Городу Брюгге // Твердыня пламенная. М.: Сфера, 1999. С. 392–393.  
<sup>17</sup> Блаватская Е.П. Инструкция для учеников внутренней группы. М.: Сфера, 2000. С. 446–447.  
<sup>18</sup> Рерих Е.И. Письмо к Р.Я. Рудзитису от 11.06.1935 // Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М.: МЦР, 2001. С. 311–319.  
<sup>19</sup> Блаватская Е.П. Комментарии к «Тайной Доктрине». М.: Новый Центр, 2006. С. 68.

<sup>20</sup> Рерих Е.И. Письмо к М.Н. Германовой от 13.10.1930 // Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М.: МЦР, 1999. С. 116.  
<sup>21</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. 1 М.: «Т-ОКО», 1991. С.774.  
<sup>22</sup> Рерих Е.И. Письмо Р.Р. Ренцу от 12.11.1943 // Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М.: МЦР, 2007. С. 159.  
<sup>23</sup> Шмаков Владимир. Закон синархии и учение о двойственной иерархии монад и множеств. Киев: «София», Ltd.,1994. 320 с.  
<sup>24</sup> Блаватская Е.П. Комментарии к «Тайной Доктрине». М.: Новый Центр, 2006. С. 67.  
<sup>25</sup> Там же. С.12.  
<sup>26</sup> Там же. С. 9.  
<sup>27</sup> Рерих Е.И. Письмо к Р.Я. Рудзитису от 3.09.1935 // Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М.: МЦР, 2001.С. 508.  
<sup>28</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина М.: «Т-ОКО», 1991. Т. 2. С. 651.  
<sup>29</sup> Прокл. Гимн VII. К Многомудрой Афине // Первоосновы теологии; Гимны: Пер. с древнегреч. Сост. А.А. Тахо-Годи. М.: «Прогресс», VIA, 1993. Цитата по: [http://www.rulit.me/books/pervoosnovy-teologii-read-449480-30.html#section\\_241](http://www.rulit.me/books/pervoosnovy-teologii-read-449480-30.html#section_241)  
<sup>30</sup> Блаватская Е.П. Комментарии к «Тайной Доктрине». М.: Новый Центр, 2006. С.11–12.  
<sup>31</sup> Бёме Якоб. О тройственной жизни человека. Уфа: Агс, 2011. С. 84–85.  
<sup>32</sup> Агни Йога. Откровение. 1920–1941. М.: Сфера, 2002. С. 16.  
<sup>33</sup> Блаватская Е.П. Инструкция для учеников внутренней группы. М.: Сфера, 2000. С. 239.  
<sup>34</sup> Учение Живой Этики. Надземное. Шл. 558.  
<sup>35</sup> Рерих Е.И. Письмо Л.А. Иогансону от 24.11.1932 // Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М.: МЦР, 1999. С. 359.  
<sup>36</sup> Соловьев В.С. София. <http://www.sophiology.narod.ru/SOF1.html>  
<sup>37</sup> Иванов А.В. Новый опыт «метафизики всеединства» // Барнаул: Пять плюс, 2017. С. 290–291

<sup>38</sup> Иванов А.В. Ключевые проблемы теории познания с позиций Живой Этики // Живая Этика и наука: Материалы Международной научно-общественной конференции 2007 г. М.: МЦР, 2008. С. 364.  
<sup>39</sup> Рерих Е.И. Письмо к Н.П. Серафиминой от 8.05.1935 // Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М.: МЦР, 2001. С. 243.  
<sup>40</sup> Флоренский П.А. Троице-Сергиева Лавра и Россия. [http://www.hrono.info/libris/lib\\_f/floren\\_lavra.html](http://www.hrono.info/libris/lib_f/floren_lavra.html)  
<sup>41</sup> Криптограммы Востока. Рига: Угунс, 1992. С. 73  
<sup>42</sup> Флоренский П.А. Троице-Сергиева Лавра и Россия. [http://www.hrono.info/libris/lib\\_f/floren\\_lavra.html](http://www.hrono.info/libris/lib_f/floren_lavra.html)  
<sup>43</sup> Флоренский П.А. Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях // Декоративное искусство в СССР. 1982. №1. С. 25–29.  
<sup>44</sup> Сергеева-Тютюгина Н.В. Храм Святого Духа как «начало опыта будущей жизни» // Живая Этика и наука: Материалы Международной научно-общественной конференции 2007 г. М.: МЦР, 2008. С. 334.  
<sup>45</sup> Рерих Е.И. Письмо к А.И. Клизовскому от 24.08.1936 // Рерих Е.И. Письма. Т. 4. М.: МЦР, 2002. С. 310.  
<sup>46</sup> Рерих Н.К. Пути благословения. Минск: «Университетское», 1991. С. 95.  
<sup>47</sup> Учение Живой Этики. АУМ. Шл. 414.  
<sup>48</sup> Учение Живой Этики. Знаки Агни Йоги. Шл. 416.  
<sup>49</sup> Учение Живой Этики. АУМ. Шл. 424.  
<sup>50</sup> Рерих Н.К. Женщинам// Держава Света. М.: Сфера,1999. С.58–59.  
<sup>51</sup> Учение Живой Этики и. Беспредельность. Ч. 1. Шл. 286.  
<sup>52</sup> Учение Живой Этики. Надземное. Шл. 804.  
<sup>53</sup> Блаватская Е.П. Теософский словарь. М.: Сфера, 1994. С. 255.  
<sup>54</sup> Учение Живой Этики. АУМ. Шл. 132.  
<sup>55</sup> Учение Храма. Т. 2. М.: МЦР, 2001. С. 170–174.

<sup>56</sup> Шинтан Яу, Стив Надис. Теория струн и скрытые измерения Вселенной. М., СПб. и др.: «Питер», 2013. С. 382.

<sup>57</sup> Учение Живой Этики. Беспредельность. Ч. 1 Шл. 211.

<sup>58</sup> Учение Живой Этики. Община. Шл. 66.

<sup>59</sup> Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры, искусства. М., 1994. Т. 2. С. 418.

<sup>60</sup> Учение Живой Этики. Знаки Агни Йоги. Шл. 307.

<sup>61</sup> Учение Живой Этики. Беспредельность. Ч. 2. Шл. 405.

<sup>62</sup> Блаватская Е.П. Из письма к Г. Олкотту 1875 г. // Блаватская Е.П. Письма. М.: «Золотой Век», 1995. Цитируется по: [http://www.theosophist.ru/Works/HPB\\_Letters/HPB\\_letters\\_1.shtml](http://www.theosophist.ru/Works/HPB_Letters/HPB_letters_1.shtml)

<sup>63</sup> Вернадский Владимир: Жизнеописание, избранные труды, воспоминания современников, суждения потомков. М.: Современник, 1993. С. 120.

<sup>64</sup> Вернадский В.И. Размышления натуралиста. В 2 кн. Кн. 2: Научная мысль как планетное явление. М., 1977. С. 95.

<sup>65</sup> Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному. М.: МЦР, 1993. С. 6.

<sup>66</sup> Чирятьев М.Н. Космос Культуры // НОВАЯ ЭПОХА (Мир Огненный). 1997. № 3 (14).

<sup>67</sup> Алтайская хартия См. <https://altaiinstitute.ru/pervyj-mezhdunarodnyj-altajskij-forum-sorazvitie-obshhestva-cheloveka-i-prirody-v-kontekste-dialoga-tsivilizatsij/>

<sup>68</sup> Иванов А.В., Фотиева И.В., Шишин М.Ю. На путях к новой цивилизации (очерки духовно-экологического мировоззрения). Барнаул: АлтГТУ, 2014. 219 с.

<sup>69</sup> Материал о деятельности Всемирной комиссии по культуре и развитию цит. по кн.: Фурсей Г.Н., Рюмцев Е.И., Чирятьев М.Н. при участии Д.С. Лихачева. Наука и образование в общем контексте культуры как определяющий фактор устойчивого развития России. СПб.: Из-во СПб. университета, 1998 (доп. тираж. 1999). С. 6–11. Также см. основной текст: Наше творческое разнообразие / Доклад Всемирной комиссии по культуре и развитию (краткий вариант). Сост. под рук. г-на Хавьера Переса де Куэльяра (Перу). ЮНЕСКО, 1995. С. 2–14 (Полный вариант: Our Creative Diversity. Report of the World Commission on Culture and Development. Javier Perez de Cuellar. World Commission on Culture and Development, President Javier Perez de Cuellar (Peru), UNESCO PUBLISHING, 1995, 1996. 309 p.).

<sup>70</sup> Там же.

<sup>71</sup> Там же.

<sup>72</sup> Баландин А.Н., Чирятьев М.Н., Беляк Н.В., Лебедев Г.С. Знамя Мира в Космосе // Защитим Культуру. Материалы международной общественно-научной конференции 1995. М.: МЦР, 1996. С. 185–191.



### Е.М. Шабурникова

Член МТО, Школа теософии (Школа «Z»), г. Москва

## Новые элементы, как основа уплотнения тонкого тела Сознания



Ил. 1. «Змея, закусывающая свой хвост»



Ил. 2

Говоря о Новом Элементе, хотелось бы остановиться на нескольких аспектах, свойствах, качествах, определяющих и формирующих Сознание.

На возникший вопрос ищи ответ самостоятельно, изредка сверяя его с тем объяснением, которому доверяет сердце.

Что это значит фраза для меня. Несколько идеями я бы хотела поделиться с вами. Форма Сознания, если представить себе его абстрактно — это круг.

Но чтобы это круг стал сам собой, так сказать замкнулся, или есть такое выражение в Тайной Доктрине — «Змея, закусывающая свой хвост» (Ил. 1), стал непрерывным.

Что нужно для этого? Когда это может произойти? Когда человек начинает утончать свои тела. При утончении тел на периферию этой субстанции Пространства Сознания всё дальше и дальше отодвигается форма. Один уровень начинает, или одно тело, начинает проникать в другое при достижении определённого

Числа утончений, что есть НЕ-Числа... или однородности.

Возьмём для примера 7 тел (Ил. 2). Самое плотное — форма (1 уровень), далее эфирный двойник (2 уровень), астральное тело (3 уровень), низший манас (4 уровень), высший манас (5 уровень), буддхи (6 уровень), атма (7 уровень). Тела — есть материя, материя есть Число, утончение до однородности даёт возможность проникновения одного в другое, так происходит слияние, так Число становится Не-Числом [1].

Но посредством чего происходит это утончение и проникновение, посредством Нового элемента, который трансмутирует сущность формы, она становится пластичной и более разряжённой, т. е. более однородной. Постепенно Новый элемент начинает проникновение на следующие уровни более тонкие — эфирное тело, астральное тело и т. д.

Как может человек почувствовать это, уследить за этим, понять это...





Ил. 3. Планы Бытия

Просто приняв главную задачу: Усвоение новых элементов — вот, задача человечества [3].

Разные этапы развития проходило человечество. Были периоды, когда новые элементы могли проникать в неподвижное тело, настраивающееся на их восприятие. В те времена требовались концентрация, чистое пространство, тишина. В настоящее время идут элементы, которые необходимо усваивать сразу несколькими телами, а для этого вы должны находиться в гуще события. Подвергаются активному воздействию память и мышление, что позже приведёт к их более продуктивному использованию.

Сначала элементы проникают в ткань пространственного вещества и только затем — в ткань человека. Новым элементам необходимо осесть в ткани, став её частью. Будучи чужеродными, они превращаются в родные. Приходя, казалось бы, извне, они на самом деле движутся от Истока, от Жизни Вечной, от прародины человека, а источник это ЕДИНЫЙ (Ил. 3).

Элементы в данном случае исполняют роль Учителя, спускающегося к вам с несказанных высот; человек же идёт ему навстречу, намереваясь увидеться с ним в собственном сердце. Первоначально, как пространственное вещество,

элементы соприкасаются с физическим телом человека. Далее они проникают внутрь, меняя молекулярный состав ткани, и переходят в область тонкую, к следующим невидимым телам. Когда они доходят до сердечного кристалла и вступают во взаимодействие с его аурой, задача считается окончательно выполненной, ибо по всем уровням ткани произошло осаждение новых элементов.

Усвоить Новые элементы человек может только лишь достигнув состояния равновесия, при прохождении испытания или препятствия. Чем больше этих препятствий, сложностей и напряжения, тем больше шансов усвоить Новый Элемент, поэтому в Агни-Йоге написано Препятствиями мы растём.

Когда форма начинает утончаться до определённого предела Числа, когда человек всё больше и больше достигает равновесия, происходит проникновение или сливание со 2-м уровнем, и т. д. вплоть до 6-го... 7-й уровень есть СИНТЕЗ или переход в следующую форму, более высокого уровня. Так, когда все 6-ть уровней утончаются и проникают друг в друга, становясь однородными, — круг замыкается, и тело Сознания начинает сиять, новой Мыслью. Человек научается мыслить, или творить, в творчестве исчезает разделённость. Свет Нового Элемента начинает проникать в тела, всё более и более утончая их, пока не произойдёт полного слияния Света.

Форма плотная есть недвижимая сущность, обычно это достояние Рассудка, низшего аспекта Интеллекта. Он зацепляется за форму любую и требует или пожирает всё больше и больше, удовлетворить его очень сложно. Такие люди имеют прекрасную память, сыплют цитатами, и знают точно и конкретно что, где и как. С одной стороны, это не плохо, но при таком подходе эта форма останется

мёртвой и недвижимой, любое кажущееся отхождение от конкретики кажется ошибкой происходит резкое разделение, которое ведёт к отсутствию жизненного дыхания, рассудок каменеет в своей значимости и знания сковывают, как гири. Свобода и радость исчезают.

Когда происходит соединение с интуицией, с теплом Сердца, которое имеет Силу размягчать любую форму. Давать ей Жизнь. Тогда форма постепенно размягчается, становится однородной, знания становятся живым дыханием, потому что человек становится Творцом. Так преобразуется Ткань СОЗНАНИЯ. Мысль движется свободно, меняя плотность Света Сознания, делая его более плотным, и мы не отождествляем себя с этой мыслью, так она становится Истинной, а человек бессмертным. Круг замыкается. Так человек в точки пересечения встречается с Учителем, или со своим Высшим Я, так сказать Духовным телом.

«То, что вы называете Учителем, — фактически ваше духовное тело, которое движется по направлению к вам в то время, когда вы движетесь по направлению к нему. Местом встречи является сердце. Духовное тело должно накопить плотные элементы, а физическое — тонкие. Это — закон!» [3].

Учитель не вне нас, а внутри нас, материализуясь в зависимости от состояния нашего сознания. Чем плотнее ткань тела, тем дальше от вас Учитель.

По мере утончения сознания Учитель подходит ближе, уплотняя свои оболочки. Если духовное тело наполнится светом, Учитель может почти материализоваться, то есть проекция его тел может достичь кульминации проявления в физическом мире. Это всего лишь знание законов природы и управление пространственным веществом, которое называ-



Ил. 4.

ется материей или духом в зависимости от степени плотности, хотя, как уже сказано, всё есть материя [3].

Истинное общение вы получите только в единственной точке, когда уравновесятся ваше тонкое тело и плотное тело Учителя.

Только утончив себя до известного предела, вы встретитесь с вашим истинным Учителем, материализовавшимся внутри вашего сердца.

Соединить ум с сердцем — это и значит остановить беспорядочный поток мышления, наполнив его светоносным излучением сердечного кристалла. Чем больше мы утончаемся, тем плотнее становится тело (материя Сознания).

Проснитесь, издавая первый сознательный звук — звук открывшегося сердца.

Как в этом преображении ощущается Время и как оно связано со скоростью Света.

То есть мы выяснили, что чем больше утончается тело, тем больше уплотняется Сознание. Это есть две силы, они полярны, но в сути своей нейтральны. Прошлое и будущее исчезает или сливается в настоящем, так исчезает Время, или становится проникающим во все тела, потому что Скорость Света меняет ткань Сознания, преображая её.

Замедляя колесо Сансары (уменьшением своих желаний, самости и амбиций, становясь более пластичным и однородным), Мы начинаем приближаться Истину и можем её чувствовать, как пронзающий Миг Света, Скорость Мысли увеличивается её ЯСНОСТЬЮ, так соединяются две Силы, круг замыкается, Усвоение Новых элементов произошло. Учитель и Ученик встречаются в точке пересечения двух лучей (прошлого и будущего, добра и зла, центробежной и центростремительной силы), плотное тело утончается до предела, тело сознания или СВЕТА уплотняется до предела. Так приходит ЕДИНЕНИЕ, Сознание расширяется, оно начинает иметь способность вмещать, или становится ПУСТЫМ. Тогда Рассудок теряет окаменелость, и мысль имеет возможность Движения. Движения в Сердце, ибо только там можно соединить Противоположное, находясь в равновесии, таким образом происходит усвоение Новых элементов. Так ТЕПЛО становится СИЛОЙ ВЫСШЕЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ, через которую может проявляется ЛЮБОВЬ, как действие.

Тепло, как умиление, созерцание и кажущаяся гармония, которая бездействует, оно мёртвое тепло, не имеет СИЛЫ ЖИЗНИ и проникновения, не имеет Новых Элементов, ибо оно не проникает, не имеет действия Любви, как Закона Справедливости, такое тепло греет только лишь Самость. Тепло, которое становится Силой высшей Справедливости действует, как Любовь ко всему сущему, к Высшей Истине [3].

Истинная жизнь существует только в точке пересечения двух лучей. Из та-



Ил. 5. Калачакра

ких точек и складывается наша духовная жизнь, не имеющая ни прошлого, ни будущего. Миг настоящего, в который мы сумели войти в состоянии гармонии, оставит чистой грань сердечного кристалла. Чистая грань является для нас бесценным сокровищем, потому что благодаря ей в дальнейшем можно будет помогать вам избавляться от кармических долгов. Чистая грань — это своего рода опора для духа, ведущего борьбу с многочисленными иллюзиями, облепившими сердечный кристалл вязкой паутиной.

Человечество в целом переходит на новый уровень развития, и ткань каждого человека должна изменить свой состав. Иная комбинация элементов составит основу, даруя нам много новых возможностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина.  
2. Агни-Йога.  
3. Платонова Т.Ю. Книга Мории.  
4. Баканов В.А. Схема Планов Бытия и Калачакра.

Н.А. Шлемова

Доцент кафедры философии МГПУ, г. Москва

Основные положения «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской

На ограниченном пространстве нашей статьи мы имеем целью показать как Теософия, или Божественное Знание — Мудрость, наука о сути и тайне всех вещей, первые манифестации которой теряются в доисторических временах, является рациональной причиной или метафизической субстанцией всякой цивилизации, сакрализирующим покровом цивилизации, если только само человечество не сбрасывает с цивилизации защитные покровы и не остаётся безоружным перед натиском им же вызванного хаоса.

Ренессанс Теософской Традиции в последней трети XIX века, вызванный к жизни её инициированным носителем, Адептом Сокровенной Мудрости, г-ой Еленой Петровной Блаватской, был обусловлен следующими причинами. Европейская цивилизация, прочно встав на рельсы НТП ещё в 16 веке, подходила к своему цивилизационному разлому или, говоря словами О. Шпенглера, к закату. Гипертрофированная увлечённость механистической стороной жизни, большой учёностью при малом Знании, породила тенденции разрушения как самого человека как психосоматического целого, так и разорение, истощение окружающей среды обитания, подменяла реальность духовной эволюции индивида, что всегда культивировалось на Востоке, инволюцией духа и капитализацией-материализацией всех сторон жизни. Таким образом, вульгарный материализм науки, атеизм и спиритизм вызывают к

жизни обнаружение нового аспекта Единой Вечной Истины на конкретном этапе исторического бытия и сознания и в той форме, в которой наиболее активная в умственном плане часть человечества готова её воспринять. Нездоровая жажда господства как над миром природы, так и над миром её скрытых сил порождает необходимость реконструкции «моста», в качестве новой волны Теософии, между секулярной и сциентистко ориентированной евро-американской цивилизацией и Метафизической реальностью (само-сущим миром Идей, по Платону), связь с которой ещё сохраняется в духовных традициях Востока.

Какую же сторону своего лика открыла Теософия миру в конце XIX века и какие конкретно-исторические цели она преследовала?

Западу, погрязшему в механическом миропонимании, с одной стороны, и в религиозных предрассудках, с другой, пора было напомнить, что, в конечном счёте не произвол отдельной, самозамкнутой и утратившей самоидентичность, личности творит ход земной истории, а Разумные Силы Космоса определяют вектор человеческой эволюции как фрагмента эволюции Космоса. Узкие религиозные догмы воюющих между собой ортодоксальных конфессий также не приводят к пониманию того, что «нет религии выше Истины». В связи с этим Елена Петровна Блаватская раскрывает в своём первом фундаментальном труде «Разоблачённая Изида» (1874 г.) основные положения

Эзотерической философии Востока, резюмируя их в 10 пунктах в конце второго тома указанного труда. Свою же роль Блаватская сводила лишь к их записи и передаче. Вот что говорит она об этом в предисловии к главному своему труду, «Тайной Доктрине», увидевшей свет в 1888 году:

«Истины эти ни в коем случае не выдаются за откровение, также автор не претендует на положение разоблачителя мистического знания, впервые общепризнанного в истории мира. Ибо то, что заключается в этом труде, можно найти разбросанным в тысячах томов, вмещающих Писания великих Азиатских и ранних Европейских религий, сокрытых в глифах и символах и в силу этого покровом до сих пор оставленных без внимания. Теперь делается попытка собрать вместе древнейшие основы и сделать из них одно гармоническое и неразрывное целое»<sup>1</sup>.

Итак, Е.П. Блаватская пытается систематически изложить фундаментальные принципы эзотерической философии, провозглашённые в её труде — «Разоблачённая Изида»<sup>2</sup>. Надо сказать, что разительный контраст между этой первой попыткой конспективного изложения и позднейшими формулировками из «Тайной Доктрины» красноречиво свидетельствует о собственном росте Блаватской и как учителя, и как ученика.

Остановимся на основных положениях теософского учения. Сама Е.П. Блаватская рекомендовала начинать чтение энциклопедического труда «Тайной Доктрины» — синтеза науки, религии и философии, — в такой последовательности: три фундаментальных положения, четыре основных идеи, шесть нумерованных пунктов, пять доказанных фактов, и, наконец, десять пунктов, резюмирующих сущность «Разоблачён-

ной Изиды». Но помимо всех перечислений, идей и принципов (и прежде них), по мнению Е.П. Блаватской, существует как необходимое условие утверждение Единого — безымянной Реальности, из которой всё возникло и в которой всё существует. Истинное понимание Теософии невозможно без постоянного обращения к этой идее конституирующего Единства.

Эзотерическая философия утверждает, что за внешним многообразием эмпирического мира кроется единая Реальность, источник и причина всего, что было, есть и будет. Великий истолкователь ведийской традиции Шри Шанкарачарья приводит в качестве иллюстрации этого утверждения пример с глиной, которая, какой бы вид ей ни придавали, остаётся единственной реальностью объектов, в то время как её формы и наименования — не более чем обманчивая, преходящая видимость. Так же и все вещи, возникающие из Единого Высшего, — по своей сущностной природе не что иное, как само это Высшее. Все бесконечные феномены проявленной Вселенной, всё в ней — от высочайшего до низжайшего, от огромнейшего до мельчайшего — есть Единое, облачённое в имена и формы<sup>3</sup>.

Учение о фундаментальном Единстве всего сущего является отличительной чертой теософской системы. Таким образом, ни одна из доктрин, основанных на признании первоначальной двойственности, идёт ли в них речь о разделённости духа и материи, о различной природе Бога и человека или же о добре и зле как извечных реальностях — не может иметь никакого отношения к Теософии.

«Коренное единство ультимативного естества каждой части, входящей в состав Природы — от звёзд до мине-

рального атома, от высочайшего Дхиан-Когана до малейшей инфузории, в полном принятии этого термина, и будет ли оно применено к духовному, либо мыслительному или физическому миру — это единство есть единый, основной закон Оккультной Науки»<sup>4</sup>.

В беседах со своими учениками в Лондоне Блаватская неоднократно повторяла, что изучение «Тайной Доктрины» не может дать полной и законченной картины мира. Она написана для того, говорила Блаватская, чтобы ВЕСТИ К ИСТИНЕ. В качестве помощи ученику в процессе роста его понимания Елена Петровна указала четыре основных идеи, которые никогда не следует терять из виду<sup>5</sup>.

«Независимо от того, что изучаете вы в «Тайной Доктрине», в основе всех возникающих идей и представлений должны лежать следующие идеи:

а) Фундаментальное Единство всего сущего. Это единство не имеет ничего общего с привычным понятием единства, которое мы имеем в виду, когда говорим, что нация или армия едины или что две планеты объединены линиями магнетического притяжения. Теософское учение состоит не в этом. Оно гласит, что единство — это ОДНО ЦЕЛОЕ, а не собрание разнородных вещей, пусть даже взаимосвязанных. В основе всего лежит Единое Бытие. <...> Это Бытие — не что иное, как Абсолют в первом его проявлении. А если оно абсолютно, значит, ничто не существует вне его. Это Все-бытие. <...> Таким образом, очевидно, что это основное ЕДИНОЕ СУЩЕЕ, или Абсолютное Бытие, должно присутствовать в качестве Реальности в любой из существующих форм.

Атом, Человек и Бог, все вместе и каждый в отдельности, суть в конечном счёте не что иное, как это Абсолютное



Н.А. Шлемова

Бытие, которое и есть их ИСТИННАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. Именно эта идея постоянно должна служить основой любого представления, возникающего в процессе изучения «Тайной Доктрины». Стоит забыть о ней (а сделать это проще простого, заплутав в лабиринте Эзотерической Философии), как тут же возникает идея ОТДЕЛЬНОСТИ, и изучение теряет всякий смысл.

б) Вторая идея, о которой необходимо всё время помнить: НЕ СУЩЕСТВУЕТ МЁРТВОЙ МАТЕРИИ. Даже мельчайший атом наделён жизнью. Иначе и быть не может: ведь каждый атом в основе своей есть Абсолютное Бытие. <...>

в) Третья основная идея заключается в том, что Человек — это Микрокосм. А раз так, то в нём заключены все основные Иерархии. В действительности же не существует ни Макрокосма, ни Микрокосма, а есть лишь Единое Сущее.

Великое и малое существуют лишь в ограниченном сознании.

г) Четвёртая и последняя основная идея, о которой следует помнить, нашла своё выражение в Великой Герметической Аксиоме. Она поистине представляет собой сумму и синтез всех остальных идей.

Как внутри, так и вовне; как в большом, так и в малом: как вверху, так и внизу; существует лишь ОДНА ЖИЗНЬ И ОДИН ЗАКОН; и тот, кто осуществляет его, есть Единый. Нет ни внешнего, ни внутреннего; нет ни большого, ни малого; нет ни высокого, ни низкого в Божественном Устройстве.

Независимо от того, что изучаете Вы в «Тайной Доктрине», всё прочитанное нужно воспринимать в свете этих основных идей»<sup>6</sup>.

Основанием теософской традиции, как подчёркивает Е.П. Блаватская, служат три фундаментальных положения, изложенных в «Прологе» к «Тайной Доктрине».

«Тайная Доктрина» — это, в сущности комментарий к избранным станцам из Книги Дзиан, что в переводе с тибетского означает, Мудрость, божественное знание. В соответствии с принятым написанием, название книги Блаватской даётся в кавычках, а её упоминания древней эзотерической философии пишутся с большой буквы: Тайная Доктрина.

«Итак, Тайная Доктрина устанавливает три фундаментальные, основные положения:

1. Вездесущий, Вечный, Беспредельный и Непреложный ПРИНЦИП, о котором никакие рассуждения невозможны, ибо он превышает мощь человеческого понимания и может быть лишь умалён человеческими выражениями и уподоблениями. Он вне уровня и достижения мысли и, согласно словам Mundukya —

“Немыслим и Несказуем”. <...> Это скорее Бытийность, чем Бытие — Сан санскритски — и превышает мышление и рассуждение.

Это Бытие символизировано в Тайной Доктрине под двумя аспектами. С одной стороны — Абсолютное, Абстрактное Пространство, представляющее чистую субъективность, то единственное, что никакой человеческий ум не может ни изъять из своего миропонимания, ни представить его как само по себе; с другой стороны — Абсолютное, Абстрактное движение, представляющее Безусловное Сознание. <...> Этот последний аспект Единой Реальности также символизируется термином Великое Дыхание <...>. Таким образом, первая основная аксиома Тайной Доктрины есть это метафизическое Единое Абсолютное БЫТИЕ, символизированное конечным разумом, как теологическая Троица. <...>

Парабраман, Единая Реальность, Абсолют, есть область Абсолютного Сознания, то есть, та Сущность, которая вне всякого отношения к условному существованию; условным символом которой является сознательное существование. Но как только мы мысленно отходим от этого (для нас) абсолютного Отрицания, получается двойственность в противоположении Духа (или Сознания) и Материи, Субъекта и Объекта.

Дух (или Сознание) и Материя, тем не менее должны быть рассматриваемы не как независимые реальности, но как два символа или аспекта Абсолюта, Парабрамана, составляющего основу обусловленного Бытия, субъективного либо объективного.

Рассматривая эту метафизическую триаду как Корень, из которого исходит всё проявление, Великое Дыхание принимает характер Пре-Космической

Мысле-основы. Это есть fons et origo (источник и происхождение — Прим. перев.) Силы, так же как и всего индивидуального Сознания, и снабжает руководящим разумом в обширной задаче Космической Эволюции. С другой стороны, Пре-Космическая Корень-Субстанция (Мулапракрити) является тем аспектом Абсолюта, который лежит в основании всех объективных планов Природы.

Как Пре-Космическая Мысле-Основа есть корень каждого индивидуально Сознания, так Пре-Космическая Субстанция является субстратом Материи в различных стадиях её дифференциации.

<...> Потому Проявленная Вселенная исполнена двойственности, которая является как бы самой сутью её Проявленного Существования. Но именно, как противоположные полюсы субъекта и объекта, Духа и Материи, являются только аспектами Единства, в котором они синтезированы, так и в Проявленной Вселенной имеется «то», что связывает Дух с Материей, субъект и объект.

Это нечто, неизвестное пока умозрению Запада, называется оккультистами Фохатом. Это есть «мост», посредством которого Идеи, существующие в Божественной Мысли, запечатлеваются на Космической Субстанции, как Законы Природы. Фохат, таким образом, является динамической энергией Космической Мыслеосновы. Рассматривая же его с другой стороны, он — разумный посредник, руководящая сила всех проявлений, Божественная Мысль, переданная и проявленная Дхиан-Коганами, Строителями видимого Мира. Так от Духа или Космической Субстанции — те несколько проводников, в которых сознание это индивидуализируется и развивается до самосознания — или размышляющего — сознания. Между тем, как Фохат,

в его различных проявлениях, является таинственным звеном между Разумом и Материей, животворящим принципом, электризирующим каждый атом к жизни. <...>

Далее Тайная Доктрина утверждает: 2. Вечность Вселенной в целом, как беспредельный план (проекция) периодически — «ристаллище бесчисленных Миров, беспрестанно проявляющихся и исчезающих», называемых «Проявляющимися Звёздами» и «Искрами Вечности».

Это второе утверждение Тайной Доктрины относится к абсолютной всемирности этого закона периодичности, прилива и отлива, нарастания и убыли, усмотренного и установленного физической наукой во всех отделах Природы.

Кроме этого, Тайная Доктрина учит: 3. Основной тождественности всех душ с Всемирной Превышной Душой, последняя Сама есть аспект Неведомого Корня; и обязательному странствованию для каждой души — искры Превышной души — через Цикл Воплощений, или Необходимости, согласно Закону Циклов и Кармы, на протяжении всего срока. <...> Основная Доктрина Эзотерической Философии не допускает ни преимуществ, ни особых дарований в человеке, за исключением завоёванных самим «Эго» личными усилиями и достижениями на протяжении длинного ряда метампсихозиса и воплощений. <...>

Таковы основные понятия, на которых покоится Тайная Доктрина»<sup>7</sup>. Нами данные основные понятия приводятся в сокращении.

После трёх фундаментальных положений Е.П. Блаватская рекомендовала приступить к изучению шести нумерованных пунктов, помещённых в разделе «Итог» в конце 1-ой части («Космическая эволюция») первого тома, стремясь

резюмировать изложенные в 1-ой части положения Тайной Доктрины. Впрочем, и здесь она неоднократно обращается к основному закону всей системы — Единству всего сущего.

Кратко осветим эти пункты-экспликации автора «Тайной Доктрины».

1) «Тайная Доктрина есть накопленная Мудрость Веков. <...> Бесполезно говорить, что рассматриваемая здесь система не есть измышление одной или нескольких личностей, но представляет из себя непрерывающуюся запись многих тысяч поколений ясновидцев, соответствующие опыты которых должны были исследовать и проверять традиции, передаваемые устно от одной ранней Расы к другой, традиции учений, данных высшими и высочайшими Существами, охранявшими младенчество человечества, также, что на протяжении долгих веков “Мудрые Люди” пятой Расы — Мудрецы, находившиеся среди спасённых от последнего Катаклизма и изменения материков, — проводили свои жизни не уча, но уча. Как выполняли они это? Ответ: сличая, исследуя и проверяя во всех отделах Природы традиции древности путём непосредственных видений, прозрений великих Адептов, т. е. людей, развивших и усовершенствовавших свои физические, ментальные, психические и духовные организмы до крайних пределов. Ни одно видение лишь одного какого-либо Адепта не принималось, пока оно не было проверено и подтверждено видениями других Адептов — полученных так, чтобы явиться независимым свидетельством — и веками опытов.

2) Основной закон в этой системе, центральная точка, из которой всё возникает, вокруг которой и к которой всё тяготеет и на которой висит вся её философия, есть Единая, Однород-

ная, Божественная СУБСТАНЦИЯ — ПРИНЦИП, Единая Начальная Причина. <...>

Это есть Вездесущая Реальность, безличная, ибо она включает всё и вся. Её безличие является основным представлением Системы. Она латентна в каждом атоме Вселенной и есть сама эта Вселенная.

3) Вселенная есть периодическое проявление этой неизвестной Абсолютной Сущности. <...> Лучше всего это описано, как ни Дух, ни Материя, но и то, и другое одновременно.

4) Вселенная со всем в ней сущим называется Майей, ибо всё в ней временно, от мимолётной жизни светляка до жизни Солнца. По сравнению с непреложностью ЕДИНОГО и с неизменяемостью этого Принципа, Вселенная с её мимолётными, вечно меняющимися формами неизбежно должна представляться уму философа не более как блуждающим огоньком. Тем не менее, вселенная достаточно реальна для сознательных существ, в ней обитающих, которые так же нереальны, как и она сама.

5) Всё в этой Вселенной, во всех её царствах, обладает сознанием; то есть, одарено сознанием, присущим его виду и на его плане познания. <...> Нет такой вещи, как “мёртвая” или “слепая” материя, ибо не существует слепого или бессознательного Закона. Подобные понятия не имеют места в представлениях Оккультной Философии. Последняя никогда не останавливается на поверхностных очевидностях, и для неё ноуменальные естества более реальны, нежели их объективные соответствия; в этом она сходна с системой средневековых номиналистов, для которых универсалии были реальностями, а частности существовали только номинально и в человеческом воображении.

6) Вселенная вырабатывается и устремлена изнутри наружу. Как вверху, так и внизу, как на Небе, так и на Земле, и человек, Микрокосм и миниатюрная копия Макрокосма, есть живой свидетель этому Вселенскому Закону и его способу действия. Мы видим, что каждое внешнее движение, действие или жест, будь то волевое или механическое, органическое или умственное, производится и предваряется внутренним чувством или эмоцией, волею или желанием, мыслью или умом. <...> так же точно и во внешней, или проявленной, Вселенной. Весь Космос руководим, контролируем и одушевляем почти бесконечными сериями Иерархий сознательных Существ, из которых каждая имеет предназначенную миссию и кто — дадим ли мы им то или иное наименование, назовём ли мы их Дхиан-Коганами или Ангелами — суть “Вестники” лишь в том смысле, что они являются посредниками Кармических и Космических Законов. Они разнятся бесконечно в своих соответственных степенях сознания и разума; и называть их чистыми Духами, без единой земной примеси, “которая одна лишь становится добычей времени”, значит только потворствовать поэтическим фантазиям. Ибо каждое из этих Существ или было человеком в предыдущей Манвантаре, или готовится стать им, если не в настоящей, то в грядущей Манвантаре. Они есть усовершенствованные люди, когда они не являются людьми в зачаточном состоянии; и в своих высших, менее материальных сферах они отличаются морально от земных человеческих существ лишь в том, что они лишены чувства самости и человеческой эмоциональной природы — двух чисто земных характеристик. <...>

Весь порядок Природы свидетельствует о прогрессивном продвижении

по направлению к высшей жизни. <...> то, что называется “бессознательной Природой”, в действительности есть совокупность сил, которыми орудуют полуразумные существа (Элементалы), направляемые Высокими Планетарными Духами (Дхиан-Коганами), совокупность которых образует Проявленный Глагол Непроявленного Логоса и составляет одновременно Разум Космоса и его Непреложный Закон»<sup>8</sup>.

Генезис теософии ведёт своё начало с доисторической древности. Теософия и теософы существовали с незапамятных времён, когда первый проблеск нарождающейся мысли заставил человека попытаться сформулировать своё собственное, независимое мнение. Как показывает история, возродил её Аммоний Саккас, живший в Александрии во II–III веке нашей эры, основатель неоплатонической школы филалетов, или «любителей истины»<sup>9</sup>. Целью и задачей Аммоний Саккас ставил примирение всех сект, людей и наций под одной верой — в Высшего Предвечного, Незнаваемую и Невыразимую Силу, правящую во Вселенной незыблемыми вечными законами. Он ставил своей задачей обосновать самые основы теософии, изначально единые во всех странах; он хотел убедить человечество отложить споры и распри и объединиться в мыслях и намерениях, как детям общей матери; хотел очистить древние религии от шлама субъективного элемента, объединяя и объясняя их на основе чисто философских принципов. Именно потому наряду со всеми философиями Греции в эклектической теософской школе изучались также и буддизм, веданта и зороастризм. И целью было возвысить, пробудить человеческий разум созерцанием и изучением Абсолютной Истины.

Таким образом, теософия — это древняя Мудрость-Религия, эзотерическая доктрина, которая когда-то была известна во всех претендующих на цивилизованность странах. Как сообщает Е.П. Блаватская, все писания тех времён изображают эту «Мудрость» как эманацию божественного Принципа, и ясное понимание этого отражено в таких именах, как индийское Буддх, вавилонское Нево, Тот Мемфиса и Геркулес Греции, а также в именах богинь — Метис, Нейт, Афина, София гностиков и, наконец, сами Веды, название которых произошло от слова «знать»<sup>10</sup>. Что же касается Высшей, Непознаваемой и Абсолютной Сущности, Единой и Вездесущей, которая всегда была центральной идеей Теософии, то, возьмём ли мы для рассмотрения этого понятия учение греков-пифагорейцев, халдейскую каббалу или философию ариев, — результат будет один и тот же. Первичная Монада в системе Пифагора, которая растворяется в темноте и которая и есть сама Темнота (для человеческого сознания), была положена в основу всех вещей; эту идею, во всей её целостности, можно увидеть в философских системах Лейбница и Спинозы. Бог теософов — не личный, антропоморфный Бог христиан или магометанцев, но Огненный Принцип Жизни, пронизывающий собою всё и вся, или Божественная Непознаваемая Первопричина, которая существует сама по себе и не имеет никакого Творца, или Абсолютное Сознание как в ведантической концепции Брахмы, или Божественная Мудрость, Бесформенная и Несуществующая, как каббалистический Эйн Соф. «Размышлением, самопознанием и дисциплиной мысли душа может быть поднята до видения вечной истины, добра и красоты — видения Бога — это и есть эпопта», — говорят греки.

Александрийские теософы подразделялись на неопитов, посвящённых и учителей, или иерофантов; они заимствовали свои принципы от античных мистерий Орфея, который, как пишет Геродот, привёз их из Индии. Также философия Платона, по свидетельству Порфирия из неоплатонической школы, преподававшаяся и иллюстрировавшаяся в элевзинских мистериях, по утверждению Е.П. Блаватской, представляет собой «тонко разработанный компендиум трудно понимаемых систем старой Индии (Вьясы, Джаймини, Врихаспати, Сумати и многих других)»<sup>11</sup>. Следовательно, генезис теософии, как Эзотерической философии, остаётся Восточным, точнее индийским. Нет старше священной земли древней Арьяварты в эзотерической мудрости и цивилизации, хотя, по мнению Е.П. Блаватской, современная Индия, которую Блаватская знала очень хорошо, стала её жалкой тенью, заметно опустившись в этом отношении.

При этом, как уже было сказано, ТЕОСОФИЯ — это РЕЛИГИЯ МУДРОСТИ, но не буддизм. В чём же разница между буддизмом, религией, основанной принцем Капилавасту, и буддизмом (с одной, а не с двумя буквами «д»), «учением мудрости», который есть синоним теософии. Блаватская отвечает на этот вопрос так: «В том же, в чём разница между тайными учениями Христа, которые назывались “тайнами царства небесного”, и позднейшей обрядностью и догматическим богословием церкви и сект. “Будда” означает просветлённый бодхи, или постижением, мудростью. Корнями и ветвями это уходит в эзотерические учения, которые Гаутама передал лишь своим избранным архатам»<sup>12</sup>. Сходство между этикой теософии и этикой религии Будды доходит почти до тождества. Блаватская заключает: «Но насколько

более величественным и благородным, более научным и философским оказывается это учение, даже в своей мёртвой букве, в сравнении с любой другой церковью или религией! И всё же, теософия — не буддизм»<sup>13</sup>.

Не является она и слепком с неоплатонической теософии. Но возрождением дела «богом учёного» Аммония Саккаса и его напоминания всем нациям, что все они дети «одной матери».

Теософию можно назвать точной психологией. Она развивает в человеке непосредственное созерцание — то, что Шеллинг назвал «реализацией отождествления объекта и субъекта в личности»; под воздействием знания эзотерической гипонии, или скрытого значения, человек воспринимает божественные мысли и вещи так, как они есть на самом деле и, в завершении, «становится приемником Мировой Души». Кроме этого психологического, душевного фактора, теософия культивирует все разделы науки и искусства. Алхимия, воспринимаемая многими как духовная философия, также как и физическая наука, принадлежит к учениям теософской школы. Как пишет в 19 столетии м-р Кеннет Р.Х. Маккензи, сам мистик и теософ, в замечательном фундаментальном труде «Королевская масонская энциклопедия»: «Чисто умозрительная, не создающая никаких школ, она до сих пор оказывает молчаливое влияние на философию, и, несомненно, когда придёт время, эти безмолвно выдвинутые идеи могут дать даже новое направление человеческой мысли»<sup>14</sup>.

Кому же теософия союзница? Как отвечает её жрица в 19-ом веке, тому, кто, следуя своим путём, серьёзно ищет познания Божественной Первопричины, отношения человека к ней и её естественных проявлений. Союзница она также и честной, несхожей с многими

другими, слывущими за точные, физической науке, пока последняя не вторгается в область психологии и метафизики.

Кроме того, продолжает Е.П. Блаватская, теософия союзница каждой порядочной, честной религии, которая согласна, чтобы её судили так же, как она судит других. Те книги, которые содержат большинство самоочевидных истин, для неё — Вдохновения (но не Откровения). Так как каждая из книг содержит в себе человеческий элемент, то она относится уважительно ко всем им, как к меньшим братьям Книги Природы. И врождённые способности души читать и верно воспринимать последнюю должны быть постоянно развиваемы. Идеальные законы можно осознать только интуитивно; они не подвластны аргументации и диалектике, и никто не может понять или верно воспринять их через объяснения другого разума, пусть даже и претендующего на ясное откровение. Истина всегда субъективна, объективировать через человеческий мозг её нельзя.

Также, несмотря на недостаточность высшей духовной интуиции, теософия союзница и честной науке, ибо она создаёт идею нового Бога и ставит нас на путь познания причин всего, что мы видим, тем самым освобождая человеческую мысль и изгоняя предрассудки.

Практическая теософия — это не просто единая наука, она охватывает все науки о жизни, морали и физике. И изучает она загадки Вселенной не через представления ортодоксальной религии и науки, а через посредство изучения внутреннего человека. Ибо Бог внутри, в ядре человека, и через ядро души/духа — выход в Бесконечность.

Таким образом, теософия не религия, но из-за своей целостности и универсальности может называться МУДРОСТЬЮ-РЕЛИГИЕЙ. Теософия в своём

воплощении и есть само духовное знание — сама сущность философских и теистических вопросов. «...de facto, теософия претендует быть и РЕЛИГИЕЙ и НАУКОЙ, ибо теософия — сущность обеих. Теософия — это божественная наука и нравственный кодекс»<sup>15</sup>.

Познакомив читателя столь подробно с основными положениями теософской системы, зададимся вопросом о прикладных целях теософии как социально-культурного явления; ибо всемирное теософское движение существует с 1875 года (и по сей день, со штаб-квартирой в Адьяре, штат Мадрас, Индия), со дня основания Е.П. Блаватской и полковником Г.С. Олькоттом Теософического Общества в Нью-Йорке, принципиально отличавшегося от церковных организаций, христианских и спиритических сект, обеспечивающих общение с Высшим Миром за деньги, посредством системы жёстких догм и суеверий. Теософическое Общество может быть также названо «Всеобщим Братством Людей». Если Теософия — это безбрежный океан всеобщей Истины, то Общество — лишь хранилище всех истин, изречённых великими провидцами, посвящёнными и пророками исторических и доисторических времён, насколько они нам доступны. Потому, по мнению его Посвящённого основателя, Теософское Общество — просто канал, через который, в большей или меньшей степени, протекают в мир истины, которые можно найти в совокупности сказанного великими учителями человечества.

Цели Теософического Общества заключаются в следующем:

- «1. Всемирное Братство;
2. никакого различия между членами, вне зависимости от их личных заслуг;

3. изучение философских учений Востока — главным образом Индии;

4. последовательно представлять их публике в различных трудах, истолковывающих экзотерические религии в свете эзотерического учения;

5. любым способом противостоять материализму и теологическому догматизму, посредством демонстрации скрытых сил Природы, пока ещё неизвестных науке, а также — психических и духовных сил Человека; стараясь в то же самое время расширять спиритуалистические воззрения, демонстрируя, что действуют и другие, множество других факторов, производящие и другие феномены, кроме “духов” умерших. Надо избегать предрассудков и суеверий, в первую очередь, выявляя их; а скрытые силы, благотворные и пагубные, всегда окружали нас, различными путями заявляя о своём присутствии, поэтому по мере наших способностей это тоже необходимо сказать», — пишет Е.П. Блаватская<sup>16</sup>.

Теософия живёт одновременно и в Космосе, и на Земле, и за ней — будущее. Думается, именно в Религии-Мудрости, а не в конфессиональном догматизме и ортодоксии, надо искать национальную идею. И такой идеей будет ЕДИНСТВО, возможное через открытое Сердце. Мир Един, другого не дано.

Идея Космической эволюции является определяющей для этой Традиции Сокровенной Мудрости. А именно, человек в ней рассматривается не как «венец» — конечный результат Творения, а как звено в восходящей цепи Космической эволюции.

Как возможна теософия сегодня? — только как живой канал: групповой или индивидуальный. Как инициация науки, системы образования и искусства в свете универсальных Идей, идеологии разумного Космоса. Без реконструк-

ции метафизических основ жизни мы не сдвинемся с точки нуля, распад общества неизбежен. Необходимы внятные адаптированные учебные пособия по Теософии для вузов. Сегодня как никогда чувствуется закрытость, узко ориентированного на материализм и прагматизм, массового сознания для восприятия метафизических истин. Возвращение к Теософии на новой научно-философской основе может оказать неоценимую услугу человечеству при смене глобальных циклов планетарной эволюции.

Через состояние Лайя центра — точки обнуления — начинается новый вид

сознания. Тайная Доктрина — ментальный алгоритм, теоретическая база Единой Метафизической Традиции, тогда как Живая Этика — её практический принцип или алгоритм.

Будем помнить заветы великой Елены Петровны Блаватской: кредо теософии — науки о тайне и сути всех вещей — верность Истине, а её ритуал — «читать каждую истину её применением». «Теософ тот, кто теософию практикует», у теософа должно быть «чувство божественного лада вещей», — пишет Блаватская в «Ключе к Теософии».

ПРИМЕЧАНИЯ:

- <sup>1</sup> Цитируется по: *Блаватская Е.П.* Тайная Доктрина: В 2-х т. Перевод с англ. Е.И. Рерих. Адьяр: Теософское издательство, 1991.
- <sup>2</sup> *Блаватская Е.П.* Разоблачённая Изиды. В 2-х т. Перевод с англ. А.П. Хейдока. М., 1992. Т. 2. С. 490–493.
- <sup>3</sup> Основания эзотерической философии. Пер. с англ. М., 1996. С. 8.
- <sup>4</sup> *Блаватская Е.П.* Тайная Доктрина. Т. 1. С. 170.
- <sup>5</sup> Основания эзотерической философии. Пер. с англ. М., 1996. С. 9.
- <sup>6</sup> Там же. С. 9–11.
- <sup>7</sup> Тайная Доктрина. Т. 1. С. 48–53.
- <sup>8</sup> Тайная Доктрина. Т. 1. С. 339–345.
- <sup>9</sup> Следует сказать, что в трудах Е.П. Блаватской: «Разоблачённая Изиды», «Ключ к Теософии», «Теософский словарь» и др. можно почерпнуть сведений об Аммонии Саккасе гораздо больше, нежели в академических изданиях современных историков философии, таких как: История философии: Запад — Россия — Восток. Кн. 1: Философия древности и средневековья / Под ред. проф. Н.В. Мотрошиловой. М., 2000. Или в Новой философской

энциклопедии ИФ РАН, 2001. Или в Греческой философии. Т. 1. Пер. с франц./ Под ред. Моники Канто-Спербер. М.: «ГЛК» Ю.А. Шичалина, 2006. Или в книге Джона М. Риста «Плотин: путь к реальности». Пер. с англ. Издательство Олега Абышко. СПб, 2005. Где можно встретить даже расхождения в дате рождения Плотина, ученика Аммония Саккаса, который был тем же для Плотина, как Сократ для Платона.

- <sup>10</sup> *Блаватская Е.П.* Ключ к Теософии. Пер. с англ. М., 2004. С. 348.
- <sup>11</sup> Разоблачённая Изиды. Т. 10. С. 20.
- <sup>12</sup> Ключ к Теософии. С. 19.
- <sup>13</sup> Там же. С. 20.
- <sup>14</sup> Там же. С. 355.
- <sup>15</sup> Там же. С. 380.
- <sup>16</sup> Там же. С. 428–429.
- <sup>17</sup> См. также мои статьи (профетического типа) о России: <https://www.proza.ru/2014/01/29/878>; <https://www.proza.ru/2014/01/18/442> и авторский Проект духовно-научной, метафизической Школы Единого Знания: <http://www.proza.ru/2014/02/02/1412> © Наталья Шлемова, Москва, 21.01.2008; 12.2017.

Приложение 1

**Кровь Сущего**

Упасике... Е.П. Блаватской

Рассвет есть щель в Ночи!...  
 О, как же я хочу очнуться ото сна!  
 Порвать нить Мара!  
 Рассвет Ночи, стирающий границу  
 между ТЕМ и этим!..  
 Не спи, молчи! Держи Ключи!  
 Внимай щели между Мирами,  
 Распятый между «да» и «нет»!  
 Ища живую Душу!  
 (Дух ищет Дух — найдя Его однажды.)  
 Познать Космическое Братство  
 и пережить себя...  
 И не споткнуться вдруг на мелочах!  
 Прожить, лишь сочетав  
 Надземный пик с земным!  
 Не отрываясь, но вбирая  
 в Вертикаль всю полноту горизонтали!  
 Пройти по лезвию границ  
 к Ограде Жизни,  
 Боль обращая в Радость!  
 Приняв, что лишь смирения экстаз  
 равновелик Исходу!  
 Открытой раною Души припав к Исходу!

То кровь Твоей Любви  
 Источник иссякающий поила.  
 То Кровь Любви  
 Источник, не рождённый, оплодотворила!  
 Лишь Кровь Любви — Мать Сущего —  
 Грудью Своей, Ты плоть Несотворённого  
 вскормила!  
 Ты Жизнь дала Истоку —  
 Кровь Сущего —  
 Вечно-болящая Любовь,  
 Зачавшая Творца,  
 Творящего в Себе  
 Тебя, Растущая Любовь!

ОТЕЦ ОН Духа Твоего  
 и СЫН Твоей ЛЮБВИ!  
 \* \* \*

Моему Учителю —  
 Поклон и вечный АУМ!

май 1998 г.

Москва, старый Арбат

© Наталья Шлемова // <https://www.proza.ru/avtor/majtri>



Приложение 2

© Ю.И. Долгин<sup>1</sup>

**Научные предвидения Е.П. Блаватской**

«Ни одна великая истина никогда не была принята аргюги, и обычно проходило столетие или два, прежде чем проблиски её начинали вспыхивать в человеческом сознании, как возможная правда... И настоящий труд будет оправдан частично или целиком в XX-м столетии»<sup>2</sup>.

Так писала Елена Петровна Блаватская более ста лет тому назад, пророче-

ски предвидя сроки признания тех истин, которые она принесла миру в главном труде своей жизни — «Тайной Доктрине».

Во второй половине XIX века наука, в полном сознании своего превосходства над ниспровергнутой религией, приближалась, по мнению её корифеев, в общих чертах к абсолютному завершению.

Оставалось согласовать некоторые мелкие неувязки и заштопать кое-какие прорехи. (Совсем как во второй половине XX века, накануне предполагаемого построения единой физической теории, по сей день не открытой...).

На этом фоне учёной самоуспокоенности и самодовольства, резким диссонансом прозвучало возмутительное откровение Блаватской, подрывающее казалось бы несокрушимый бастион аксиом и догм науки Нового времени.

Теософия Блаватской воевала не с наукой, а с монополией того научного направления, которое в наше время привело человечество на грань глобальной катастрофы.

Теософия Блаватской призывала не к возврату седой старины, а к пересмотру полузабытого-полуокарикатурного старого, в котором содержится, как в драгоценном ларце за семью замками, очень многое, если не всё лучшее новое.

Блаватская, не отрицая необходимости проектирования, так сказать, аэродинамического крыла науки, предостерегала, что на одном крыле наука далеко не улетит; надлежит срочно позаботиться и о другом крыле — раскрытии беспредельной энергии духа — вечном двигателе, известном всем посвящённым мыслителям древности, отчасти памятном в эпоху средневековья, и безнадежно забытом прагматично-утилитарной наукой Нового времени.

С неукротимым темпераментом и полемическим задором Блаватская обрушилась в «Тайной Доктрине» на теорию Дарвина, усомнилась в законе тяготения Ньютона. «Когда-нибудь будет найдено, что эта научная гипотеза неудовлетворительна... Мы называем силы, действующие под этим названием, следствиями, и даже весьма второстепенными... Тяго-

тения не существуют, во всяком случае, не в том виде, как учит наука...»<sup>3</sup>.

Крупнейшие киты физики и биологии попали под её обстрел... Блаватская реабилитировала Древнюю Мудрость, величайшими выразителями которой были Гермес Трисмегист, Пифагор и Платон. Но её критика авторитетов науки XIX века не опровержение теории естественного отбора и закона тяготения, а прозорливое предвидение недостаточности их.

Как показало дальнейшее, ньютоновское представление о мироздании справедливо в рамках частного случая концепции Эйнштейна. Закон всемирного тяготения интерпретируется теорией относительности через искривление пространства.

В недавние годы выяснилось: объяснить происхождение жизни и разума случайным сочетанием элементов запрещает теория вероятностей: не хватает ни периода существования Земли, ни степени перебора вариантов.

Эволюционная же теория Дарвина односторонне прямолинейна: наряду с эволюцией действуют, как предвосхитила Блаватская в «Доктрине», инволюция...

Вообще, методологически, все дилеммы в науке и в философии дефектны, ибо существо дилеммы — или — или — порождение плоской логики Аристотеля, нежизнеспособно.

Нет дилеммы — или сверхъестественный акт творения, или естественный отбор, как нет дилеммы — свет или волновой процесс, или дискретный.

Последняя дилемма — предмет спора между Ньютоном и Лейбницем, завершившегося когда-то в пользу Ньютона (временное торжество волновой теории), а в 20-е гг. нашего века, в учёном поединке Гейзенберга с де Бройлем — вничью;



было доказано — свет имеет и волновую и дискретную природу.

Однако за полвека до этого кардинального открытия, означавшего переворот в физике, Блаватская знала, что дилеммы нет:

«Теория волн или корпускулярная теория — ВСЁ ОДНО, ибо это есть суждения на основании аспекта феномена, но не на основании знания сущности природы причины»<sup>4</sup>.

Увеличивающие скорость движения (вплоть до субсветовой) галактики на горизонте расширяющейся Вселенной?

Сие в принципе Блаватской было известно: «Всё во Вселенной, так же как и сама Вселенная, образуется в течение её периодических проявлений в пределах феноменального мира — ускоренным движением»<sup>5</sup>.

Новейшая гипотеза тождества микро и макромиров, относительного понятия масштабов, уравнивающего элементарную частицу с астрономическим миром?

Гениальная провидица 80-х гг. XIX века писала так:

«...Каждый атом Вселенной <...> является Вселенной в себе самом и для себя»<sup>6</sup>.

«Термин монада может быть одинаково применён, как к обширнейшей Солнечной системе, так и к малейшему атому»<sup>7</sup>.

Ключ к загадке пришельцев-гуманоидов, таинственных появлений их и мгновенных исчезновений предлагает нам Блаватская в следующей удивительной многомерной картине взаимопроникновения миров:

«Существуют миллионы и миллионы миров, <...> невидимых нами; и ещё большее их число за пределами видимых телескопом, и многие из последнего вида не принадлежат к нашей объективной сфере существования <...> они с нами,

вблизи нас, внутри нашего собственного мира, такого же материального для их обитателей, как наш мир для нас <...> Обитатели их <...> могут <...> проходить через нас и вокруг нас, как вы сквозь пустое пространство, их жилища и страны переплетаются с нашими, тем не менее, не мешают нашему зрению...»<sup>8</sup>.

Человечество последовательно систематизировало представление о мире и форме геоцентризма, гелиоцентризма, галактизма, метагалактизма.

По мнению Шепли, «пятое приспособление мыслимо в области психологии или в мире “антиматерии”».

Идея Шепли удивительно перекликается — и по букве, и по смыслу — с предсказаниями Блаватской: «Наша 5-я раса спешно приближается к Пятому Элементу — назовите его, если хотите, междупланетным эфиром <...> Элемент этот имеет больше отношение к психологии, чем к физике»<sup>9</sup>.

Речь идёт о психической энергии, овладение которой даст грядущему человечеству силу, превосходящую все чаяния, связанные с термоядерной энергией...

Натуральный ряд чисел движется не от нуля к бесконечности, а от нуля к нулю, ибо Космогонический Цикл конечен, и бесконечности вообще нет в природе.

Здесь необходимо отметить: 1) Блаватская вместо прямолинейного евклидова ряда чисел, уходящего в дурную бесконечность, т. е. в бессодержательную бесконечность, предполагает циклический натуральный ряд, аналог которого окружность, а точнее — виток спирали; 2) Космогония принципиально отождествляется с натуральным рядом чисел, замкнутым в цикл от единицы до нуля. (Единица — действительное начало, а Нуль — пассивное. Можно предполо-

жить формулу «от нуля до нуля» и формулу «от единицы до нуля»). Прообраз современной космологической модели пульсирующей Вселенной впервые выдвинул Блаватской в комментариях к манускрипту глубочайшей древности — «Книге Дзиан»<sup>10</sup>.

Задолго до работ астрофизика-космолога А.Л. Зельманова об относительности конечного и бесконечного, их совместной истинности в протяжённости и в длительности Вселенной, Блаватская с поразительной научной интуицией предвещала: «Несмотря на то, что материальный мир для нас беспределен, он всё же конечен»<sup>11</sup>.

Говоря о монадах (в лейбницевском и оккультном аспекте), Блаватская диалектически утверждает предельное в беспредельном: «Число их предельно, как и всё в этой Вселенной дифференциации и предельности»<sup>12</sup>.

Блаватская нарушила традиционное представление о пустоте, категорически заявив, что пустоты в природе нет. Только в середине XX века парадоксальное утверждение Блаватской получило научное признание: вакуум — виртуальное средоточие колоссальных энергий.

Вот ещё пример подтвердившегося совсем недавно откровения: «Солнце, при каждом своём обороте сокращается также ритмично, как человеческое сердце. Только... солнечная кровь тре-

бует 11 лет, чтобы пройти через полость сердца, прежде нежели она омоет лёгкие, чтобы вернуться затем в большие артерии и вены системы»<sup>13</sup>.

Физика Солнца за последние десятилетия сделала большие успехи и значительно приблизилась к пониманию нашего Светила, как ритмично пульсирующего живого органа. Мы узнали: Солнце дышит! Но и это знала великая провидица!..

Ультразвук вошёл в науку в XX веке, а Блаватская в 1888 году вдохновенно предвещала:

«Мы <...> утверждаем, что звук есть <...> страшная сила. Звук может быть произведён такого свойства, что пирамида Хеопса поднялась бы на воздух. <...> Это есть вибрационная сила <...> Атомы в Оккультизме называют Вибрациями: так же Звуком — коллективно»<sup>14</sup>. А предупреждение об экологическом неблагополучии на Земле?.. И в заключении нашего краткого обзора, мы можем с удовлетворением отметить то, что «о свидетельству обобщающих разработок в теоретической физике последних лет, наука, хочет она того или не хочет, волей или неволей, ползком или прыжком — движется в направлении теософии, точно также как движется к синтезу отдельных разрозненных дисциплин, в конечном счёте — к синтезу с этикой и с религией».

ПРИМЕЧАНИЯ:

<sup>1</sup> Юлиан Долгин — московский теософ, поэт, философ. // Источник: «Вестник Теософии», № 1. М., 1992 г.  
<sup>2</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. II.  
<sup>3</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. I. Ч. III. Отдел 3. Есть ли тяготение — закон?

<sup>4</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. I. Ч. III. Отдел 3.  
<sup>5</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. II. Отдел 9.  
<sup>6</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. I. Станца V, I.  
<sup>7</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. I. Пролог.

- <sup>8</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. I. Ч. III. Наука.
- <sup>9</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. II. Станца VI, 22.
- <sup>10</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. II.
- <sup>11</sup> Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида. Т. I. Ч. I. Гл. 1.
- <sup>12</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. I. Станца VI, 4.
- <sup>13</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. I. Ч. III. Отдел 3.
- <sup>14</sup> Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. I. Ч. III.



**В.В. Ярый**

*Член МТО, руководитель школы теософии (Школа «Z»), г. Москва*

## Единое Учение Махатм

Добрый день, дорогие теософы!

Тема моего доклада — Единое Учение Махатм. В различные времена на стыке эпох Подвижники и Реформаторы приносили в мир из Шамбалы знания из Единого Источника Мудрости, предусмотренные высшим Законом. Для развития сознания человечества они, согласно новому циклу, приоткрывали завесу тайны, очищая основы Учения, искажённые человеческим самомнением и эгоизмом. Назову самых близких нашим временам Посланников Шамбалы: Елена Петровна Блаватская, Франча Ла Дью, Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи.

Через Елену Петровну была дана миру Тайная Доктрина в двух томах: Космогенезис — том I и Антропогенезис — том II. Учитель Илларион через Франча Ла Дью передал Учение Храма, и то, что не успела закончить Елена Петровна Блаватская — продолжение Тайной Доктрины (Теогенезис — том III); через Елену Ивановну Рерих — Учение Агни Йоги.

Агни Йога есть Религия будущего, Тайная Доктрина — наука Высшей Ме-

дитации, Учение Храма рассматривает настоящую пятую расу и грядущую шестую. Тайны эзотерических знаний, данные Учителями человечеству, есть Единое Учение, вышедшее из одного Источника.

Каждое из Учений дано в той последовательности, которая соответствует необходимости правильного утончения и расширения сознания, при совмещении теории с практикой на переходе Эпох из Кали-Юги в Сатья-Югу из созвездия Рыб в созвездие Водолея, символом которого является Красота Мысли. Время настолько сжалось, что за три года проходит век — таково ускорение. Время уникальное для огромного скачка сознания и самосовершенствования для тех, кто отзовётся на Зов.

Главное — ЕДИНЕНИЕ и СОТРУДНИЧЕСТВО. Для выполнения этих задач человечество нуждается в распознавании и синтезе, но без Любви не достигнуть единения и сотрудничества. Ведь деля Учение, мы будем делить Братство — на верных и неверных и т. д. Разделение уходит, когда приходит Весна сознания. Весна сознания несёт освобож-



Выступление В.В. Ярого с докладом

дение от оков предубеждений и привычного мышления, открываются возможности для осознания сущности вещей, появляется возможность обрести в сердце своём любовь к Абсолютной Истине и почитание Иерархии. Вмещение Беспредельности в её вечном эволюционном потоке Единого Дыхания даёт ощущение состояния сотрудничества с Высшими Силами, признание в себе психической энергии даёт чувствознание. Сердце должно откликнуться на Зов Учения, тогда начнёт пробуждаться познавательная способность, творческая способность сознательного действия, выражающаяся через самодеятельность...

Само время диктует свои формы, свои условия, новые комбинации элементов при осознанном творчестве. Время Весны сознания пришло, и человек начинает принимать новый элемент, который способствует соединению духа и материи в своём сознании, что и выражается синтезом.

Великий Синтез дан через Учения Махаяна и Хинаяна — древние учения Шамбалы. Он (Синтез) является самым сложным для восприятия современным человечеством, но Новый Цикл даёт необходимое напряжение для трансмутации и утончения сознания через устремление к Общему Благу!

«Калачакра, Календарь Шамбалы», даёт сразу два представления: о Дхарме — Законе всевечном, творящем миры для всего сущего, и о причинном мире, который выражен кармическим Законом причин и следствий, основанном на ЧЕТЫРЁХ ИСТИНАХ и Двенадцати Нидахах. Человечество играет здесь основную роль в силу того, что имеет свободную волю. Ничто другое в волне эволюции человечества не способно творить карму — ни животные, ни растительное и минеральное царства, выпадающие из этого потока, ибо они зависимы. Низшие царства природы зависят от воли человека — от его эманации, мысли, действия,

слова. От неё зависит вся природа, включая и элементарный мир или элементарное царство природы.

На Колесе Времени, Калачакре, можно увидеть действие Вечного Закона — Дхармы. Он символизируется знаками Зодиака, в секторах которых находится по пять Нидан (на каждую пятилетку). Ими «управляют» главные Архаты, символами которых являются: Лошадь Огненная (Справедливость) — созвездие Овен; Коза Чёрная (Любовь) — созвездие Рыбы; Обезьяна Синяя — созвездие Водолея; Петух Желтый — созвездие Козерога; Собака Огненная — созвездие Стрельца; Кабан Черный — созвездие Скорпиона; Мышь Синяя — созвездие Весов; Бык Желтый — созвездие Девы; Тигр Огненный — созвездие Льва; Заяц Черный — созвездие Рака; Синий Дракон — созвездие Близнецов; Желтая Змея — созвездие Тельца. Так последовательно Архат каждого сектора, идущий против часовой стрелки, символизирует большие циклы, а сами Архаты символизируют движение Дхармы.

Внутри внешнего круга Колеса Времени Великий Закон Дхармы в виде двенадцати Нидан последовательно проходит через пять состояний материи, что составляет в сумме шестьдесят принципов, причин и следствий. Это то, что творит человек, его свободная воля. Если человек в лунной своей волне эволюции, когда он проходил животное царство природы, творил Землю, закладывая именно эту причинно-следственную связь, которая должна была проявиться на планете Земля на её Первом, Втором и Третьем Глобусе, когда творились Первая, Вторая и Третья Раса, то она и проявлялась. То есть своей эманацией они заложили процесс развития волны эволюции на планете Земля. Поэтому первые три Расы, собственно, и были лун-

ным человечеством. На Колесе Времени символизируются Луна и Солнце — это аспекты Лунного и Солнечного принципов, сложивших человека земной цепи.

Мы вошли в год Огненной Собаки в Сатъя-Югу и эпоху Водолея, где есть возможность создания нового астрального тела (уплотнённый астрал), которое позволит сотрудничать с Тонким Миром, соподчиняя Низший Манас Высшему, одухотворяющему наше сознание. Вот этим явлением духа, импульсом духа, созовчим сердца с космическим Магнитом мы вошли в созвездие Водолея.

Сегодняшний день (18.11.2017), день Петуха Чёрного, символизирует собой великолепие изначальной вибрации, которая испускается импульсом Духа от созвездия Телец. Это созвездие находится в Мире Горнем и отсюда вибрация его возбуждает и зарождает степень понимания «ТОГО» — первого импульса вибрации Слова или Логоса, который начинает пробуждать в нас потенциальность познавательной способности. В этом секторе Тельца Чёрный Петух символизирует собой АУМ — ту самую великую вибрацию Голоса Безмолвия или потенциальную способность постигать абстрактное, другими словами, идеи Мира Духа вне форм.

Способность абстрактного мышления приводит к объёмному видению. Сатъя Юга позволяет нам видеть объёмность, свойство четвёртого измерения, а также пятого — проникновенность, пронизательность. Это свойства того Плана, в котором мы сейчас находимся: вчера был день Чёрной Обезьяны, символизирующей Красоту человека, истинного человека, который по Библии был сотворён в шестой день творения. Сейчас мы находимся в синтетическом творении, вибрации которого, как вы изучающие «Тайную Доктрину», прекрасно зна-



Калачакра-Календарь Шамбалы

© Русская эзотерическая школа теософии  
им. Е.П. Блаватской, г. Кемерово

ете как седьмое состояние, по сути дела, не существующее, потому что оно и есть первое. В основном работают основные шесть свойств, качеств, а седьмое само по себе есть синтетическое свойство. Именно сегодняшний день Принципа Чёрного Петуха открывает нам эту возможность седьмого состояния, синтетического свойства.

Именно в год Петуха Чёрного (1993) в г. Кемерово открылась Школа по изучению Тайной Доктрины, в которой сокрыто Учение КАЛАЧАКРЫ. Руководителем и вдохновителем кемеровской Школы был Владимир Анатольевич Баканов. В Школе была систематизирована последовательность изложения всех семи Станц Дзиан с их Планами Бытия, вписанными в круг, которые и явились Календарём Колеса Времени (Калачакрой). Коллективное изучение в Школе Станц Дзиан даёт понимание и развивает нашу познавательную способность, помогая понять Объём, четвертое измерение. Таким образом, появляется объёмное видение, что и есть Махаяна — Великая Колесница.

Эзотерически мы уже живём в год Жёлтой Собаки (2018), а экзотерически пока ещё находимся в годе Огненного Петуха (2017). Последний экзотерически опять являет нам тот же самый синтез, т. е. вы, каждый здесь присутствующий, в общем-то, присутствуете на эзотерическом занятии, как бы для себя размышляете о тонких вещах, которые абстрактны. Мы уже имеем способность познавать эти абстрактные, не оформившиеся идеи, но они живые, они пластичные, они обретают мгновенно любую форму согласно нашей мысли.

Огненный Петух даёт Силу Мантрика Шапти. И когда это Слово, вибрационное, начинает в следующем секторе Весов создавать поле жизни сознания — поля Будд, которые связаны с импульса-

ми жизни сознания, они как бы вворачиваются этой своей фохатической мощью Мантрика Шапти. Вибрацией вворачивают жизнь сознания потенциально. И сила эта вибрирует, пробуждая и одухотворяя будущий элемент человеческой природы, саму субстанцию сознания, ум человека, при этом в нём возникает свет и ясность.

Этот год, в который мы вошли эзотерически, — Жёлтой Собаки (2018) — символизирует уход Будды в Нирвану, который будучи на Земле вошёл в состояние Нирваны в год Жёлтой Собаки. Собака символизирует твёрдость личности, опирающуюся на духовность. Стихия Земли (жёлтый цвет Ниданы) символизирует Мудрость. Жёлтый луч Созвездия Девы — вторая Земля и находится в воздухе Весов, в этой ловушке мудрости, потому что Земля — это не Земля в буквальном смысле слова — кристаллическая, твёрдая, а это Земля Плана Ума. Ум есть Земля, потому что ум имеет такое состояние своего всепоглощающего момента, когда он высвечивает каждую иллюзию, каждую форму, превращая её в определённые мысли. Таково свойство ума. И раз ум наш должен быть свободным от различных форм прежних представлений, т. е. от привычного, то, если мы хотим, чтобы личность наша утвердилась на духовности, нужно от привычного отказываться.

И здесь надо сказать о том, что сулит нам год Жёлтой Собаки именно в этой точке Колеса Времени. То, что закладывалось как противоположность — это год Жёлтого Дракона. О нём Елена Ивановна Рерих говорила как о времени изысканных предательств, которые идут от Земляного Дракона (1988) и до Огненного Быка (1997). На противоположной стороне 1988 года, по кресту, находится как раз 2018 год — Собака Жёлтая, и это

время изысканных предательств, которое проявляется сейчас при закладке жизни сознания на целый круг Колеса Времени. На 60 лет буквально закладывается энергетически, фохатическими явлениями или волей богов с учётом сил Шапти то, что, по сути, является жизнью сознания. Сейчас начинается сверление пространства, и задеваются Лайя-центры, т. е. через это состояние Лайя-центров начинаются новые явления нового вида сознания. Таким образом, проживая время от Собаки Жёлтой (2018) до Козы Огненной (2027), все эти годы, мы, по сути, будем создавать скандхи — их причину. Скандхи есть атрибуты личности, и с учётом этих скандх в дальнейшем будет разворачиваться наша способность мыслительной и чувственной деятельности. В итоге мы будем иметь такое астральное тело, с помощью которого разовьётся и наше физическое тело. Очень важный момент этого года.

Все эти 10 лет мы должны быть в свободном состоянии, утверждённом на духовности нашего ума, нашей души, нашего сознания. Посмотрите, как нагнетается время перед тем, как должен появиться, родиться Новый человек или человечество. В созвездии Скорпиона зарождается духовный человек, которому необходимо одухотворить своё сознание, придавая ему чистоту ясности видения. И как говорится в Учении, нужно ясно представить свой путь. Должна быть ясность того, куда мы идём, а ясность не может быть там, где присутствуют привычки. Именно привычки, заложенные в нас скандхами предыдущих кругов воплощений, создают инертность, мешающую нам двигаться по пути духовного развития.

В принципе все мы здесь присутствующие каждый раз проходили это на своём витке. Ведь здесь собрались люди, которые действительно хотят ясности понимания Бытия. Многие не присутствуют в силу того, что они разделены, так как разделили Единое Учение Махатм. Этого нельзя было делать. Ведь уже в первом томе Тайной Доктрины, в Прологе, говорится о появлении белого диска на чёрном фоне, символизирующем то Единое, Единство Всего, в котором уже присутствуют Трое: то пространство, которое было чёрным, потом отделённое сферой, и площадь этой сферы — уже Трое присутствуют. На Колесе Времени Трое тоже присутствуют — три основных аспекта: Солнце символизируется, как импульс жизни или Дыхание Вечности Абсолюта, как Прана в нашей проявленной Вселенной; Пространство, в котором происходит это движение жизни; Мысль — начало движения, т. е. само Дыхание, потому что все вдохи-выдохи — суть эманация Единого Элемента.

Наше время — время Единения. Не потому ли Единое Учение Махатм давалось через «Тайную Доктрину» и «Агни Йогу». Именно эти знания будут постоянно проецироваться в виде открытий. Но хотелось бы, чтобы учёные не умалчивали о том, откуда они черпают новые мысли, а утверждали бы значимость великих трудов «Тайной Доктрины» и «Агни Йоги» (Этики Жизни), без которых нам никуда не деться. Ещё Юрий Николаевич Рерих говорил в своё время о том, что Агни Йога — это Нравственность, и она действительно производит Сцепление, соединяет, а Знания — укрепляют.





Е.П. Блаватская  
Работы скульптора А. Сулеймановой



Экспозиция раритетных изданий трудов Е.П. Блаватской  
Справа на почтовой карточке оригинал автографа Е.П. Блаватской 1884 г.



Выставка трудов Е.П. Блаватской, выпущенных отечественными и зарубежными издательствами

## ЧАСТЬ IV

### РЕЗОЛЮЦИЯ

#### по итогам работы Международного теософского Конгресса в Санкт-Петербурге с 17 по 19 ноября

17–19 ноября 2017 года прошёл Международный теософский Конгресс. Основная концепция работы Конгресса — необходимость изучения трудов Елены Петровны Блаватской членами Теософского Общества, и в первую очередь, её фундаментального Труда «Тайная Доктрина», посвящённого «Всемирным истинным теософам».

**Организаторы:** Московская Школа теософии, инициативная группа теософов Санкт-Петербурга.

**Участники Конгресса** — более 50 человек.

Получены поздравления и приветствия участникам Конгресса от зарубежных теософов: Адыра, Англии, Новой

Зеландии, Филиппин, Парагвая, Ирландии, Украины, Великобритании, Израиля, Швеции, Финляндии и российских теософов (Ложа «Гаруда» Нижний Новгород, Ложа «Адамант» г. Зеленогорск, Д.Н. Попов), которые выразили поддержку главной Концепции Конгресса о необходимости исследования и изучения трудов Елены Петровны Блаватской.

На Конгрессе были представлены доклады, посвящённые исследованиям трудов Елены Петровны Блаватской, семьи Рерихов, Джаджа и др.

**Выступили 15 докладчиков:** представители сферы культуры, образования, науки, медицины, общественных организаций, Члены МТО.

#### Первый день Конгресса 17.11.2017

Состоялось торжественное открытие Конгресса. Выставка трудов Елены Петровны Блаватской, на которой участники смогли ознакомиться: с раритетными до-революционными изданиями трудов Е.П. Блаватской конца XIX начала XX веков, с современными изданиями, выпущенными в России, с редкими зарубежными изданиями на английском языке. Всего представлено более 140 экземпляров книг разных издательств.

Представлена экспозиция фотографий и картин, посвящённых Е.П. Блаватской, скульптурные работы Е.П. Блаватской молодого художника из Санкт-Петербурга Александры Сулейма-

новой, в числе ее работ — проект памятника Е.П. Блаватской.

В первый день работы Конгресса заслушаны выступления участников на актуальные темы: «Теософское общество, теософ, теософия», «Миссия ТО в XXI веке», «Перспективы развития ТО в России и в мире».

Выступавшие подчеркнули необходимость изучения фундаментальных основ теософии — трудов Е.П. Блаватской.

Докладчики предложили изучать теософские материалы, и труды семьи Рерих, так как эти труды являются одним источником Учения Махатм.



В.В. Ярый, Г.В. Купрова и ???????



М.Н. Чирятьев и В.Л. Мельников



Е.М. Шабурникова и А. Сулейманова



Ритва Аннели Елена  
и С.И. Липский



Л.В. Бузина



Вручение дипломов новым членам  
Теософского общества



На Круглом Столе



Е.А. Гребенщиков и Л.Н. Мезинова



Участники Конгресса

## Второй день Конгресса 18.11.2017

### Выступления докладчиков

Выступавшие представили свой наработанный материал:

- по трудам Е.П. Блаватской;
- по трудам семьи Рерихов;
- по трудам У.К. Джаджа;
- по Учению Храма;
- по системе КАЛАЧАКРА (наработки Школы им. Е.П. Блаватской г. Кемерово);

- по синтезу Учения Махатм (наработки представителей Школы теософии г. Москвы — Школа «Z»);
- по исследованиям через «науку психологии» философии трудов Е.П. Блаватской и Учения Агни Йоги, являющихся единым Учением Махатм
- теории и практики в системе изучения Калачакры.

### Круглый Стол

Докладчики поделились своими наработками в области исследования трудов Е.П. Блаватской. Был поднят вопрос о перспективном развитии теософского движения в России, поступили предложения внести в Резолюцию:

- создание научно-исследовательского Центра Е.П. Блаватской;
- своим примером являть теософское мировоззрение, как оперативный инструмент в информационном поле;
- отметили, что нужно стремиться к качеству, а не к количеству;
- начать изучение совместно в группах трудов Е.П. Блаватской, семьи Рерих, Храма Человечества;
- поддерживать и развивать изучение в группах трудов Е.П. Блаватской, семьи Рерих, даже маленькие группы могут вести научно-исследовательскую работу;
- необходимость написания учебников по теософии для образовательных учреждений;

- проводить больше теософских собраний с открытыми лекциям в социуме;
- в России около 160 Членов МТО, в Индии более 1000, у России большой потенциал, большие перспективы впереди, будем развивать теософское движение;
- необходимо утверждать теософские основы, формы меняются, основы нет;
- объединить усилия теософов, учёных, исследователей трудов Е.П. Блаватской, трудов Рерихов, Храма человечества;
- приближать фундаментальные знания для молодёжи, стараться передать накопленные знания;
- уже идут мощные процессы изменений, давить снаружи нельзя, всё должно родиться внутри, работа над собой, прежде всего, как основа практики науки теософии.



## Третий день Конгресса 19.11.2017

Проведена ОТКРЫТАЯ ШКОЛА «Школа-семинар по изучению «Тайной Доктрины» — спикер Владимир Васильевич Ярый, член МТО, руководитель Школы теософии г. Москва.

Конгресс, посвящён изучению, основного труда Е.П. Блаватской «Тайная Доктрина», как непосредственно пробуждающего в изучающем интуитивное мышление. Вся способствующая литература, которую упоминает Е.П. Блаватская, идёт в помощь изучающим. Изучение должно быть групповым, что предусматривает адаптивное состояние членов группы. Этот метод должен у-

вердить сотрудничество, как главное и необходимое качество. Теософия, как наука предполагала создать ядро Всемирного Братства, возрождение интереса к восточной литературе, философии и науки психологии. Для возрождения новой силы ТО, необходимо ясное осознание, что такое теософия, теософское общество и теософ. Сделать так, чтоб знания теософии, стали достоянием человечества для всего мира, сотрудничества и братского отношения ко всему сущему. Теософ — должен быть, примером для подражания в обществе и должен торжественно нести предназначение человека.

### Круглый стол Обсуждение «Пролога» 1 Тома «Тайной Доктрины»



Участники заранее ознакомились с текстом Пролога, на Школе были представлены материалы разных Школ, мнений, представлений «Пролога».

Главная концепция мероприятия «Необходимость изучения трудов Е.П. Блаватской» была поддержана все-

ми участниками Конгресса. В перспективе развития ТО в России и мире предложено базироваться на Учении Махатм (труды Е.П. Блаватской, семьи Рерих, как практическое применение знаний через совершенствование природы и работы над собой, расширения сознания, и развитие интуиции).



Выступление Е.М. Шабурниковой на Круглом столе



О. Болдырев



В.И. Цыков



Дискуссия на Круглом столе



А.П. Соболев и ??????



Е.В. Дёмина и ????



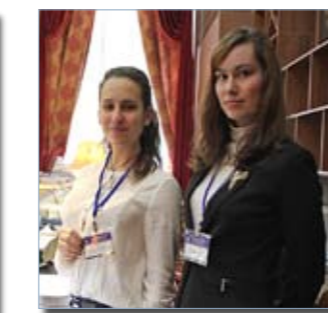
Участницы Теософского конгресса



???? представляет издания БФ «Дельфис»



???? и Д.А. Киселёв осуществили видеозапись и трансляцию Конгресса



Е.М. Шабурникова со студентами-волонтерами

## Заключение

Мы, члены МТО участвовавшие в работе Международного теософского Конгресса лично в зале или заочно, путём просмотра её прямой трансляции и позднее опубликованных видеозаписей, пришли к следующим выводам:

- √ Поддержать работу Теософского общества в России и в других странах, основного на Учении Махатм;
- √ Рекомендовать Членам МТО групповое изучение трудов Е.П. Блаватской;
- √ Признать Учение Живой Этики и Тайную Доктрину единым Учением Махатм, данным из одного Источника.

Считать Резолюцию принятой.

Россия, Санкт Петербург 19.11.2017 г.

